

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**INFLUENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE LA
IEP. N° 70001 - JOSE PORTUGAL CATAORA - HUAJSAPATA,
PUNO 2016**

TESIS

PRESENTADA POR:

LIDIA YANIRA GONZALES ACEITUNO

YHANC FRANCO HINOJOSA HUAYNACHO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PROMOCIÓN: 2016 - I, 2015 - II

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INFLUENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE LA IEP. N° 70001 - JOSE PORTUGAL CATACTORA - HUAJSAPATA, PUNO 2016

LIDIA YANIRA GONZALES ACEITUNO
YHANC FRANCO HINOJOSA HUAYNACHO
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA



APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE:

Dra. Zaida Esther Callata Gallegos

PRIMER MIEMBRO:

Dr. S. Vidnay Noel Valero Ancco

SEGUNDO MIEMBRO:

M. Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla

DIRECTOR / ASESOR:

Mg. Juan Alexander Condori Palomino

Área: Disciplinas científicas

Tema: Comunicación audiovisual

Fecha de sustentación: 22/Dic/2017

DEDICATORIA

A Dios, por habernos permitido llegar hasta este punto y habernos dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A nuestros padres y familiares, por habernos apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por su ejemplo de perseverancia, por la motivación que nos permitieron ser personas de bien, pero más que nada, por su amor.

A nuestros docentes de la Universidad Nacional del Altiplano y de la Escuela Profesional de Educación Primaria, por su gran apoyo y motivación para culminar nuestros estudios profesionales, para la elaboración de esta tesis y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional en cada momento.

AGRADECIMIENTOS

- Mi especial agradecimiento a Dios, por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.
- A mis padres y familiares, por apoyarme en cada momento, por los valores que me han inculcado y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida.
- A los profesores de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela profesional de Educación Primaria por sus sabias enseñanzas durante mi formación profesional.
- A la Institución Educativa N°70001 “Jose Portugal Catagora”- Huajsapata Puno, por habernos brindado la oportunidad de ejecución de la presente investigación.
- A los miembros del jurado por sus valiosas sugerencias y acertados aportes durante el desarrollo del presente trabajo.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.4. IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO.....	17
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	19
2.1. MARCO TEÓRICO.....	19
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	32
2.3. HIPÓTESIS.....	33
2.4. VARIABLES DE ESTUDIO.....	34
III. MATERIALES Y MÉTODOS	35
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	36

3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..	38
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
4.1.	RESULTADOS	41
4.2.	DISCUSIÓN.....	67
V.	CONCLUSIONES.....	69
VI.	RECOMENDACIONES.....	70
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
	ANEXOS	74

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Operacionalización de variables de estudio	34
Tabla 2: Nivel de comprensión lectora entre grupos control y experimental al inicio del experimento.....	41
Tabla 3: Resumen Estadístico para promedios por grupo en la prueba de entrada....	43
Tabla 4: Nivel de comprensión lectora entre grupos control y experimental al final del experimento	48
Tabla 5: Resumen Estadístico para Promedios por grupo en la prueba de salida.....	49
Tabla 6: Nivel inferencial en los estudiantes al inicio del experimento.....	52
Tabla 7: Nivel inferencial en los estudiantes al final del experimento	53
Tabla 8: Estadísticos de muestras relacionadas en el nivel inferencial.....	54
Tabla 9: Resumen Estadístico para Antes – Después del experimento en el nivel inferencial.....	55
Tabla 10: Nivel literal en los estudiantes al inicio del experimento	57
Tabla 11: Nivel literal en los estudiantes al final del experimento	58
Tabla 12: Estadísticos de muestras relacionadas en el nivel literal	59
Tabla 13: Resumen Estadístico para Antes – Después del experimento en el nivel literal	60
Tabla 14: Nivel crítico en los estudiantes al inicio del experimento	62
Tabla 15: Nivel crítico en los estudiantes al final del experimento	63
Tabla 16: Resumen Estadístico para Antes – Después del experimento en el nivel crítico.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Ecuación de la Investigación cuasi experimental	35
Figura 2: Distribución de niños por aula.....	36
Figura 3: Muestra de población.....	37
Figura 4: Nivel de comprensión lectora el inicio	42
Figura 5: Comparación para promedios por grupo en la prueba de entrada	46
Figura 6: Nivel inferencial en los estudiantes al inicio del experimento	46
Figura 7: Comparación de los grupos después del experimento.....	47
Figura 8. Nivel de comprensión lectora al final de experimento	48
Figura 9: Nivel inferencial al inicio del experimento	52
Figura 10: Evolución de nivel inferencial.....	53
Figura 11: Nivel inferencial al final del experimento	54
Figura 12: Nivel literal al inicio del experimento	57
Figura 13: Evolución del nivel literal.....	58
Figura 14: Nivel literal al final del experimento.....	59
Figura 15: Nivel crítico del experimento	62
Figura 16: Evolución del nivel crítico.....	63
Figura 17: Nivel crítico al final del experimento.....	64

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.P.	(Institución Educativa Primaria)
IBM SPSS V20	(STATISTICAL PACKAGE FOR THE SOCIAL SCIENCES)

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “Influencia de la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la I.E.P N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la ciudad de Puno periodo 2016”, tiene como objetivo general: Determinar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la ciudad de Puno periodo 2016. El estudio fue de tipo “Experimental” cuyo diseño es Cuasiexperimental, teniendo como variable independiente “La música clásica” fue trabajado en dos grupos; De control y experimental. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación directa y la medición o evaluación de experimentos (prueba de entrada y salida), cuyos instrumentos fueron la ficha de observación y el examen. El análisis de los datos se realizó en el Programa IBM SPSS V20, la contrastación de la hipótesis con la prueba estadística T-Student. Los resultados obtenidos son: Antes de aplicar la música clásica en niños del grupo experimental, el 52 % de los estudiantes obtuvieron la valoración “C” en su examen, el 24% obtuvo “B” y el 24% “AD”; no obstante, después de aplicar los talleres por el periodo de 3 meses, 5% de los niños obtuvieron “C” y 95% obtuvieron “AD” en la prueba de examen. En el grupo de control donde no se desarrollaron sesiones, se tuvieron resultados opuestos al grupo experimental por ende se concluye que: Efectivamente la aplicación de la música clásica como estrategia didáctica es eficaz para comprensión lectora en niños y niñas de 5to grado de la IEP N° 70001 “José Portugal Catacora” de Huajsapata de la ciudad de Puno, dado que ha incrementado a nivel global la comprensión lectora.

Palabras clave: Compresión lectora, música clásica, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

ABSTRACT

The present research work called "Influence of classical music on reading comprehension in children of 5th of IEP No. 7 0001" José Portugal Catacora "- Huajsapata city of Puno period 2016", Its general objective is: To determine the influence of classical music on reading comprehension in children of 5th of IEP N ° 7 0001 "José Portugal Catacora" - Huajsapata of the city Puno 2016 period. The study was of the "Experimental" type whose design is Cuasi-experimental, having as an independent variable "Classical music" was worked in two groups; Control and experimental. For the collection of data, the technique of direct observation and the measurement or evaluation of experiments (entrance and exit test) were applied, whose instruments were the observation card and the exam. The analysis of the data was carried out in the IBM SPSS V20 Program, the test of the hypothesis with the T-Student statistical test. The results obtained are: In the control group where sessions were not developed, 52% of the students obtained the "C" assessment in their exam, 24% obtained "B" and 24% "AD"; however after applying the workshops for the period of 3 months, 5% of the children obtained "C" and 95% obtained "AD" in the examination test. In the control group that did not receive the workshops, there were opposite results to the experimental group, therefore it is concluded that: Effectively the application of classical music as a teaching strategy is effective for reading comprehension in children of the 5th grade of the IEP N° 70001 "José Portugal Catacora" of Huajsapata of the city of Puno, since it has increased reading comprehension globally.

Keywords: Classical music, reading comprehension, inferential level, literal level, critical level.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que se pone a consideración de los señores del jurado tiene como propósito mostrar la eficacia de la aplicación de la música clásica como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la ciudad de Puno.

La música tiene un papel muy importante en la sociedad, y por ello se dice que tiene un efecto positivo en el cuerpo y la mente. En la educación de los estudiantes como lectores, tradicionalmente se enseñan hábitos de lectura asociados al silencio y al orden, hábitos en los que no se ha establecido un rol importante. Por otra parte, en la educación escolar es habitual que el niño reciba clases de educación musical que no vinculan la música y las destrezas que estudiante necesita adquirir para convertirse en un buen lector. En la música clásica según el efecto Mozart “la música puede fomentar el desarrollo del cerebro en los niños” se le atribuye aportes muy significativos, como es en lo relacionado con la estimulación de la interioridad humana, más que con el cuerpo físico; es decir, produce estados de distensión neuronal y propicia la concentración en el estudiante.

Es propósito de este trabajo rescata conceptos útiles tanto de la enseñanza musical como en la comprensión lectora, con el fin de promover el desarrollo de actividades de animación a la lectura, impulsadas también por las ideas de quienes insisten en la necesidad de lograr aprendizajes significativos, con metodologías no tradicionales que apuntan hacia una formación integral del escolar, bajo estas consideraciones se plantean los siguientes objetivos de investigación:

Objetivo general

- Determinar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la ciudad de Puno periodo 2016.

Objetivos específicos

De acuerdo a los niveles de la comprensión lectora se definen los siguientes:

- Identificar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en el nivel literal.
- Identificar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en el nivel inferencial.
- Identificar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en el nivel crítico.

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Hoy en día, las estadísticas arrojan cifras alarmantes sobre los escasos y su impacto en los escolares. Ya sea por deficiencias en el sistema educativo o falta de voluntad de los involucrados, este es un problema que se debe afrontar. Por otro lado, la música tiene un papel muy importante en la sociedad, tiene un efecto positivo en el cuerpo y la mente de las personas. Sostiene (Geethanjali, Demuestra el efecto que tiene la música tanto en nuestro cuerpo como en nuestra mente, 2011). Argumenta que la música posee un efecto positivo en el sistema hormonal y esto conlleva a que el cerebro se concentre más fácilmente y asimile más información en menos tiempo.”

Actualmente el Ministerio de Educación busca alternativas de solución con un gran énfasis en el área de comunicación y más aún en la comprensión lectora, ya que es uno de los problemas más notables de la educación en el Perú por el alto índice de deficiencia en el área de comunicación, según la participación en la evaluación PISA 2012. Por ende se puede observar que en los últimos años se tomó en cuenta esta área y se tomó alternativas de solución sin embargo se ha dejado de lado el problema en la comprensión lectora.

En la actualidad la mayoría de los docentes tratan directamente el tema pocos son los maestros que les enseñan a los niños de manera amena, la música clásica es necesaria para crear un aprendizaje significativo para que el niño no se fatigue con el área de comunicación, en la comprensión de textos. Se puede apreciar que niños de educación primaria, no comprenden los textos que leen ya que no existe una estrategia adecuada para la comprensión lectora

Muchas veces un niño no puede concentrarse, según el efecto Mozart. “la música puede fomentar el desarrollo del cerebro en los niños”, los niños y niñas ve la lectura como algo pesado y muchas veces no lee como debería, y no llega a comprender el área de comunicación, si empezamos de algo tan esencial para el niño entonces el niño no entenderá las demás áreas, y empezará a que tener fobia al área, entonces se concluye que es necesario que el niño entienda bien la lectura, aplicando la música clásica como estrategia de comprensión lectora. Para esto se opta por experimentar la música clásica como estrategia con la finalidad de que los niños tengan aprendizajes significativos, y puedan comprender de manera adecuada ya que este tipo de música ayuda a un mejor desarrollo cerebral.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Con lo referente a los antecedentes de la presente investigación realizada no se encontró un trabajo experimental que tratase específicamente sobre la música clásica en la comprensión lectora sin embargo, acudiendo a la biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación se encontró una tesis relacionada al trabajo de investigación como Autora: “ (Mendoza, 2015), las melodías musicales como medio para la producción de textos narrativos el cual tuvo como objetivo general “determinar la eficacia de la estrategia metodológica musical para estimular el desarrollo de la creatividad en la producción de textos narrativos”. Su metodología es de tipo experimental y el diseño que utiliza es de cuasi experimental. Se manifiesta que la estrategia metodológica musical es eficaz para estimular el desarrollo de la creatividad en la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Otro de los antecedentes se centra en la investigación realizada en el instituto IUTEPAL por. “ (Pereira, 2009). Música Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Interacción En Los Niños y Niñas donde su objetivo general es aplicar la música infantil para fortalecer la interacción en los niños y niñas, llegando a conclusión que la música infantil radica en que sirve de enlace para promover el aprendizaje, por lo que se requiere de un excelente manejo, por lo tanto el docente debe tener la suficiente capacidad de crear y recrear todo el entorno, así estará sembrando en los niños y niñas la confianza necesaria para que ellos también lo hagan y tengan sus propias interpretaciones de todo lo que los rodea. La música infantil viene teniendo un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

Por otro lado Ramírez (2008). La música como Estrategia para el Aprendizaje Significativo del Contenido Orientación Especial en el Área de Ciencias Sociales en la Unidad Educativa Municipal Rural Aquiles Nazoa Su objetivo se corresponde en Proponer música para su aplicación como Estrategias para el Aprendizaje Significativo del Contenido Orientación Espacial en el Área de Ciencias Sociales, dirigido a niños y niñas del 3er. Nivel de educación preescolar de la Unidad Educativa Municipal Rural “Aquiles Nazca”. Su metodología la estableció bajo el paradigma Investigación Acción Participativa, adoptando un enfoque humanístico. La autora concentra sus conclusiones señalando que es de gran utilidad la música como estrategia de enseñanza ya que contribuye a la participación activa de todos los involucrados en el proceso educativo haciéndole más enriquecedor en experiencia y vivencias que garantizan la práctica del postulado “aprender a aprender para la vida” (p.32).

Asimismo, dice que es importante potenciar el ambiente escolar, dando cierto grado de libertad y relajación, para crear un espacio favorable de relaciones positivas dentro del trabajo de equipo, creando un clima efectivo relacional, donde la labor del maestro y los estudiantes, se combinan para replantarse conjuntamente aspectos de la práctica cotidiana, construyendo un clima de clase agradable para el aprendizaje.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La comprensión lectora es madre del conocimiento y de todas las competencias afines a la lectura, así se demuestra entonces que el analfabeto, en esta era del conocimiento, no es aquel que no sabe leer, sino es aquel que sabiendo leer no lee y si lo hace no comprende lo que lee, situación que nos lleva a plantear el siguiente problema de investigación:

1.3.1. Problema general

- ¿De qué manera influye la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N°70001 “José Portugal Catacora” - Huajsapta, de la ciudad de Puno 2016?

1.3.2. Problemas específicos

Teniendo en cuenta los niveles de comprensión de lectura, realizamos las siguientes definiciones específicas:

- ¿Cuál es el logro de aprendizaje en la comprensión lectora como estrategia en la música clásica en nivel literal?
- ¿Cuál es el logro de aprendizaje en la comprensión lectora como estrategia en la música clásica en nivel inferencial?
- ¿Cuál es el logro de aprendizaje en la comprensión lectora como estrategia en la música clásica en nivel crítico?

1.4. IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO

El presente trabajo está justificado por que los niños de 11 años de edad no gozan de la música clásica como estrategia para la comprensión lectora. En la actualidad los índices de calidad educativa en nuestro país se encuentran muy bajos sobre todo en las áreas de comunicación, uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el hombre es precisamente la lectura y el aprender a comprender una tarea difícil y decisiva a través el cual el hombre se inserta en una sociedad y una cultura desarrollada

Principalmente en el área de comunicación , debido a diferentes motivos, por ejemplo la comprensión lectora, ya que se ve mucha monotonía al leer o tratar de

comprender un texto, el Ministerio de Educación en algunos contenidos del área, o la mínima información de los docentes; no debemos de olvidar que para el área de comunicación, la comprensión lectora necesariamente se debe de desarrollar en tres niveles: Nivel literal, Nivel inferencial y Nivel Crítico donde el docente debe ser mediador del proceso enseñanza- aprendizaje y el niño el constructor de su propio aprendizaje

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Bajo estas consideraciones se plantean los siguientes objetivos de investigación:

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la Ciudad de Puno periodo 2016.

1.5.2. Objetivos específicos

De acuerdo a los niveles de la comprensión lectora se definen los siguientes:

- Identificar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en el nivel literal.
- Identificar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en el nivel inferencial.
- Identificar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en el nivel crítico.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO

La música

La música a lo largo de la historia siempre adquirió una vital importancia porque posee una capacidad comunicativa más útil que el de las palabras “es un lenguaje no verbal, abierto, que permite que el oyente se proyecte en ella, dándole un significado personal, subjetivo, fruto de esa proyección individual. Pese a su poder de evocación superior al de las imágenes (Bernabeu, 2001).

Por otro lado, parece manifiesta que la música “es la melodía, armonía y la combinación de ambas. Es una sucesión de sonidos modulados, concierto de instrumentos o voces o ambos a la vez. La música es el arte de combinar agradablemente los sonidos” (Perece, 1995, p. 50).

a. La música y su papel en la formación del hombre

La música forma parte de la cultura universal y contribuye activamente a la formación integral del ser humano. Según (Audelo, 2002) parece imprescindible que la educación musical llegue a todas las personas y como fuente de experiencia de valores estéticos y sociales no se puede ignorar que la música es un medio de comunicación entre humanos, la música es indiscutiblemente, un instrumento privilegiado a la hora de comunicar sentimientos, capaz de transmitir informaciones diversas, por sí misma o asociados a otras lenguas.”

b. El poder de la música

Desde hace mucho tiempo atrás el hombre atribuía a la música un origen sobrenatural. Muchos ritos y curas mágicas utilizaban el sonido, el ritmo los cantos y las danzas “desde la antigüedad hasta nuestros días la música y el sonido han servido en los actos religiosos y políticos para crear determinados estados anímicos. Recordemos el canto gregoriano, el sonido de los cuencos tibetanos, las marchas militares, la utilización de la música en los espectáculos, etc., en todos los casos se busca poner al oyente en un estado receptivo en el cual, además de poder disfrutar de la música, se sienta conmovido por ella”. (Bernabeu, 2001, p. 25-26)

En el renacimiento se estudian por primera vez los efectos de la música sobre la respiración, la presión sanguínea, la actividad muscular. Desde el siglo XVIII hasta nuestros días han proliferado los estudios acerca de los efectos de la música sobre el cuerpo y la mente del ser humano. En los últimos años una nueva disciplina La musicoterapia. La utiliza de forma controlada para el “tratamiento, rehabilitación educación y adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físicos, mentales y emocionales”, también tiene como objetivo “abrir, mejorar y restablece los canales de comunicación entre las personas en un contexto no verbal”

c. Efectos de la música**Efectos psicológicos**

La música puede despertar evocar, estimular, robustecer y desarrollar diversas emociones y sentimientos. Es una fuente de placer y puede provocarse sublimaciones, también puede traer a la memoria olores y colores y modifica al estado de ánimo del oyente y su percepción del espacio y del tiempo “Audelo, 2002, p. 27-28”

La música moviliza emociones y evoca sensaciones, modifica el estado de ánimo del oyente. La música ayuda a la expresión de emociones profundas, estimula la atención, la capacidad de concentración, la memoria de corto y largo plazo mueve a la reflexión facilitan la comunicación no verbal, estimulando el uso del lenguaje y provoca el placer estético. (Bernabeu, 2001, p. 13)

Efectos intelectuales

La música desarrolla la capacidad de atención, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez, al percibir diferenciado mejor sus elementos y sintetizarlos en la capacitación de un mensaje integrado lógico y bello.

a. El papel de la música en la educación

El papel de la música en la educación va mucho más allá del conocimiento de su historia, de su lenguaje o de la capacidad para percibir el mensaje musical ya que es importante instrumento para formación integral de la personalidad “es un hecho comprobado que la educación musical no solo favorece la capacidad de razonamiento sino que también enriquece La vida emocional, desarrolla las habilidades creativas y expresivas, el sentido estético y la sensibilidad contribuye a la integración social, la flexibilidad del pensamiento y la organización temporal (Audelo, 2002, p. 16).

b. Importancia De La Música En La Escuela

Según Gohl (2000) la Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete Ello únicamente es posible si el profesor está muy bien preparado

en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día.

La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. “El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.” (Gohl, 2000) La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida (p. 58).

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. “A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.” (Gohl, 2000, p. 60).

c. En el aspecto psicomotor

El estudio de Séller (2000) considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal. La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la

timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas

La música también atrapa al estudiante y puede convertirse en toda una terapia para motivarlos. Es por eso que las mamás reciben el consejo de escuchar suaves melodías meses antes de dar a luz, para que el recién nacido se relaje fácilmente al reconocer la misma melodía que escuchaba antes de nacer. De otro lado, siempre ayuda que haya una canción de por medio porque el niño asocia la canción con un momento afectivo. Esto lo saben las docentes especializadas en educación inicial. Por ello, gran parte de la rutina de un nido está acompañada con música. Cantan a la hora del ingreso y la salida, a la hora de guardar los juguetes o de preparar los alimentos.

Características de la música

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

La melodía, es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible en este sentido si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denominan contrapunto.

El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

La música clásica

El término música clásica aparece por primera vez a principios del siglo XVII, en un intento para destacar el período que va desde José Haydn, Wolfgang Amadeo Mozart hasta Ludwig van Beethoven como una edad dorada de la música. La denominación de musical clásica, proviene del nombre dado por la historia al desarrollo y evolución de la cultura universal durante este siglo, cuyo fundamento es el racionalismo y que en música significa la razón aplicada al arte, preferencia por lo ponderado y racional, por lo justo y lo natural. (Acuña, 1999, p. 15).

La música clásica despierta muchas veces en el alumno sentimientos y emociones como la paz, plenitud, alegría, energía, serenidad, entre otras. (Alvin, 1999, p. 23)

Está hecha exclusivamente para ser oída, a diferencia de otras músicas adjuntas a otras formas de entretenimiento. Los conciertos de música clásica suelen tener una atmósfera solemne, se espera que el público esté en silencio para evitar distraer al músico y los oyentes. Los intérpretes de ordinario visten de manera formal, una práctica vista como un gesto de respeto para la música y el público; y tampoco interactúan directamente.

Cualidades que definen la música clásica

- Se busca una música delicada, muy brillante, alegre y plástica.
- Para ello la melodía toma una importancia enorme y se convierte en el elemento básico de esta música, la melodía es el alma de la música clásica.
- Se buscan tonalidades fáciles y simples, con preferencia de los tonos mayores sobre los menores.
- la música quiere llegar a fuertes esferas de la expresión; esta es una de las razones por lo que la música clásica aparece como algo alegre, brillante y claro.
- El clasicismo se expresa sobre todo a través de la forma Sonata y la Sinfonía y secundariamente con otras formas de carácter popular como la Serenata, la Casación y el Divertimento.
- La música clásica tendrá como ideal el crear algo puramente bello, es decir, una música que no sirva a ninguna finalidad fuera de si misma, por ello que no intente servir, representar, imitar, que sea un arte que se sostenga por sí mismo, sin propósitos concretos.
- La norma del Clasicismo es construir una música lo más simple posible, y por ello simboliza al hombre como ser armónico y sin problemas.

Lozanov (2013). Sostiene que "La música clásica logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivale a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados". Según el autor, si se logra este nivel de relajamiento, las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido, además

podríamos estar más sanos y se tendría mayor capacidad mental; por supuesto, la estrategia musical debe ir acompañada con técnicas de relajación.

En la música clásica se encuentra al Italiano Vivaldi (1678-1741) y al Alemán Bach (1685 - 1750) como unos de los más influyentes de la época. En esta época se muestra el desarrollo de la música, como la sinfonía, sonata y concierto.

Estrategias metodológicas musicales

Las estrategias metodológicas musicales son acciones planificadas con intervención de la música como recurso audible dentro de la actividad de enseñanza – aprendizaje.

Las estrategias metodológicas musicales comprenden todo los procedimientos, métodos y técnicas que plantea el maestro con intervención de recursos audibles (música) par que el alumno construya sus aprendizajes de manera autónoma. El rol del maestro es brindar la ayuda precisa y adecuada. Por ello debe tener en cuenta el uso flexible de varios recursos.

Uno de los varios recursos sin duda es la música ya que esta es una innovación relativamente nueva y reciente en la educación general básica. Por consiguiente, la música es un recurso que puede producir efectos insospechados en los alumnos, más aun incluida dentro de las estrategias metodológicas de enseñanza – aprendizaje como recurso metodológico.

Estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas son acciones flexibles, adecuadas a las diversas realidades y circunstancias del proceso enseñanza - aprendizaje incluyen a los procedimientos, métodos y técnicas.

El docente puede aplicar la estrategia más adecuada para la construcción de conocimientos de sus alumnos y en base a su creatividad puede crear otras.

En referencia las estrategias metodológicas musicales, concentrándonos en la propuesta constructivista del aprendizaje y la enseñanza, el énfasis se ubica en la enseñanza o en el diseño de los materiales de enseñanza. En este caso las “ayudas” que proporcionan al aprendiz pretenden facilitar intencionalmente, digamos desde “fuera” “un procesamiento profundo de la información que se va a aprender. De este modo, es el docente, el planificador, el diseñador de materiales, debe saber cómo, cuándo, dónde y por qué utilizar dichas estrategias de enseñanza. “El uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al agente de enseñanza, especialmente en el caso del docente como un ente reflexivo, estratégico que puede ser capaz de proponer lo que algunos autores han denominado con acierto una enseñanza estratégica”, (Díaz & Hernández, 1999, p. 56)

Comprensión lectora

“Es un proceso cognitivo por el cual el alumno/a procesa la información de un palabra, frase o texto escrito, integrándola con sus conocimientos previos. La comprensión lectora es uno de los aprendizajes más complejos con el que el alumno ha de enfrentarse en sus primeros años de escolarización en educación primaria y abarca todo un proceso que va desde la percepción visual y reconociendo de las grafías, hasta la transcripción de estos signos gráficos en símbolos auditivos significativos, implicando la comprensión semántica de lo que se lee” (Labajos, 2007).

“La comprensión lectora es la reconstrucción, por parte del lector, del sentido dado por el autor a un determinado texto. Esta posición parte de un esquema de comunicación; donde el emisor codifica el mensaje del receptor, por manejar el mismo código puede decodificar” (Allege, 1993).

En este sentido se concluye que la comprensión lectora es un proceso por el cual el niño descubre y disfruta con la lectura, favoreciéndolo en el desarrollo de comprensión lectora en los niveles: Literal, inferencial y Crítico en los niños y niñas de quinto grado.

Etapas de la lectura según (Alvarado, 2009)

- **Reconocimientos.-** En esta etapa de la lectura, antes de la lectura, el lector debe conocer o reconocer los símbolos alfabéticos
- **Asimilación.-** Es la asimilación física por la luz refleja en la palabra es percibida por el ojo y transmitida al cerebro a través del nervio óptico
- **Intraintegración.-** Es el equivalente de comprensión básica y se supone la asociación adecuada de todos los elementos contenidos en lo que está leyendo.
- **Extraintegración.-** En esta etapa incluye el análisis, la crítica, la apreciación, la selección y el rechazo. Se trata del proceso por el cual el lector asocia el conjunto de sus conocimientos anteriores con los nuevos, resultantes de la lectura, realizando las conexiones oportunas.
- **Retención.-** Consiste en el almacenamiento básico de la información y puede por si solo convertirse en un problema. La mayoría de los lectores habrán vivido la experiencia de entrar en un aula para examinarse y quedarse con la mayor parte de la información de que disponían sobre el tema del ejercicio “almacenada” durante su transcurso. Por consiguiente, el almacenamiento no basta por si solo, debe ir acompañado del recuerdo.
- **Recuerdo.-** es la capacidad de extraer del material almacenado la información que se preside particularmente en el momento en que haya necesidad de ella.

- **Comunicación.-** Es la aplicación que se da de forma inmediata o eventual a la información; esta etapa incluye una subdivisión muy importante. El pensamiento y este a su vez se divide en: Pensamiento convergente y pensamiento Divergente. Este punto de pensamiento lo estaremos tratando en otro momento

Dificultades en la comprensión lectora

Las dificultades son diversas, a continuación, se puede especificar cuando un niño tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene.

- Deficiencias en la decodificación
- Escasez de vocabulario
- Escasez de conocimientos previos
- Problemas de memoria
- Carencia de estrategias lectoras

Estrategias de comprensión lectora

- **Estrategias previas a la lectura:**

Para este momento, priorizamos cuatro acciones importantes: identificar y determinar el género discursivo al que nos enfrentamos, determinar la finalidad de su lectura, activar conocimientos previos y generar preguntas que podrían ser respondidas con la lectura del texto.

- **Estrategias durante la lectura**

En este momento, el lector debe ser capaz de construir una representación mental adecuada del texto escrito, recordarla y supervisar dicho proceso. Para ello, tal y

como señalan (Block, Pressley y Kintch, 2007 - 1998) “es crucial el uso de estrategias para realizar con efectividad procesos de reconocimiento de palabras, interpretación de frases y párrafos, comprensión del texto y supervisar dicha comprensión”. El sentido de éstas es permitir al lector resolver problemas locales, globales y de integración en la comprensión lectora. Pueden servir a tal fin, las apuntadas por Palincsar y Brown (1984) contestar preguntas que se planteó al principio del texto, y generar nuevas preguntas que son respondidas por el texto identificar palabras que necesitan ser aclaradas; parafrasear y resumir entidades textuales; iv) realizar nuevas inferencias y predicciones, así como evaluar las predicciones previas a la lectura.

- **Estrategias después de la lectura**

En este momento podemos distinguir tres finalidades: una, relacionada con la revisión del proceso lector y consciencia del nivel de comprensión alcanzado; otra, dirigida a elaborar una representación global del texto, es decir una finalidad expresiva; y por último una finalidad comunicativa.

- Revisión del proceso lector. Consciencia del nivel de comprensión logrado En este momento es oportuno enseñar a los escolares a revisar las preguntas, inferencias y predicciones que realizaron antes de leer y durante la lectura, usando para ello toda la información del texto. También deben aprender a constatar su grado de satisfacción con el propósito que establecieron antes de comenzar la lectura, así como reflexionar para valorar el nivel de comprensión que consideran que han alcanzado (Schmitt & Baumann, 1990).
- Finalidad comunicativa. Permite a los escolares explicar y discutir con sus compañeros sus visiones sobre el texto ya que, además de facilitar a los escolares experiencias para el desarrollo de la competencia comunicativa,

favorece a los escolares comprobar hasta qué punto han comprendido la historia, si han obviado algo, aclarar dudas con sus compañeros, ser más conscientes sobre los procesos implicados en la lectura, internalizar diálogos intersubjetivos que operen a modo de herramienta autor reguladora, en suma una re descripción mental. Se justifica así la necesidad de atender a la función comunicativa. (Calixto y Honorio, 2012, p.186).

Niveles de comprensión de lectura según las rutas de aprendizaje

Comprensión literal. - Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Comprensión inferencial. Se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Estas expectativas se van verificando o formulando mientras se va leyendo. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no. De esta manera se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

“Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Comprensión Crítica. Implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así, pues un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios

Es bueno que el maestro tenga una relación con los alumnos que permita expresar opiniones, enseñando a discutir las con los demás, incentivando la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, manteniendo un criterio flexible que permita a los niños ver que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza. De esta manera, ellos mismos se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrán ir organizando su jerarquía de valores.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

- A. **Música:** "el arte de las musas" es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.
- B. **Estrategia:** Una estrategia es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto, siendo utilizada como un instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas.

- C. Comprensión lectora:** Implica encontrar un significado e interpretarlo para luego relacionarlo con lo que uno sabe y le interesa.
- **Comprensión literal.** Es relacionar lo leído con nuestros saberes previos formulando hipótesis nuevas ideas en otras palabras llegan a conclusiones.
 - **Comprensión Inferencial.** Es el reconocimiento de la información básica que esta explícita en el texto: identificación de personajes, tiempo, lugar, ideas principales, características y otros.
 - **Comprensión Crítica.** Es la aceptación o rechazo de lo que uno lee, es la emisión de un juicio crítico.

2.3. HIPÓTESIS

En base a la revisión de la literatura se definen las siguientes hipótesis de investigación:

2.3.1. Hipótesis general

- La aplicación de la música clásica como estrategia, es eficaz en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la de la ciudad de puno periodo 2016.

2.3.2. Hipótesis específicas

De acuerdo a los niveles de la comprensión lectora se definen los siguientes:

- La aplicación de la música clásica como estrategia, influye en el desarrollo de comprensión lectora elevando el nivel literal en los estudiantes.

- La aplicación de la música clásica como estrategia, influye en el desarrollo de comprensión lectora elevando el nivel inferencial en los estudiantes.
- La aplicación de la música clásica como estrategia, influye en el desarrollo de comprensión lectora elevando el nivel crítico en los estudiantes

2.4. VARIABLES DE ESTUDIO

Tabla 1: Operacionalización de variables de estudio

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
V. INDEPENDIENTE		<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta predisposición a la lectura al escuchar música clásica En las diferentes sesiones. 	Se aplica en Todas las sesiones
Aplicación de la Estrategia Música Clásica como estrategia			
V. DEPENDIENTE	Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona el • Reconoce los • Identifica la idea principal de la lectura 	AD=(17-20) A=(13-16) B=(11-12) C=(0-10)
Desarrollo de los niveles en la comprensión lectora	Comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Formula hipótesis de las actitudes internas de los personajes. • Emite el mensaje del texto • Propone títulos distintos de un texto 	AD=(17-20) A=(13-16) B=(11-12) C= (0-10)
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa las ideas implícitas del texto • Opina sobre • Emite su juicio de valor que le da al texto 	AD=(17-20) A=(13-16) B=(11-12) C=(0-10)

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

a) Tipo de investigación

El tipo de investigación que se planteó para realizar el presente trabajo es EXPERIMENTAL para determinar la eficacia de la música clásica como estrategia, en comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la de la ciudad de Puno periodo 2016, que por su naturaleza fue aplicativo, manipulando la variable independiente (la música clásica), que se trabajó con dos grupos uno de control y el otro experimental.

b) Diseño de investigación

El diseño de investigación que le corresponde al presente trabajo fue CUASI-EXPERIMENTAL según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010) con grupos intactos en la que en un inicio se aplicó una prueba de entrada, luego se ejecuta la música clásica como estrategia para el grupo experimental. Después se aplicó la prueba de salida para verificar la eficacia de la estrategia.

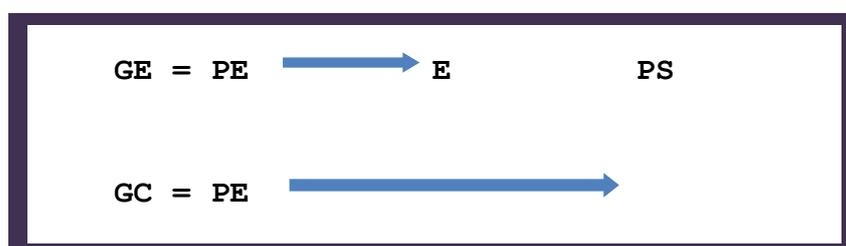


Figura 1: Ecuación de la Investigación cuasi experimental

FUENTE: Hernández, S. R., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). Metodología de La investigación. México DF.: Mc Graw Hill.

Leyenda:

GE = Grupo Experimental.

GC = Grupo Control.

PE = Prueba de Entrada.

PS = Prueba de Salida.

E = Estrategia.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

- a) **Población:** La investigación está constituida por los estudiantes de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la de la ciudad de Puno periodo 2016; el número de estudiantes fueron elegidos de acuerdo a las normas pedagógicas vigentes.

SECCIÓN	ESTUDIANTES	TOTAL
A	23	79
B	23	
C	24	

Figura 2: Distribución de niños por aula

FUENTE: Nómina de matrícula I. E. P. n° 70001 “José Portugal Catacora”- Huajsapata Puno.

- b) **Muestra:** La muestra estará constituido por los estudiantes que cursan el quinto grado sección “B “que conforman el grupo experimental y los estudiantes que

cursan el quinto grado sección “C” que conforman el grupo de control, el tipo de muestreo que se utilizó fue el muestreo probabilístico, puesto que la muestra se obtuvo a través de una elección al azar. Tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

SECCION	QUINTO GRADO NÚMERO DE ALUMNOS
B (Grupo Experimental)	23
C (Grupo Control)	24
TOTAL	57

Figura 3: Muestra de población

FUENTE: Nomina de matrícula de la I. E. P. n° 70001 “José Portugal Catacora”- Huajsapata Puno.

Material experimental

- **Sesiones de aprendizaje.** Las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta las capacidades en relación a los conocimientos e instrumentos de evaluación para las capacidades
- **Equipo de sonido.** Su finalidad y uso está orientado a la producción de la música utilizada durante las sesiones de comprensión lectora con la finalidad de estimular la capacidad lectora en los niños y niñas
- **USB.** Se utilizó USB para el almacenamiento de las melodías musicales dentro de las cuales se puede mencionar
- Sonata para piano (Wolganf Amdeus Mozart)

- La marcha turca (Wolganf Amdeus Mozart)
- Concierto n° 23 en La (Wolganf Amdeus Mozart)
- Las cuatro estaciones “invierno” (Antonio Vivaldi)
- Concierto para flauta dulce, cuerdas y bajo continuo en DO mayor (Johan Sebastián Bach)
- Ballet . El lago de los cisnes. Escena (Piotr Lich Tchakoksky)
- Aire de la suite orquestal (Johan Sebastián Bach)
- Pino sonatra N°1 en Mi Mayor allegro ((Wolganf Amdeus Mozart))
- Lacrimosa (Wolganf Amdeus Mozart)
- Molto allegro 14 karl B sonfinia 40 (Wolganf Amdeus Mozart)

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) Técnica del Examen

Esta técnica es propia para obtención de notas los cuales permite recoger resultados de ambos grupos, para reconocer las diferencias de nivel de aprendizaje en la comprensión lectora, cuyos instrumentos son: la prueba escrita, entre los que se tiene:

- **Prueba de entrada.-** Esta prueba se tomó a los niños y niñas del grupo experimental y grupo control que consta de preguntas cerradas y abiertas, esta prueba permitirá determinar los conocimientos previos.
- **Prueba de salida.-** Consta de preguntas cerradas y abiertas con sus determinados ítems de comprensión literal, inferencial y crítico que se realizara

a ambos grupos al final del experimento para determinar la influencia de la comprensión lectora con la aplicación de la música clásica como estrategia

Diseño estadístico para la prueba de hipótesis:

- **Planteamiento de hipótesis:**

Para la prueba de diferencia de medidas se plantea las siguientes hipótesis:

El promedio del nivel de aprendizaje de niños y niñas del grupo experimental es igual al promedio del nivel de aprendizaje de los niños del grupo control.

- **Elección de la prueba estadística:**

Es la distribución de diferencias de medida, y por cumplir los requisitos ($n_e, n_c < 30$ se usó la distribución de T de student).

- **Nivel de significancia.**

Se trabaja con un nivel de significancia del 5% ($\alpha = 0,05$).

Prueba de estadística.

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Dónde:

$\bar{X}1$ = Media aritmética del Grupo Experimental.

$\bar{X}2$ = Media aritmética del Grupo Control.

$S1$ = Desviación estándar del Grupo Experimental.

S_2 = Desviación estándar del Grupo Control.

n_1 = Tamaño del Grupo Experimental.

n_2 = Tamaño del Grupo Control.

- **Definición o región de crítica.**

Si: $t(\text{calculada}) > t(\text{tabular})$, entonces se rechaza la hipótesis H_0 y Se acepta la hipótesis H_a .

Es decir que el promedio de niveles de aprendizajes del grupo experimental es mayor al promedio de niveles de aprendizaje del grupo control.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En esta sesión se presentan los resultados que se han obtenido luego de aplicar 10 sesiones de música clásica con la finalidad de mejorar el nivel de lectura en los niños y niñas del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 “José Portugal Catacora” de Huajsapata de la ciudad de Puno, considerando en ello un grupo de control y un grupo experimental.

a. Influencia de la música clásica en la comprensión de lectura

En esta sección conforme se planteó el objetivo general: Determinar la influencia de la música clásica en la comprensión de lectura en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” – Huajsapata de la de la ciudad de Puno, se presentan los resultados de la siguiente forma:

Resultados comparativos del pre-test

Tabla 2: Nivel de comprensión lectora entre grupos control y experimental al inicio del experimento

Escala de evaluación	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Número de estudiantes	Porcentaje	Número de estudiantes	Porcentaje
C	11	55%	6	60%
B	5	25%	3	30%
A	3	15%	1	10%
AD	1	5%	0	0%
Total	20	100%	10	100%

Como se puede apreciar en la tabla 1 y figura 1 una distribución muy similar, dado que el 55% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en inicio de aprendizaje así como el 60% de los estudiantes en el grupo control, también se tiene que el 25% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en el proceso de aprendizaje y en el grupo de control se tiene un 30% de estudiantes, también se tiene que el 15% de estudiantes del grupo experimental alcanzan un logro previsto en tanto que en el grupo de control solo se tiene 10% de estudiantes, y para la categoría de logro destacado en el grupo experimental solo se tiene 5% de estudiantes y en el grupo control no se tiene ningún estudiante.

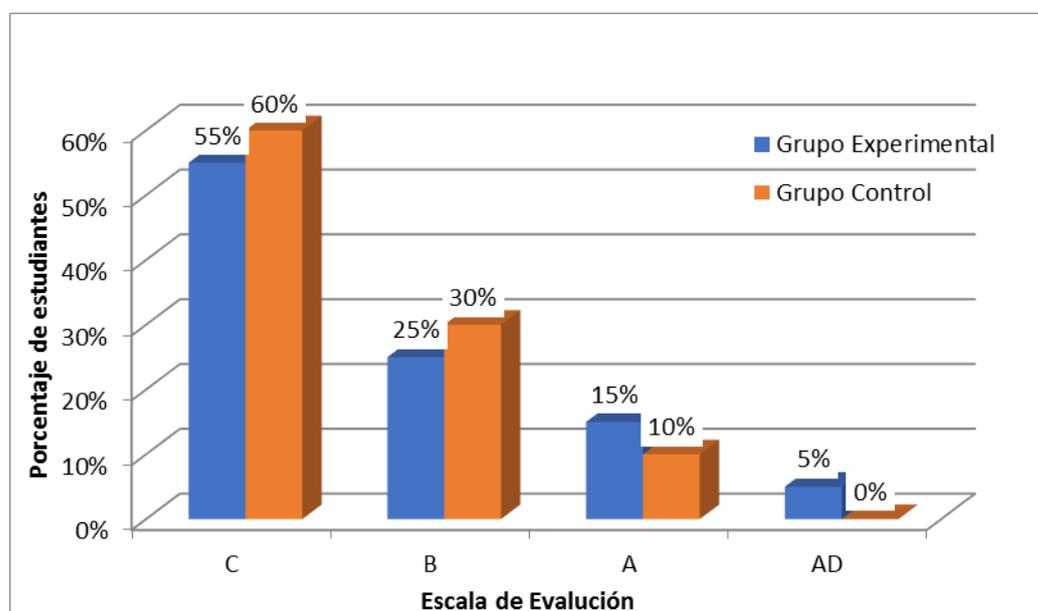


Figura 4: Nivel de comprensión lectora el inicio

Efectivamente estos resultados se ven corroborados y concuerdan en su totalidad ya que el informe de la prueba PISA (2012) indica que el Perú ocupa el penúltimo lugar en matemática y comprensión lectora, todo ello indica que los estudiantes de las instituciones educativas primarias no llegan a comprender lo que leen, y eso es lo que se muestra en estos resultados, más de la mitad de los estudiantes se encuentran en inicio de aprendizaje.

Tabla 3: Resumen Estadístico para promedios por grupo en la prueba de entrada

	Grupo Experimental	Grupo Control
Recuento	20	10
Promedio	9,85	9,8
Desviación Estándar	4,2087	2,85968
Coefficiente de Variación	42,7279%	29,1804%
Mínimo	3,0	6,0
Máximo	20,0	16,0
Rango	17,0	10,0
Sesgo Estandarizado	0,745474	1,28994
Curtosis Estandarizada	0,442232	0,963345

La tabla 2 contiene el resumen estadístico para las dos muestras de datos (grupo experimental y grupo control). En ello se puede observar una aparente similitud entre los promedios indicando que se encuentran en igualdad de condiciones al inicio del experimento. También pueden utilizarse otras opciones tabulares, dentro de este análisis, para evaluar si las diferencias entre los estadísticos de las dos muestras son estadísticamente significativas. De particular interés son el sesgo estandarizado y la curtosis estandarizada que pueden usarse para comparar si las muestras provienen de distribuciones normales. Valores de estos estadísticos fuera del rango de -2 a +2 indican desviaciones significativas de la normalidad, lo que tendería a invalidar las pruebas que comparan las desviaciones estándar. En este caso, ambos valores de sesgo estandarizado se encuentran dentro del rango esperado. Ambas curtosis estandarizadas se encuentran dentro del rango esperado.

Comparación de Medias para Notas

Intervalos de confianza del 95,0% para la media del Grupo experimental

=> 9,85 +/- 1,96974 [7,88026; 11,8197]

Intervalos de confianza del 95,0% para la media del Grupo control

=> 9,8 +/- 2,0457 [7,7543; 11,8457]

Intervalos de confianza del 95,0% para la diferencia de medias

Suponiendo varianzas iguales: 0,05 +/- 3,03637 [-2,98637; 3,08637]

Prueba t para comparar medias

Hipótesis nula: $media_Experimental = media_Control$

(No existe diferencia significativa entre los promedios)

Hipótesis Alt.: $media_Experimental \neq media_Control$

(Existe diferencia significativa entre los promedios)

Nivel de significancia para la prueba

$\alpha = 0.05$; es decir que se admite un error del 5% en el estudio

Suponiendo varianzas iguales: $t = 0,0337312$ valor-P = 0,973331

Ello quiere decir que no se rechaza la hipótesis nula para $\alpha = 0,05$.

Interpretación

Según la prueba-t para comparar las medias de las dos muestras (experimental y control), conforme se presentan los intervalos de confianza para cada media y para la diferencia entre las medias. De interés particular es el intervalo de confianza para la diferencia entre las medias, el cual se extiende desde el valor -2,98637 hasta 3,08637.

Puesto que el intervalo contiene el valor de 0 entonces no hay diferencia significativa entre las medias de las dos muestras de datos, con un nivel de confianza del 95%.

También puede usarse una prueba-t para evaluar hipótesis específicas acerca de la diferencia entre las medias de las poblaciones de las cuales provienen las dos muestras. En este caso, la prueba se ha construido para determinar si la diferencia entre las dos medias es igual a 0,0 versus la hipótesis alterna de que la diferencia no es igual a 0,0. Puesto que el valor-P calculado no es menor que 0,05, no se puede rechazar la hipótesis nula.

En esta línea podemos considerar los aportes de Huayhua, Norma (2011) cuando aplica historietas con música clásica como material didáctico para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, concluyendo que efectivamente la música clásica si influye significativamente en la comprensión lectora desarrollando los niveles literal y crítico debido a que la música clásica tiene efectos que atraen interés por la música, favoreciendo la organización del pensamiento, la interpretación y la creatividad.

También concluye de la misma manera Méndez y Pereyra (2009) cuando emplean la música infantil como una estrategia pedagógica para fortalecer la interacción en los estudiantes, también los autores de dicho trabajo indican que la música infantil viene teniendo un valor formativo extraordinario en los estudiantes.

a. Evolución de la comprensión lectora el los estudiantes

Este proceso evolutivo de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70001 “José Portugal Catacora” de Huajsapata de la ciudad de Puno, comprende tres momentos antes del experimento, durante el experimento y al finalizar el experimento.

Antes del experimento se ha procedido con la comparación de los resultados del grupo experimental (grupo 1) y del grupo control (grupo 2) apreciando el comportamiento en el siguiente gráfico.

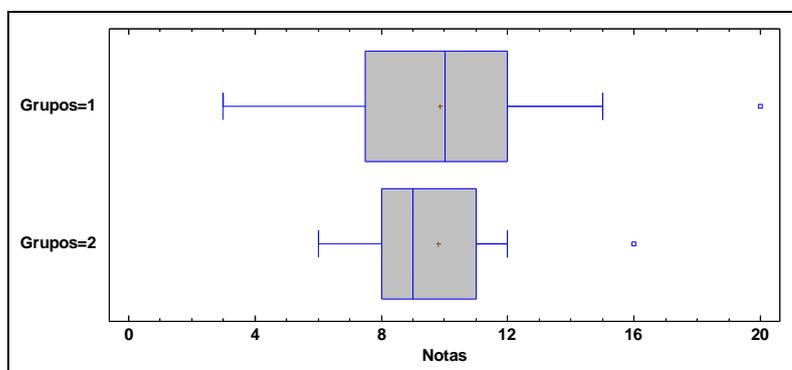


Figura 5: Comparación para promedios por grupo en la prueba de entrada

En la figura 5 se puede apreciar que las notas promedio del grupo experimental y control son muy similares, inclusive el grupo control es más homogéneo respecto al grupo experimental.

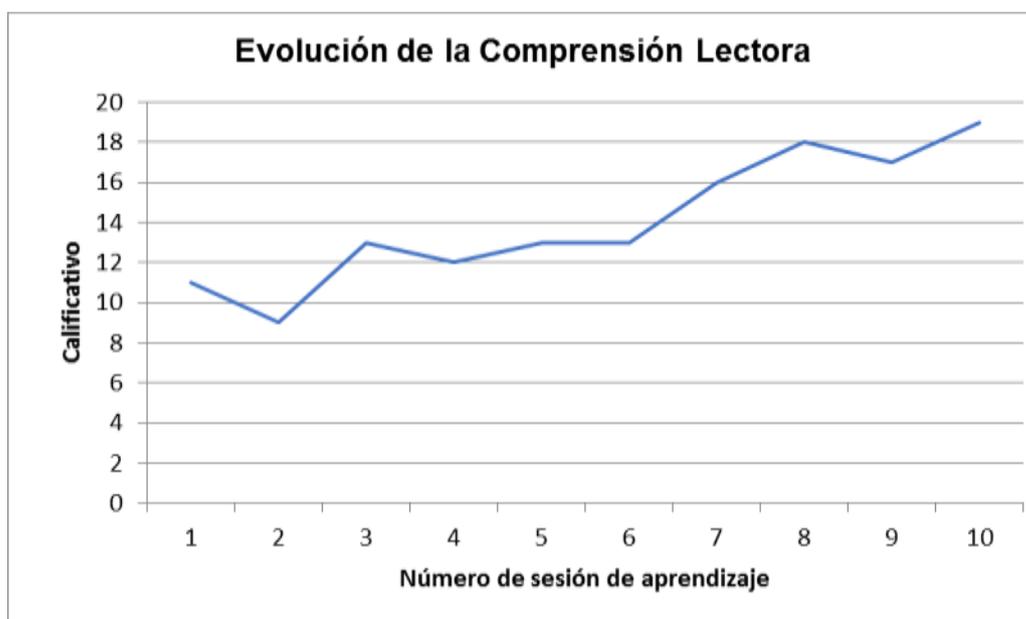


Figura 6: Nivel inferencial en los estudiantes al inicio del experimento

El figura 6 muestra la evolución del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de la Institución educativa Primaria N° 70001 “José Portugal Catacora” de Huajsapata de la ciudad de Puno, en ello se puede apreciar que durante la aplicación de las sesiones de música clásica hacia los estudiantes ellos han ido mejorando su nivel de comprensión lectora desde la primera sesión cuando se encontraban en inicio de aprendizaje hasta la última sesión cuando alcanzan el logro destacado.

En estudios anteriores Flores (2008) empleo a la música como estrategia para el aprendizaje significativa en el área de ciencias sociales, la autora centra sus conclusiones indicando que la música es de gran utilidad dado que contribuye a la participación activa de los estudiantes haciendo más enriquecedor la experiencia vivida y garantizar la práctica del postulado “aprender a aprender para la vida”.

Es así que en la presente investigación se observó que sesión a sesión los estudiantes se involucran más en su proceso de aprendizaje, la música si cumple su rol de generar vínculos entre los estudiantes haciéndolos más partícipes de las sesiones de clase.

Al finalizar el experimento también se ha procedido con la comparación de los resultados del grupo experimental (grupo 1) y del grupo control (grupo 2) apreciando el comportamiento en el siguiente gráfico.

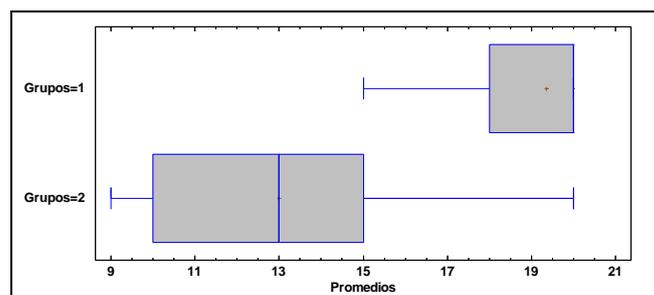


Figura 7: Comparación de los grupos después del experimento

En la figura 7 se puede apreciar que las notas promedio del grupo experimental y control son muy diferentes, además de ello los estudiantes del grupo experimental son superiores en comparación al grupo control, también podemos observar que el grupo experimental es muy homogéneo y el grupo control aún mantiene una diferencia entre su máxima y mínima nota.

b. Resultados comparativos del post-test

Tabla 4: Nivel de comprensión lectora entre grupos control y experimental al final del experimento

Escala de evaluación	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Número de estudiantes	Porcentaje	Número de estudiantes	Porcentaje
C	0	0%	4	29%
B	0	0%	2	14%
A	1	4%	6	43%
AD	22	96%	2	14%
Total	23	100%	14	100%

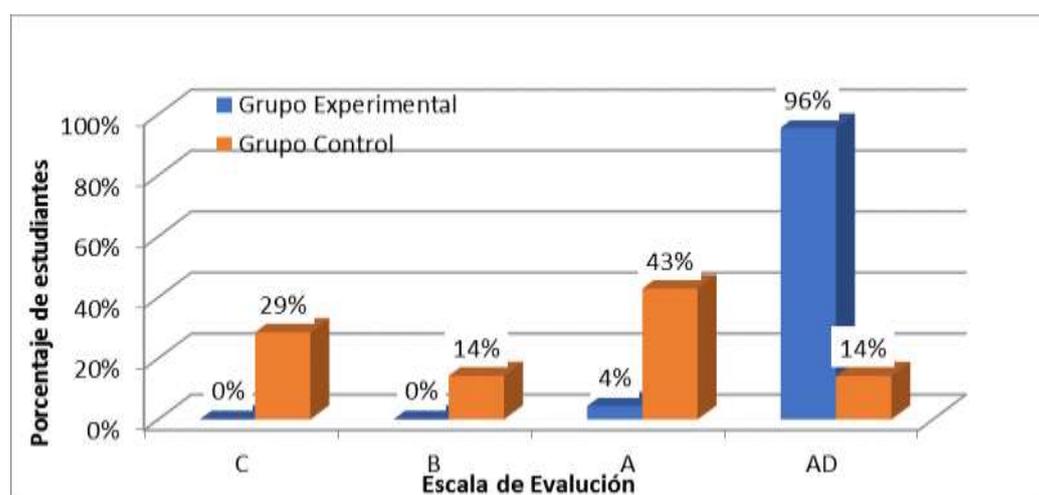


Figura 8. Nivel de comprensión lectora al final de experimento

Como se puede apreciar en la tabla 3 y figura 8 la distribución es muy diferente, dado que al concluir el experimenta el 96% de los estudiantes del grupo experimental ahora alcanzaron el logro destacado en cambio en el grupo control solo se tiene un 14%, así mismo en el nivel de logro previsto se tiene un 4% de estudiantes en el grupo experimental, en cambio en el grupo control se tiene un 43%, y lo más resaltante en estos resultados es pues que en el grupo experimental ya no se tiene ningún estudiantes en inicio de aprendizaje o en proceso de aprendizaje en cambio en el grupo control aún permanecen en inicio de aprendizaje hasta un 29% y en proceso de aprendizaje hasta un 14%, efectivamente estos resultados concuerdan con los aportes que ofreció Huayhua (2011) así mismo con las conclusiones de (Méndez y Pereira, 2009).

Tomando la base teórica encontramos a Séller (1990) cuando cita las ventajas más significativas de la música, destacando en ello el aspecto intelectual, socio afectivo y psicomotor, de crecimiento personal y la formación de hábitos. Es así que en la presente investigación se observa un incremento significativo del aspecto intelectual en los estudiantes.

Tabla 5: Resumen Estadístico para Promedios por grupo en la prueba de salida

	Grupo Experimental	Grupo Control
Recuento	23	14
Promedio	19,3478	13,0
Desviación Estándar	1,26522	3,25813
Coficiente de Variación	6,53936%	25,0625%
Mínimo	15,0	9,0
Máximo	20,0	20,0
Rango	5,0	11,0
Sesgo Estandarizado	-4,31762	1,16529
Curtosis Estandarizada	5,21781	0,176886

Interpretación

En la tabla 4 se observa el resumen estadístico para las dos muestras de datos (control y experimental) ello en la prueba de salida es decir al finalizar el experimento. Para evaluar si las diferencias entre los estadísticos de las dos muestras son estadísticamente significativas, de particular interés son el sesgo estandarizado y la curtosis estandarizada que pueden usarse para comparar si las muestras provienen de distribuciones normales. Valores de estos estadísticos fuera del rango de -2 a +2 indican desviaciones significativas de la normalidad, lo que tendería a invalidar las pruebas que comparan las desviaciones estándar. En este caso, Grupo experimental tiene un valor de sesgo estandarizado fuera del rango normal, ello mismo ocurre con la curtosis estandarizada que también está fuera del rango normal, ello es un claro indicador que algo ha sucedido con los estudiantes en el grupo experimental.

Comparación de Medias para Promedios

Intervalos de confianza del 95,0% para la media de Grupo experimental

19,3478 +/- 0,547125 [18,8007; 19,895]

Intervalos de confianza del 95,0% para la media de Grupo control

13,0 +/- 1,88119 [11,1188; 14,8812]

Intervalos de confianza del 95,0% para la diferencia de medias

Suponiendo varianzas iguales: 6,34783 +/- 1,53093 [4,8169; 7,87875]

Prueba t para comparar medias

Hipótesis nula: media Experimental = media Control

(No existe diferencia significativa entre los promedios)

Hipótesis Alt.: media Experimental \neq media Control

(Existe diferencia significativa entre los promedios)

Nivel de significancia para la prueba

$\alpha = 0.05$; es decir que se admite un error del 5% en el estudio

Suponiendo varianzas iguales: $t = 8,41764$ valor-P = $6,26569E-10$

Ello indica que se rechaza la hipótesis nula para $\alpha = 0,05$.

Interpretación

Estos resultados muestran la prueba-t para comparar las medias de las dos muestras experimental y control. También construye los intervalos de confianza para cada media y para la diferencia entre las medias. De interés particular es el intervalo de confianza para la diferencia entre las medias, el cual se extiende desde 4,8169 hasta 7,87875. Puesto que el intervalo no contiene el valor 0, existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de las dos muestras, con un nivel de confianza del 95%.

También puede usarse una prueba-t para evaluar hipótesis específicas acerca de la diferencia entre las medias de las poblaciones de las cuales provienen las dos muestras. En este caso, la prueba se ha construido para determinar si la diferencia entre las dos medias es igual a 0,0 versus la hipótesis alterna de que la diferencia no es igual a 0,0. Puesto que el valor-P calculado es menor que 0,05, se puede rechazar la hipótesis nula en favor de la alterna, indicando que al concluir con el experimento el promedio de

los estudiantes del grupo experimental es significativamente diferente al promedio obtenido por los estudiantes del grupo control.

Ya en estudios previos se encontró un crecimiento del aspecto intelectual con el apoyo de la música, y además de ello Huayhua (2011), Méndez y Pereira (2009), así mismo Flores (2008) concluyeron que la música si influye significativamente en el proceso del aprendizaje en los estudiantes.

c. Influencia de la música clásica en el nivel inferencial

Tabla 6: Nivel inferencial en los estudiantes al inicio del experimento

Escala de evaluación	Grupo Experimental	
	Número de estudiantes	Porcentaje
C	0	0%
B	0	0%
A	3	14%
AD	18	86%
Total	21	100%

FUENTE: Elaboración propia en base a la prueba de salida.

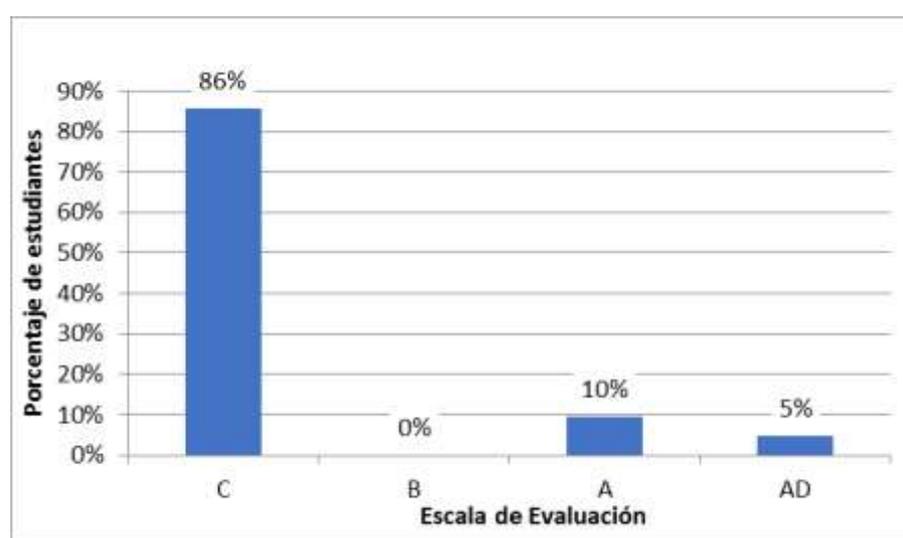


Figura 9: Nivel inferencial al inicio del experimento

En la tabla 5 y figura 9 se puede observar que el 86% de los estudiantes se encuentran en inicio de aprendizaje, así mismo se tiene que el 10% de los estudiantes alcanzan un logro previsto y solo un 5% de estudiantes alcanzan un logro destacado.

Así mismo en la figura 10 se puede apreciar una tendencia creciente del nivel inferencia que tienen los estudiantes ya que sesión a sesión estos estudiantes han ido incrementando su nivel de comprensión lectora.

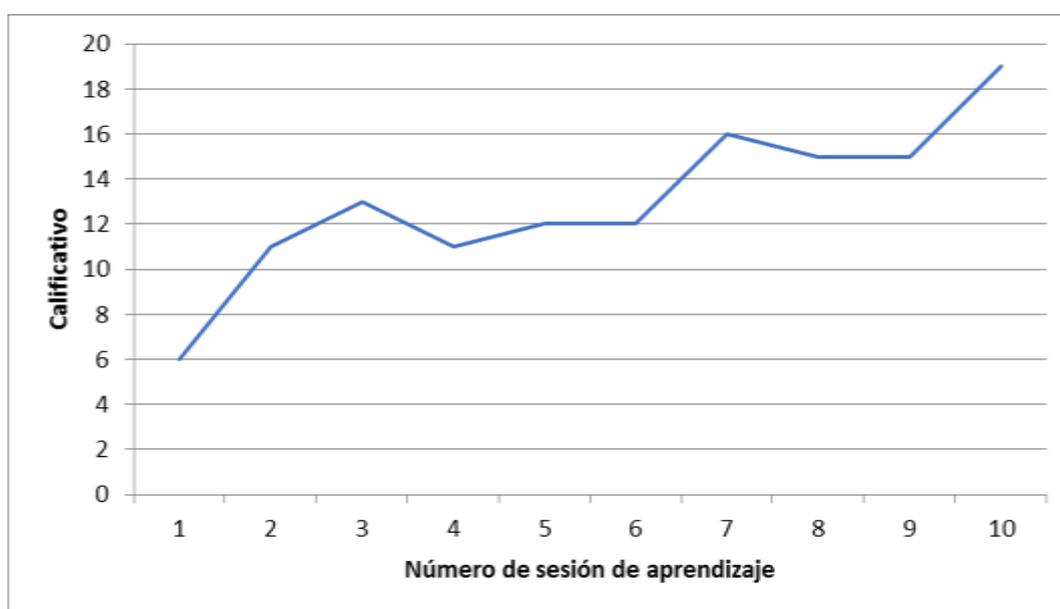


Figura 10: Evolución de nivel inferencial

Tabla 7: Nivel inferencial en los estudiantes al final del experimento

Escala de evaluación	Grupo Experimental	
	Número de estudiantes	Porcentaje
C	0	0%
B	0	0%
A	2	10%
AD	19	90%
Total	21	100%

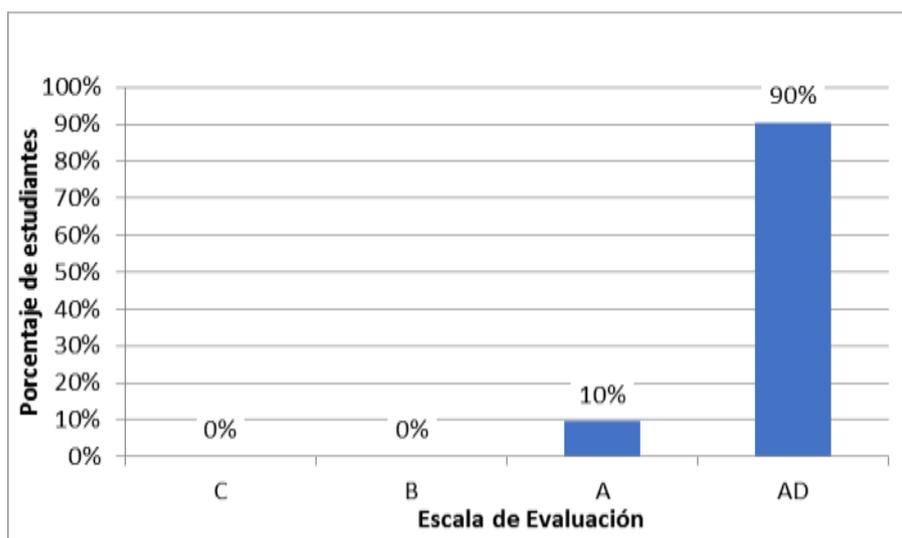


Figura 11: Nivel inferencial al final del experimento

En la tabla 6 y figura 11 se puede observar que el 90% de los estudiantes ahora alcanzan el logro destacado seguido de un 10% de estudiantes que alcanzan un logro previsto en la comprensión lectora, ello puede permitir afirma que efectivamente las sesiones de música clásica si influyen de manera **significativa** en la comprensión lectora.

Tabla 8: Estadísticos de muestras relacionadas en el nivel inferencial

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Antes	6,3810	21	5,21993	1,13908
	Después	19,4286	21	1,80476	,39383

En la tabla 7 muestra los promedios obtenidos antes y después del experimento, en ello se puede apreciar una diferencia enorme entre estos promedios, así mismo según la evolución de las sesiones la desviación típica se ha ido reduciendo considerablemente, haciéndolo cada vez más homogénea a la muestra.

Tabla 9: Resumen Estadístico para Antes – Después del experimento en el nivel inferencial

Recuento	21
Promedio	-13,0476
Desviación Estándar	5,58996
Coefficiente de Variación	-42,8427%
Mínimo	-20,0
Máximo	0
Rango	20,0
Sesgo Estandarizado	0,940095
Curtosis Estandarizada	-0,121376

Interpretación

En la tabla 8 muestra los estadísticos de resumen para Antes-Después del experimento en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes. Incluye medidas de tendencia central, medidas de variabilidad y medidas de forma. De particular interés aquí son el sesgo estandarizado y la curtosis estandarizada, las cuales pueden utilizarse para determinar si la muestra proviene de una distribución normal. Valores de estos estadísticos fuera del rango de -2 a +2 indican desviaciones significativas de la normalidad, lo que tendería a invalidar cualquier prueba estadística con referencia a la desviación estándar. En este caso, el valor del sesgo estandarizado se encuentra dentro del rango esperado para datos provenientes una distribución normal. El valor de curtosis estandarizada se encuentra dentro del rango esperado para datos provenientes de una distribución normal.

Prueba de Hipótesis para Antes – Después de experimento en el nivel inferencial

Media Muestral = -13,0476

Desviación Estándar de la Muestra = 5,58996

Prueba t para diferencia de medias en grupos pareados

Hipótesis Nula: media = 0 (No existe diferencia significativa entre los promedios antes y después)

Hipótesis Alter.: no igual (Existe diferencia significativa entre los promedios antes y después)

Nivel del significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico t = -10,6963

Valor-P = 1,00825E-9

⇒ Se rechaza la hipótesis nula para alfa = 0,05.

Interpretación

Los resultados muestran las pruebas relativas a la población de la cual procede la muestra de Antes-Después del experimento. La prueba-t evalúa la hipótesis de que la media de Antes-Después es igual a 0,0 versus la hipótesis alterna de que la media de Antes-Después es no igual a 0,0. Debido a que el valor-P para esta prueba es menor que 0,05 entonces se puede rechazar la hipótesis nula con un 95% de confianza. Concluyendo que existe diferencia significativa entre los promedios obtenidos antes y después del experimento.

Según Gohl cuando trata sobre la importancia de la música indica que, la Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete, totalmente de acuerdo ya que como un aspecto de motivación hacia su proceso de aprendizaje se emplea con los estudiantes.

a. Influencia de la música clásica en el nivel literal

Tabla 10: Nivel literal en los estudiantes al inicio del experimento

Escala de evaluación	Grupo Experimental	
	Número de estudiantes	Porcentaje
C	4	19%
B	0	0%
A	14	67%
AD	3	14%
Total	21	100%

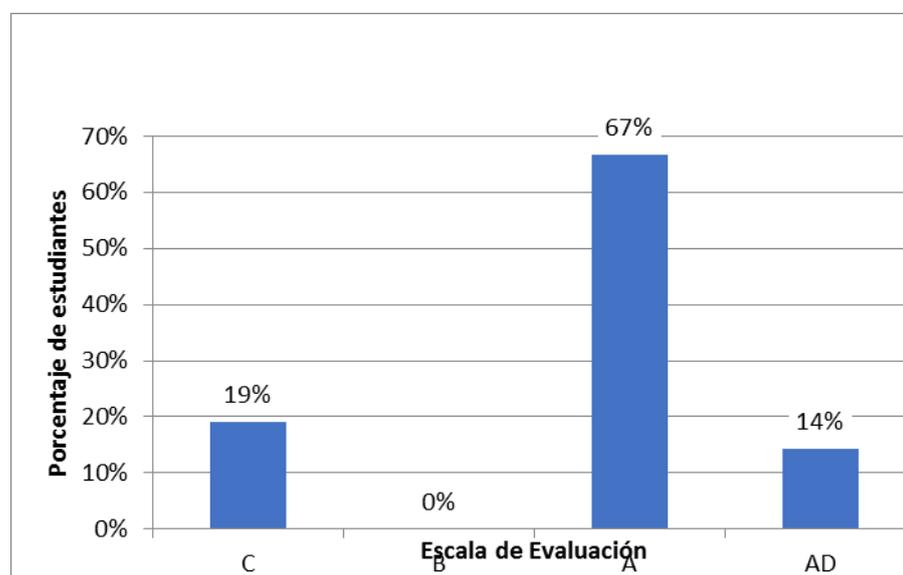


Figura 12: Nivel literal al inicio del experimento

En la tabla 9 y figura 12 se puede observar que al inicio del experimento el 19% de los estudiantes se encuentran en inicio de aprendizaje, así mismo un 67% de ellos ya

se encontraban en logro previsto, inclusive un 14% de los estudiantes alcanzaban el logro destacado.

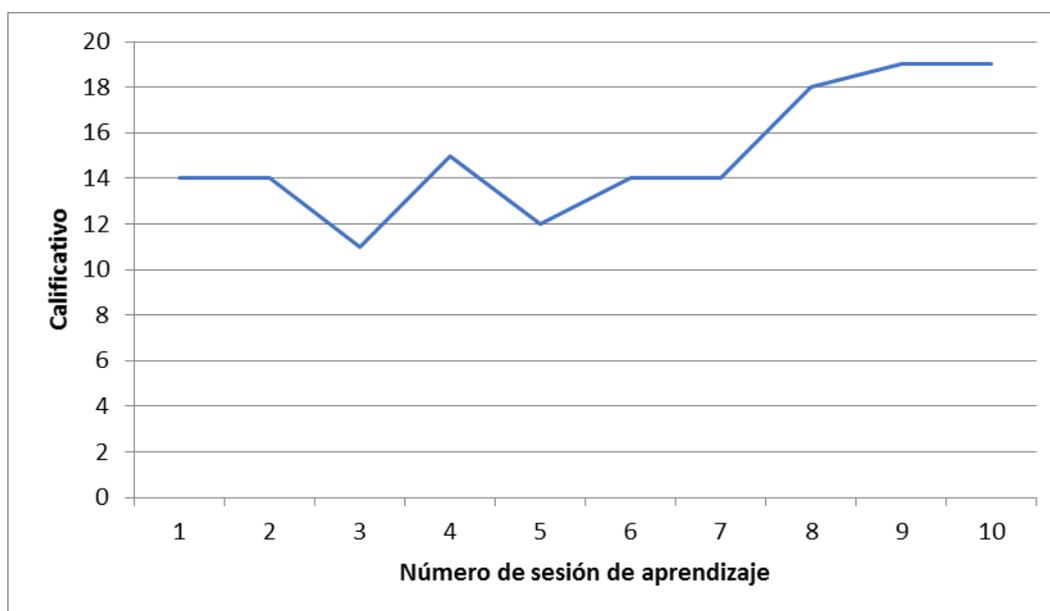


Figura 13: Evolución del nivel literal

Por otra parte se tiene la figura 13 donde se puede apreciar una tendencia creciente del nivel literal que tienen los estudiantes ya que sesión a sesión estos estudiantes han ido incrementando su nivel de comprensión lectora respecto a este nivel consolidándose al final en un logro destacado.

Tabla 11: Nivel literal en los estudiantes al final del experimento

Escala de evaluación	Grupo Experimental	
	Número de estudiantes	Porcentaje
C	0	0%
B	0	0%
A	3	14%
AD	18	86%
Total	21	100%

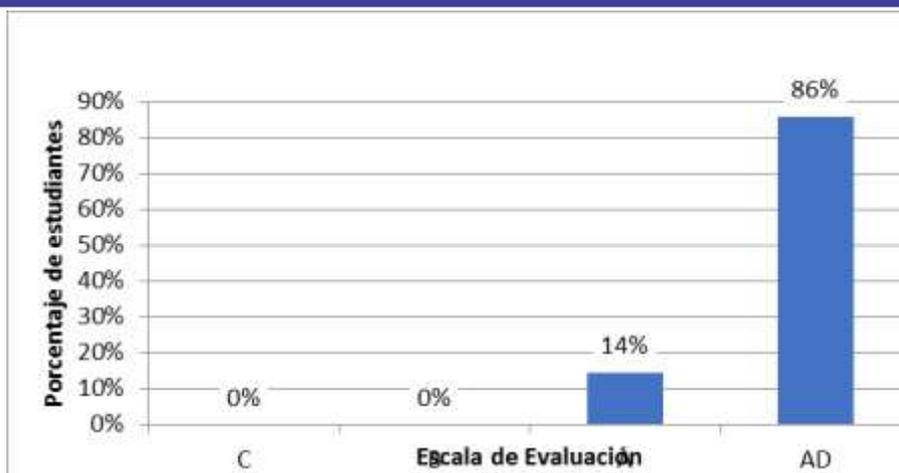


Figura 141: Nivel literal al final del experimento

En la tabla 10 y figura 14 se puede observar que el 86% de los estudiantes ahora alcanzan el logro destacado seguido de un 14% de estudiantes que alcanzan un logro previsto en la comprensión lectora respecto al nivel literal, ello puede permitir afirmar que efectivamente las sesiones de música clásica si influyen de manera significativa en la comprensión lectora.

Tabla 12: Estadísticos de muestras relacionadas en el nivel literal

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Pa r l	Antes	14,4762	21	3,01030	,65690
	Después	19,2857	21	1,79284	,39123

El cuadro 11 muestra los promedios obtenidos antes y después del experimento en el nivel literal de los estudiantes, en ello se puede apreciar que si hay una diferencia entre estos promedios, así mismo según la evolución de las sesiones la desviación típica en esta oportunidad también se ha ido reduciendo considerablemente, haciéndolo cada vez más homogénea a la muestra.

Tabla 13: Resumen Estadístico para Antes – Después del experimento en el nivel literal

Recuento	21
Promedio	-4,80952
Desviación Estándar	3,47303
Coefficiente de Variación	-72,2114%
Mínimo	-10,0
Máximo	0
Rango	10,0
Sesgo Estandarizado	-0,00492482
Curtosis Estandarizada	-0,812481

Interpretación

En la tabla 12 muestra los estadísticos de resumen para Antes-Después del experimento en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes. Incluye medidas de tendencia central, medidas de variabilidad y medidas de forma. De particular interés aquí son el sesgo estandarizado y la curtosis estandarizada, las cuales pueden utilizarse para determinar si la muestra proviene de una distribución normal. Valores de estos estadísticos fuera del rango de -2 a +2 indican desviaciones significativas de la normalidad, lo que tendería a invalidar cualquier prueba estadística con referencia a la desviación estándar. En este caso, el valor del sesgo estandarizado se encuentra dentro del rango esperado para datos provenientes una distribución normal. El valor de curtosis estandarizada se encuentra dentro del rango esperado para datos provenientes de una distribución normal.

Prueba de Hipótesis para Antes – Después del experimento en el nivel literal

Media Muestral = -4,80952

Desviación Estándar de la Muestra = 3,47303

Prueba t para diferencia de media en grupos pareados

Hipótesis Nula: media = 0 (No existe diferencia significativa entre los promedios antes y después)

Hipótesis Alter.: no igual (Existe diferencia significativa entre los promedios antes y después)

Nivel de la significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico t = -6,34605

Valor-P = 0,00000341446

⇒ Se rechaza la hipótesis nula para alfa = 0,05.

Interpretación

Esta ventana muestra los resultados de las pruebas relativas a la población de la cual procede la muestra de Antes-Después del experimento. La prueba-t evalúa la hipótesis de que la media de Antes-Después es igual a 0,0 versus la hipótesis alterna de que la media de Antes-Después es no igual a 0,0. Debido a que el valor-P para esta prueba es menor que 0,05 entonces se puede rechazar la hipótesis nula con un 95% de confianza. Concluyendo que existe diferencia significativa entre los promedios obtenidos antes y después del experimento.

b. Influencia de la música clásica en el nivel crítico

Tabla 14: Nivel crítico en los estudiantes al inicio del experimento

Escala de evaluación	Grupo Experimental	
	Número de estudiantes	Porcentaje
C	11	52%
B	0	0%
A	5	24%
AD	5	24%
Total	21	100%

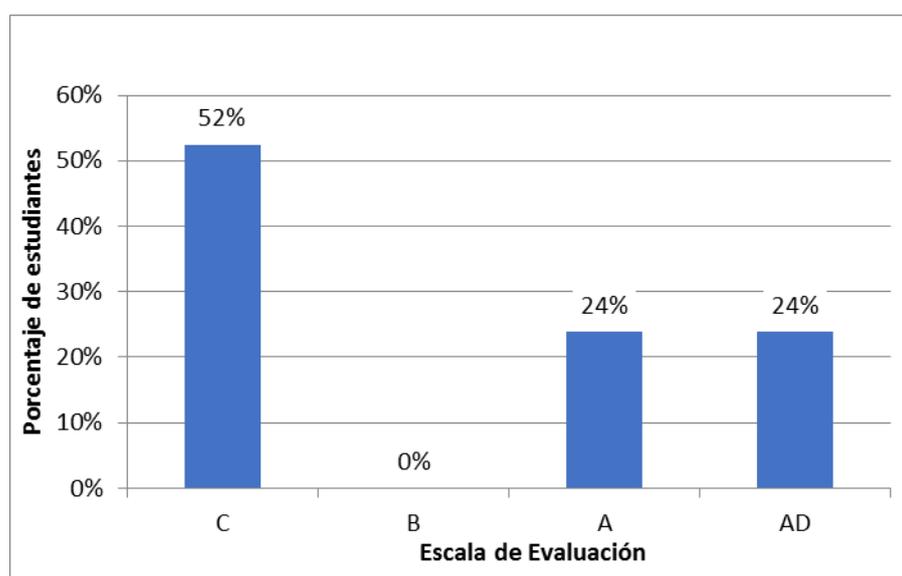


Figura 15: Nivel crítico del experimento

En la tabla 13 y figura 15 se puede observar que el 56% de los estudiantes se encuentran en inicio de aprendizaje, así también un 24% de estudiantes ya alcanzaban el logro previsto como también otro 24% de los estudiantes también alcanzaban el logro destacado, es decir que su nivel crítico de los estudiantes no era muy bajo.

Frente a ello Montenegro (1997) indica que el nivel de comprensión crítico o profundo, implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter

subjetivo, en ello se pueden considerar una identificación de los personajes del texto, con el propio lenguaje del autor. Es por ello que pocos estudiantes en este estudio logran realizar ello dado que es más complejo que los niveles: literal e inferencial.



Figura 16: Evolución del nivel crítico

En la figura 16 se puede apreciar también una tendencia creciente del nivel crítico dado que los estudiantes muestran una mejora permanente en este nivel de la comprensión lectora.

Tabla 15: Nivel crítico en los estudiantes al final del experimento

Escala de evaluación	Grupo Experimental	
	Número de estudiantes	Porcentaje
C	1	5%
B	0	0%
A	0	0%
AD	20	95%
Total	21	100%

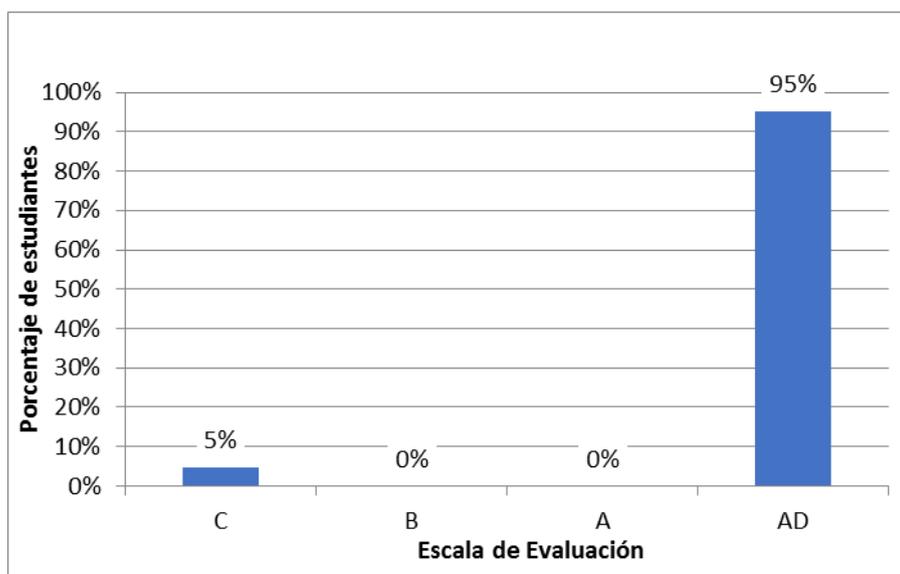


Figura 172: Nivel crítico al final del experimento

En la tabla 14 y figura 17 se puede observar que el 95% de los estudiantes ahora alcanzan el logro destacado y también se observa un 5% de estudiantes que aún están en inicio de aprendizaje en la comprensión lectora, ello puede permitir afirmar que efectivamente las sesiones de música clásica si influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel crítico.

Tabla 15: Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Antes	11,8095	21	6,07963	1,32668
	Después	19,0476	21	4,36436	,95238

En la tabla 15 muestra los promedios obtenidos antes y después del experimento en el nivel crítico, en ello se puede apreciar una diferencia considerable entre estos promedios, así mismo según la evolución de las sesiones la desviación típica se ha ido reduciendo considerablemente, haciéndolo cada vez más homogénea a la muestra.

Tabla 16: Resumen Estadístico para Antes – Después del experimento en el nivel crítico

Recuento	21
Promedio	-7,2381
Desviación Estándar	8,02437
Coefficiente de Variación	-110,863%
Mínimo	-20,0
Máximo	16,0
Rango	36,0
Sesgo Estandarizado	2,11244
Curtosis Estandarizada	1,95137

Interpretación

En la tabla 16 muestra los estadísticos de resumen para Antes-Después del experimento en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes. Incluye medidas de tendencia central, medidas de variabilidad y medidas de forma. De particular interés aquí son el sesgo estandarizado y la curtosis estandarizada, las cuales pueden utilizarse para determinar si la muestra proviene de una distribución normal. Valores de estos estadísticos fuera del rango de -2 a +2 indican desviaciones significativas de la normalidad, lo que tendería a invalidar cualquier prueba estadística con referencia a la desviación estándar. En este caso, el valor de sesgo estandarizado no se encuentra dentro del rango esperado para datos provenientes de una distribución normal. El valor de curtosis estandarizada se encuentra dentro del rango esperado para datos provenientes de una distribución normal.

Prueba de Hipótesis para Antes – Después del experimento en el nivel crítico

Media Muestral = -7,2381

Desviación Estándar de la Muestra = 8,02437

Prueba t para diferencia de medias en grupos pareados

Hipótesis Nula: media = 0 (No existe diferencia significativa entre los promedios antes y después)

Hipótesis Alter.: no igual (Existe diferencia significativa entre los promedios antes y después)

Nivel del significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico t = -4,13355

Valor-P = 0,000514806

⇒ Se rechaza la hipótesis nula para alfa = 0,05.

Interpretación

Los resultados muestran las pruebas relativas a la población de la cual procede la muestra de Antes-Después del experimento. La prueba-t evalúa la hipótesis de que la media de Antes-Después es igual a 0,0 versus la hipótesis alterna de que la media de Antes-Después es no igual a 0,0. Debido a que el valor-P para esta prueba es menor que 0,05 entonces se puede rechazar la hipótesis nula con un 95% de confianza. Concluyendo que existe diferencia significativa entre los promedios obtenidos antes y después del experimento en nivel crítico.

El postulado “aprender a aprender para la vida” implica que los estudiantes logran un aprendizaje significativo en cuanto a la comprensión lectora, que también fue logrado por Flores A. (2008) cuando empleó a la música como una estrategia para lograr aprendizajes significativos, es así que la música si tiene influencia significativa en el aprendizaje de los estudiantes.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos demuestran que La aplicación de la música clásica como estrategia, es eficaz en la comprensión de lectura en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora” - Huajsapata de la de la ciudad de puno periodo 2016. Estos resultados se ven corroborados y concuerdan en su totalidad ya que el informe de la prueba PISA (2012) indica que el Perú ocupa el penúltimo lugar en matemática y comprensión lectora, todo ello indica que los estudiantes de las instituciones educativas primarias no llegan a comprender lo que leen, y eso es lo que se muestra en estos resultados, más de la mitad de los estudiantes se encuentran en inicio de aprendizaje.

Este proceso evolutivo de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70001 “José Portugal Catacora” de Huajsapata de la ciudad de Puno, comprende tres momentos antes del experimento, durante el experimento y al finalizar el experimento.

En estudios anteriores Flores (2008) empleo a la música como estrategia para el aprendizaje significativa en el área de ciencias sociales, la autora centra sus conclusiones indicando que la música es de gran utilidad dado que contribuye a la participación activa de los estudiantes haciendo más enriquecedor la experiencia vivida y garantizar la práctica del postulado “aprender a aprender para la vida”.

Es así que en la presente investigación se observó que sesión a sesión los estudiantes se involucran más en su proceso de aprendizaje, la música si cumple su rol de generar vínculos entre los estudiantes haciéndolos más partícipes de las sesiones de clase. Tomando la base teórica encontramos a SÉller (1990) cuando cita las ventajas más significativas de la música, destacando en ello el aspecto intelectual, socio afectivo y psicomotor, de crecimiento personal y la formación de hábitos. Es así que en la presente investigación se observa un incremento significativo del aspecto intelectual en los estudiantes.

Según Gohl cuando trata sobre la importancia de la música indica que, la Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete, totalmente de acuerdo ya que como un aspecto de motivación hacia su proceso de aprendizaje se emplea con los estudiantes.

En el último nivel de comprensión de lectura, es decir, el nivel crítico se observa que los resultados no varían en gran cantidad por lo que, en la Rutas de Aprendizaje, indica que el nivel de comprensión crítico, implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, en ello se pueden considerar una identificación de los personajes del texto, con el propio lenguaje del autor. Es por ello que pocos estudiantes en este estudio logran realizar ello dado que es más complejo que los niveles: literal e inferencial.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de la música clásica como estrategia didáctica es eficaz para comprensión lectora en niños y niñas de 5to grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 “José Portugal Catacora” de Huajsapata de la ciudad de Puno, puesto que ha incrementado gradualmente el nivel de aprendizaje en los niños y niñas, es decir que la música clásica facilita el proceso de aprendizaje y es aún más atractivo e innovador, manteniendo la concentración sin provocar ansiedad así evitando el aburrimiento y estrés en los estudiantes al momento de comprender la lectura.

SEGUNDA: La aplicación de la música clásica como estrategia es eficaz para la comprensión lectora en el nivel literal, puesto que además de ser innovador, permite que los estudiantes se concentren facilitando la comprensión lectora, asimilando mejor lo comprendido así se observa notablemente en promedio todos los estudiantes y en el cuadro de evolución para el nivel literal.

TERCERA: La aplicación de la música clásica como estrategia es eficaz para la comprensión lectora en el nivel inferencial, puesto que la música clásica además de ser innovador crea un clima afectivo y les motiva a los estudiantes a comprender mejor, así como se muestra en el cuadro de evolución para el nivel inferencial.

CUARTA: La aplicación de la música clásica como estrategia es eficaz para la comprensión lectora en el nivel crítico, dado que ha incrementado notablemente en promedio todos los estudiantes, puesto que la música clásica es beneficiosa ya que mejora la capacidad de aprendizaje y la retención en la memoria, así como se muestra en el cuadro de evolución para el nivel crítico.

RECOMENDACIONES

Con el fin de querer dar un cambio veraz y eficaz con respecto a la educación del futuro damos a conocer lo siguiente.

PRIMERA: Efectivamente la aplicación de la música clásica como estrategia didáctica es eficaz para comprensión lectora en niños y niñas de 5to grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 “José Portugal Catacora” de Huajsapata de la ciudad de Puno, dado que ha incrementado a nivel global la comprensión lectora.

SEGUNDA: Se Sugiere a los profesores de la Institución Educativa Primaria N° 70001 “José Portugal Catacora” de Puno y de más instituciones educativas de la ciudad, hacer uso y dar mayor importancia a la música clásica como estrategia en la comprensión lectora ya que se demostró su eficacia.

TERCERA: Se sugiere a los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria y otras instituciones de formación pedagógicas hacer uso de la música clásica como estrategia ya que es eficaz para la comprensión lectora en el nivel literal dado que han incrementado notablemente en promedio todos los estudiantes, así como se muestra en el cuadro de evolución para el nivel literal.

CUARTA: Se sugiere al docente del grupo de control y de más grados de la Institución Educativa Primaria N° 70001 “José Portugal Catacora” de Puno emplear la música clásica como estrategia en la comprensión lectora y que es eficaz para el nivel inferencial, dado que han incrementado notablemente en promedio todos los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allege, F. (1993). *La comprensión lectora es la reconstrucción, por parte del lector, del sentido dado por el autor a un determinado texto.*
- Alvarado (2009). *Etapas de la lectura según alvarado.*
- Alvarado (2009). *Etapas de la lectura según.*
- Alvin (1999). *La música clásica despierta muchas veces en el alumno sentimientos y emociones como la paz, plenitud, alegría, energía, serenidad, entre otras.*
- Audelo (2002). *Parece imprescindible que la educación musical llegue a todas las personas y como fuente de experiencia de valores estéticos y sociales.*
- Bernabeu (2001). *Es un lenguaje no verbal, abierto, que permite que el oyente se proyecte en ella, dándole un significado personal, subjetivo, fruto de esa proyección individual.*
- Block, Pressley y Kintch. (2007 - 1998). *Es crucial el uso de estrategias para realizar con efectividad procesos de reconocimiento de palabras, interpretación de frases y párrafos, comprensión del texto y supervisar dicha comprensión.*
- Diaz (1999). *El uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al agente de enseñanza, especialmente en el caso del docente como un ente reflexivo, estratégico que puede ser capaz de proponer lo que algunos autores han denominado con acierto una enseñanza estraté.*
- Escobedo (1999). *La música significa la razón aplicada al arte, preferencia por lo ponderado y racional, por lo justo y lo natural.*

- Flores, A. (2008). *Empleo a la música como estrategia para el aprendizaje significativa en el área de ciencias sociales.*
- Flores, A. R. (2008). *La música como Estrategia para el Aprendizaje Significativo del Contenido Orientación Especial en el Área de Ciencias Sociales en la Unidad Educativa Municipal Rural Aquiles Nazoa.*
- Geethanjali (2011). *Demuestra el efecto que tiene la musica tanto en nuestro cuerpo como en nuestra mente.*
- Gohl, W. (s.f.). *Cuando trata sobre la importancia de la música indica que, la Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete.*
- Gohl, W. (2000). *La Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete.*
- Hernandez, Fernandez y Baptista (2010). *Con grupos intactos en la que en un inicio se aplicó una prueba de entrada, luego se ejecuta la música clásica como estrategia para el grupo experimental.*
- Labajos, P. (2007).
- Lozanov, G. (s.f.). *La música clásica logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivale a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados.*
- Méndez y Pereyra (2009). *Cuando emplean la música infantil como una estrategia pedagógica para fortalecer la interacción en los estudiantes.*
- Mendoza, A. M. (2015). *Las melodías musicales como medio para la producción de textos narrativos.*

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje, "Niveles de comprensión lectora"*.

Pereira, M. (2009). *Música Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Interacción En Los Niños y Niñas*.

Schmitt & Baumann (1990). *Aprender a constatar su grado de satisfacción con el propósito que establecieron antes de comenzar la lectura, así como reflexionar para valorar el nivel de comprensión que consideran que han alcanzado*.

Séller (2000). *Considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal*.

ANEXOS

PRE- TEST

Tigre negro, venado blanco

Un fabuloso tigre negro que habitaba la selva del Amazonas estaba cansado de dormir a la intemperie. Pensaba casarse muy pronto y, para casarse, hay que tener una casa. Por eso decidió construir una choza con todas las comodidades, a la orilla de un río. Pero no era el único que planeaba construir en ese lugar... Un delicado venado blanco tenía idénticos propósitos, ignorante de que por allí andaba una de sus mayores amenazas.

Una mañana, antes de que saliera el sol, el venado comenzó a preparar el terreno para construir y salió de paseo. En ese momento llegó el tigre, quien se sorprendió al ver que la superficie estaba lista y despejada para fincar. “Con seguridad Tulpa, el misterioso dios de la selva, ha venido a ayudarme”, pensó, y comenzó a trabajar con unos troncos que ya estaban cortados. Horas después, ya exhausto, se alejó de allí para descansar.

Al amanecer siguiente llegó de nuevo el venado y al hallar tan avanzada la obra también creyó que el enigmático Tulpa le había prestado ayuda. Le puso techo a la choza, la separó en dos habitaciones, y se puso a vivir en una de ellas. Por su parte, el tigre negro llegó más tarde y al ver la choza terminada, se instaló en la habitación situada junto al dormitorio del venado. Así transcurrió la noche. Ambos despertaron con sed y, al dirigirse al río para beber, se encontraron frente a frente y comprendieron lo que había ocurrido.

“Bueno”, dijo el venado, “esto ocurrió porque Tulpa quiere que vivamos juntos, ¡qué raro! ¿Verdad? Y como todavía somos solteros podemos compartir esta choza ¿qué te parece?”. El tigre respondió: “Está bueno. Podemos dividirnos las tareas. Hoy a mí me

toca ir por la comida.” El tigre salió de cacería y regresó cargando ¡el cuerpo de un venado rojo! Al entregárselo al venado blanco éste lo preparó, pero no probó bocado y aquella noche no durmió pensando en que el tigre podría devorarlo.

Al día siguiente tocó al venado salir a buscar la comida. Halló un tigre más grande que su compañero y, con la ayuda del oso hormiguero, lo capturó y lo llevó a casa. “Mira”, le dijo al tigre negro, “aquí está la comida”. El tigre negro cocinó la carne, pero no la probó. Cuando oscureció tanto el tigre como el venado temblaban pensando en el ataque del vecino. Accidentalmente el venado golpeó la pared de su cuarto. El tigre reaccionó con un rugido. Ambos creyeron que la guerra había comenzado y salieron huyendo. La choza quedó abandonada y fue ocupada por un grupo de monos.

En la noche, otra vez a la intemperie, el tigre negro pensaba “¡Tan sencillo que hubiera sido conversar y ponernos de acuerdo, ahora que yo estaba pensando volverme vegetariano!” El venado blanco, vagando bajo la lluvia también reflexionaba: “extraño al tigre. Hubiera sido increíble vivir juntos y reunir a nuestras familias... Ahora tendremos que empezar de cero”.

EXAMEN ESCRITO

NOMBRES Y APELLIDOS.....SECCIÓN.....

1. ¿De qué estaba cansado el tigre negro?

2. ¿Qué es lo que quería el venado blanco?

3. ¿Qué es lo que dijo el tigre negro al ver que la superficie estaba lista?

4. ¿El venado blanco era carnívoro? ¿qué tipo de alimentos comía?

5. ¿Por qué el tigre negro no comió lo que había preparado?

6. ¿Por qué compartieron la choza?

7. ¿Qué otro título le pondrías a la lectura?

8. ¿Qué te pareció la actitud del venado blanco? ¿por qué?

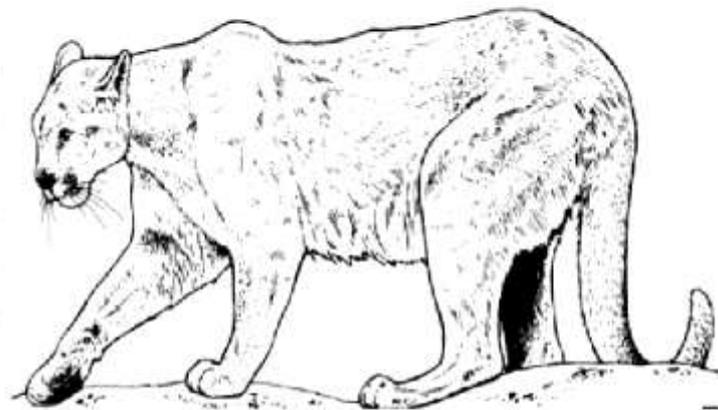
9. ¿Qué te pareció la actitud del tigre negro? ¿por qué?

10. ¿Te gustan los tigres? ¿por qué?

Lee con atención el siguiente texto :

El puma es un animal carnívoro que vive especialmente en las montañas o bosques de América.

Pertenece a la familia de los félidos y llega a medir casi dos metros de longitud sin incluir su cola.



Trepa muy ágilmente a los árboles y en ellos se refugia cuando se ve en peligro. Puede saltar 9 metros en terreno llano y hasta 12 m desde la rama de un árbol.

Tiene un cuerpo flexible que parece que se alargara al correr, y sus músculos se contraen y estiran dibujándose debajo de su piel.

Este es un felino silencioso, se desplaza furtivamente y es el terror de los animales como cabras, ciervos, alces ,aunque también son sus presas ratones, peces y aves.

Ataca a sus víctimas saltando a su lomo y destrozándole las vértebras del cuello, para darse después un festín con sus despojos. En ocasiones mata más de lo que necesita y cubre con ramas y tierra lo que no come para volver a buscarlo cuando tiene hambre.

La hembra tiene de dos a cuatro cachorritos cada año. Debido a los daños que ocasiona al ganado, es perseguido por los granjeros y se ha convertido en una especie amenazada, habitando actualmente en zonas áridas.

NOMBRES Y APELLIDOS _____ GRADO Y SECCIÓN _____

1. El puma vive especialmente en:
 - A. En las selvas de América
 - B. Las zonas montañosas y boscosas de América
 - C. En el campo

2. El cuerpo del puma es flexible, ¿por qué?
 - A. Acecha a sus presas
 - B. sus músculos se contraen y estiran al correr
 - C. Es veloz

3. ¿Qué quiere decir se desplaza furtivamente?
 - A. Se desplaza haciendo gran ruido
 - B. Se desplaza silenciosamente
 - C. Se desplaza lentamente

4. ¿Por qué el puma es una especie amenazada?
 - A. Porque es perseguida por los granjeros.
 - B. Porque es un animal protegido
 - C. Porque abunda en las montañas

5. ¿De qué trata el texto que leíste?
 - A. Trata de cómo es el puma
 - B. Trata de cómo son las montañas
 - C. Trata de cómo son los felinos

6. El texto que leíste se escribió para:
 - A. Contarnos una historia.
 - B. Darnos información
 - C. Darnos una opinión

7. ¿Crees tú qué en nuestra región existen pumas? ¿por qué?

8. ¿Qué opinión tienes sobre los animales carnívoros?

9. ¿Qué opinas sobre la actitud de los campesinos hacia los pumas?

10. ¿Qué piensas sobre los pumas?

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IEP : N° 70001 “José Portugal Catacora – Huajsapata”
- 1.2. TURNO : Mañana CICLO: V GRADO: 5° SECCION: B
- 1.3. DOCENTE DE AULA :
- 1.4. FECHA: 01-05 2017

II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 2.2. ORGANIZACIÓN O DOMINIO DE ÁREA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- 2.3. CONTENIDO: APRENDAMOS SOBRE EL TEXTO INFORMATIVO
- 2.4. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que lo niños y niñas aprendan a identificar y comprender el tipo de texto que se les presenta.
- 2.5. DURACIÓN : DOS HORAS PEDAGÓGICAS

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según el propósito de la lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.
CAPACIDAD	Identifica información en diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
• Examen	• Prueba escrita
CONDICIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> • Se prevé recursos y materiales • Se establece normas de convivencia y participación • Se propone actividades donde los niños y niñas muestran interés por aprender 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Formación de grupos de trabajo, saludo, apertura de sectores permanentes como la asistencia. Se promueve la atención con la canción “Papi papi deja de fumar” Responden a las interrogantes ¿De qué trata la canción?, ¿Qué tipo de texto es? ¿En qué se diferencian de los textos narrativos? Se genera el conflicto cognitivo ¿Cómo podemos identificar los textos informativos? 	Diálogo	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se entrega los insumos necesarios a los grupos correspondientes Mediante lluvia de ideas los estudiantes dan a conocer que tipo de texto encontraron y reconocen el texto informativo. En grupo recortan los textos informativos reconocidos los pegan en un papelote. A través de lo desarrollado en grupo el docente explica sobre el texto informativo y cuál es su estructura. Los estudiantes socializan a través de la técnica del museo, se corrige si es necesario. Toman nota sobre el tema trabajado 	Periódicos Diálogo Goma Tijeras Papelote Diálogo Dialogo Cuaderno	60 min
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> Para comprobar lo aprendido los estudiantes leen la lectura “El gallito de las rocas” El docente hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar, reconocer sobre el contenido de la información y su organización en el texto, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo identificamos el texto informativo? 	Cd Equipo de sonido	15 min

¿Con que desempeño o evidencias de los niños y niñas, demuestras que has aprendido?

- Mediante cuentos leídos y cuestionario de preguntas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

RUTAS DE APRENDIZAJE (2013), COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Recopilado

<https://www.youtube.com/watch?v=xE0oyBIPS6w>

<http://www.estoy-aprendiendo.com/compression-de-lectura.html>

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR (1)

INVESTIGADOR (2)

EL TUNQUI O GALLITO DE LAS ROCAS: AVE NACIONAL DEL PERÚ

En los densos bosques de la selva alta vive una de las aves más bellas del Perú y que es considerada como el ave nacional. Su nombre en quechua es "tunqui" y en español es "gallito de las rocas". Los científicos le han puesto el nombre latino de Rupícola peruviana, que significa "ave de las rocas peruana" que está en peligro de extinción.

Su distribución geográfica va desde Venezuela hasta Bolivia, a través de Colombia, Ecuador y Perú, entre los 1 400 y los 2 400 metros sobre el nivel del mar (msnm), en los bosques húmedos y densos de la selva peruana.

Es un ave mediana de unos 32 centímetros (cm) de largo. El macho es de un hermoso color rojo-anaranjado intenso, con ojos anaranjados, pico y patas amarillo-anaranjadas, una cresta firme, de plumas sobre el pico y la frente, alas y cola negros, y algunas plumas de color gris. La hembra es de color marrón rojizo oscuro en su totalidad y con la cresta más pequeña.



No se le encuentra en todas partes en la selva alta. Prefiere ciertas zonas de los bosques húmedos y cerrados, generalmente cerca de arroyos y con paredes rocosas o acantilados. Es un ave por lo general silenciosa, que sólo emite sonidos cuando está en celo (una especie de gruñidos) o cuando se espanta o está alejado de su territorio (un sonido como "uankk").

Es una que durante la época de reproducción pasa la mayor parte del día entre los árboles, donde los machos realizan danzas con una serie de piruetas para atraer a las hembras. Cuando una hembra ha sido atraída por uno de los machos se acerca para la unión. Estas danzas matrimoniales son todo un espectáculo, porque se puede ver a un

grupo de varios machos realizando la danza y a las hembras posadas en las ramas contemplándolos.

Son casi exclusivamente frugívoros (se alimentan de frutas), excepto los pichones, que son alimentados con insectos durante las primeras semanas.

Anidan en paredes rocosas, cerca del agua, donde construyen un nido con musgos, algas y otros materiales vegetales. Durante la incubación las hembras son muy difíciles de detectar por su color, que se mimetiza con las rocas y los materiales del nido. Ponen dos huevos es muy amplia: entre enero y setiembre.

IMPORTANTE

El tunqui es considerado como el ave nacional del Perú y goza de protección legal, estando prohibida su caza y comercialización; sin embargo esta disposición no es acatada y se lo comercializa vivo o disecado en muchas partes. Por la falta de conocimiento sobre su alimentación, los animales cautivos, generalmente, no sobreviven por mucho tiempo. De muchas partes ha desaparecido por completo a causa de la tala de los bosques y la caza ilegal.

El gallito de las rocas puede desaparecer si no se lo cuida. Está protegido en las áreas naturales de Cutervo, Chemillén, Cordillera Azul, Manu y en el Santuario Histórico de Machu Picchu. La conservación de esta especie puede atraer importantes flujos de turistas a las zonas donde se encuentra para observarlo, y producir ingresos económicos a los pobladores locales mediante los servicios turísticos.

PRUEBA ESCRITA**Nombres y Apellidos:** _____ **Grado y Sección:** _____

1. ¿Cómo se llama el personaje?
 - a. Tunqui
 - b. Ave selvática
 - c. Gallitos de las rocas
 - d. A y c

2. ¿Dónde vive el animal del cual se habla?
 - a. Ecuador
 - b. Bolivia
 - c. Perú
 - d. México

3. ¿Dónde prefiere estar el Gallito de las rocas?
 - a. En el árbol
 - b. Con los demás machos
 - c. Cerca de arroyos y con paredes rocosas
 - d. Mirando el cielo

4. ¿Qué diferencia hay entre en tunqui macho y la hembra?

--	--

5. ¿Por qué el tunqui está protegido y está prohibida su caza?

.....

.....

6. ¿Por qué áreas naturales está protegido el Tunqui?

- a. Cutervo, Chemillén, Cordillera Azul, Manu
- b. El Santuario Histórico de Machu Picchu
- c. Reserva de boliviana
- d. A y b

7. ¿Qué Significa Frugívoro?

- a. Alimentarse de Frutas
- b. Alimentarse de insectos
- c. El baile de las aves
- d. Incubación

8. ¿Qué opinas sobre la tala de árboles?

.....

9. ¿Crees que es necesario proteger al gallito de las rocas? ¿Por qué?

.....

10. ¿Crees que es bueno llevar a los turistas a conocer el tunqui? ¿Por qué?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. IEP : N° 70001 “José Portugal Catacora – Huajsapata”
- b. TURNO : Mañana CICLO: V GRADO: 5° SECCIÓN: B
- c. DOCENTE DE AULA:
- d. FECHA: 16-5-2014

II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

- a. ÁREA : COMUNICACIÓN
- b. ORGANIZADOR O DOMINIO DE ÁREA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- c. CONTENIDO: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- d. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Establecer un propósito personal para su lectura
- e. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según el propósito de la lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.
CAPACIDAD	Identifica información en diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
• Examen	• Prueba escrita
CONDICIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> • Se prevé recursos y materiales • Se establece normas de convivencia y participación • Se propone actividades donde los niños y niñas muestran interés por aprender 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO						
INICIO	<p>Se muestra a los niños una imagen con la siguiente frase “hay grandes libros en el mundo y grandes mundos en los libros”</p> <p>La recuperación de los saberes previos se realiza con la siguiente pregunta: ¿Qué creen que significa la frase anterior?</p> <p>La problematización se realiza con la siguiente pregunta ¿Creen ustedes que la lectura es importante para nuestras vidas? ¿Por qué?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Diálogo</p>	15 min						
DESARROLLO	Sentados y con un paleógrafo en la pizarra se								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Para qué voy a leer?</td> <td style="width: 33%;">¿Qué se de este texto?</td> <td style="width: 33%;">¿De qué trata este texto?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	¿Para qué voy a leer?	¿Qué se de este texto?	¿De qué trata este texto?				Diálogo	
	¿Para qué voy a leer?	¿Qué se de este texto?	¿De qué trata este texto?						
<p>les presenta las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se explica a los niños que al realizar una lectura se debe de lograr dar respuestas a las preguntas anteriormente mostradas en el paleógrafo, realizando la siguiente pregunta: ¿para qué voy a leer? Donde los niños darán diversas respuestas y el docente dará a conocer el propósito de la lectura. • Enseguida se hace entrega de la siguiente lectura “Las culturas” Y se realiza la siguiente interrogante: ¿Qué se de este texto? Logrando activar sus saberes previos. ¿De qué trata este texto? Obteniendo sus predicciones acerca del texto. <p>Para dar inicio a la lectura se da a conocer que tienen 20 minutos de duración acompañados de música clásica como estrategia para la comprensión lectora.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Plumón</p> <p>Papelote</p>	60 min							
FINAL	Finalizada la lectura se hace entrega de una prueba escrita, donde se les evaluara su comprensión en los tres niveles de lectura.	Prueba escrita.	15 min						

¿Con que desempeño o evidencias de los niños y niñas, demuestras que has aprendido?

- Mediante cuentos leídos y cuestionario de preguntas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

RUTAS DE APRENDIZAJE (2013), COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Recopilado

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/600/Distintos-tipos-de-texto-y-sus-caracteristicas>

<http://www.imageneseducativas.com/20-textos-cortos-para-trabajar-la-comprension-lectora/>

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR (1)

INVESTIGADOR (2)

LAS CULTURAS

En muchas regiones del planeta conviven personas de varias culturas diferentes. Esta situación supone un gran reto para la sociedad actual. A lo largo de la historia se ha demostrado que el diálogo entre culturas ha traído numerosos beneficios. Se han intercambiado nuevos estilos de vida, así como ideas y pensamientos que contribuyen al progreso. Por ejemplo, la cultura romana aportó un idioma, un modo de hacer leyes y conocimientos de arquitectura. Por otra parte, la convivencia entre culturas puede tener algunas dificultades. Hay personas que ven en esta situación una amenaza, ya que tienen miedo de que sus costumbres se pierdan o, si son una minoría, que no se respeten. Existen ejemplos muy tristes de este conflicto como la falta de comprensión, la discriminación o la inadaptación. Por estos motivos, es necesario partir del respeto mutuo. También es importante promover el diálogo entre personas de diferentes culturas, basado en los valores positivos que cada una de ellas puede aportar.

PRUEBA ESCRITA**NOMBRES Y APELLIDOS** _____ **SECCIÓN** _____

1. La historia ha demostrado que el intercambio de culturas es:
 - A) Beneficioso
 - B) Perjudicial
 - C) Cansado

2. ¿Qué motivos hacen que a veces surjan conflictos entre culturas?
 - A) La dificultad entre las personas
 - B) Hay personas que ven en esta situación una amenaza
 - C) El dialogo entre personas es perjudicial

3. ¿Qué valores son importantes llevar a cabo para remediar posibles dificultades entre distintas culturas?

4. ¿Qué ejemplo hay en la lectura de beneficios de intercambio de culturas?

5. ¿Se te ocurre a ti otro ejemplo de intercambio de cultura a lo largo de la historia o actual?

6. ¿Piensas que algunos países han mejorado positivamente a nivel deportivo, por el intercambio cultural? ¿Por qué?

7. ¿Te gustaría tener amigos de distinta nacionalidad? ¿Qué podrían aportarte?

8. ¿Qué título le pondrías a la lectura?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.

DATOS INFORMATIVOS:

- a. IEP : N° 70001 “José Portugal Catacora – Huajsapata”
- b. TURNO : Mañana CICLO: V GRADO:5° SECCIÓN: B
- c. DOCENTE DE AULA :
- d. FECHA: 16-5-2014

II.

INFORMACIÓN CURRICULAR:

- a. ÁREA : COMUNICACIÓN
- b. ORGANIZADOR O DOMINIO DE ÁREA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- c. CONTENIDO: CONOCEMOS EL ROL DE MAMÁ
- d. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que los estudiantes identifiquen el rol que desempeña la mama como miembro de familia; para que lo valore y respete como tal.
- e. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

	<ul style="list-style-type: none"> • A través de lo desarrollado el docente explica sobre la importancia y el valor del rol de una madre. • Toman nota del trabajo realizado. 	Papelote Cuaderno	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Para comprobar lo aprendido los estudiantes leen una lectura, la cual reflexionan sobre el Rol de Mamá • El docente hará preguntas que ayuden a los estudiantes a identificar y reflexionar sobre el rol que cumple cada una de sus mamas, ¿Qué aprendimos hoy? ¿será importante que valoremos el rol de mama? ¿porque? 	Cd Equipo de sonido	15 min

¿Con que desempeño o evidencias de los niños y niñas, demuestras que has aprendido?

- Mediante cuentos leídos y cuestionario de preguntas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

RUTAS DE APRENDIZAJE (2013), COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Recopilado

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria>

<http://www.estoy-aprendiendo.com/compreesion-de-lectura.html>

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR (1)

INVESTIGADOR (2)

Hubo una vez un rey que quedó huérfano siendo niño y creció rodeado de militares y consejeros que hicieron de él un rey poderoso y sabio, pero insensible. Por eso se cansaba cuando la gente hablaba con pasión de sus madres. Y a tal punto llegó su enfado que decidió darles todo el poder.

- Pues si tan buenas son las madres en todo, que gobiernen ellas. A ver cómo lo hacen. La noticia fue recibida con gran alegría por todo el mundo, pero resultó ser un fracaso estrepitoso. Las cosas iban tan mal que el rey tuvo que recobrar el mando al poco tiempo. Y cuando pidió a sus consejeros que averiguasen qué había fallado, estos concluyeron que las madres siempre habían dado más importancia a los problemas de sus propios hijos que a los del reino. Y así, llegaban tarde a importantes reuniones cuando sus hijos estaban enfermos, aplazaban los juicios para acudir a recogerlos al colegio, y mil cosas más.

Al oírlo, el rey se puso tan furioso que castigó con el destierro a todas las madres del reino.

- La que quiera seguir haciendo de madre, que se vaya. Y no se quedó ni una.
Poco después, a pesar de su vuelta al gobierno, el reino iba aún peor. Preguntó de nuevo a sus consejeros y estos, tras estudiar el asunto, respondieron:
- La falta de madres ha creado un enorme problema de nutrición que está hundiendo al reino. Eran ellas las que hacían la comida.
- De acuerdo. Contratad un ejército de cocineros - dijo el rey. Pero tras contratar miles de cocineros, las cosas no mejoraron. Esta vez los sabios encontraron una nueva razón para el desastre:
- La falta de madres ha creado un enorme problema de higiene que está hundiendo al reino. Eran ellas las que limpiaban.

- No hay problema ¡Contratad un ejército de mayordomos! - respondió el rey, muy irritado.

Pero tras contratar a los mayordomos, las cosas siguieron igual. Una vez más los sabios creyeron encontrar la causa:- La falta de madres ha creado un enorme problema de salud que está hundiendo al reino. Eran ellas las que curaban las pequeñas heridas y ahora todas se infectan y se vuelven graves.

- ¡¡Pues contratad un ejército de enfermeros!! - gritó furioso el rey.

Pero los miles de enfermeros contratados no mejoraron nada. Y tampoco los economistas, sastres o decoradores. Ni siquiera el descubrimiento de grandes minas de oro que permitieron al rey contratar cuantas personas quiso. No encontraba la forma de sustituir totalmente a las madres.

Hasta que un día, mientras paseaba, vio discutir a unos niños. Los había visto jugar mil veces como amigos, pero ahora discutían con tanta ira y desprecio que el rey se acercó para calmarlos.

- Tranquilos, chicos. Los amigos deben tratarse con más cariño ¿Es que por una sola pelea vais a dejar de quererlos? Los niños, avergonzados, detuvieron la pelea y se marcharon cabizbajos. Mientras se alejaban, el rey les oyó susurrar. - Oye, ¿tú sabes qué es eso de quererse? - dijo uno.
- Sí, claro, es un invento muy moderno de un amigo de mi abuelo - respondió el otro haciéndose el experto - Nos lo enseñarán en la escuela dentro de un par de años.

El rey lo comprendió todo en un instante. Ahí estaban todos los problemas del reino: ¡nadie estaba enseñando a los niños lo que eran el amor y el cariño! Entonces pensó en quién contratar para hacer esa labor, pero no.

PRUEBA ESCRITA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ SECCIÓN: _____

1. ¿Quién es el personaje principal?

- a. El Rey
- b. Los consejeros
- c. La madres
- d. Los Niños

2. ¿Por qué el Rey se enfadó tanto?

3. ¿Qué consecuencia trajo con él es destierro de todas madres del reino?

4. ¿Qué título le pondrías al cuento?

5. ¿Cuál fue la nueva razón que encontraron los sabios?

6. ¿A quiénes contrato el Rey para sustituir a las madres?

7. ¿Qué comprendió el rey al ver a los niños peleando?

8. ¿Cómo podrías calificar la actitud del rey?

9. ¿Crees que es importante la labor de tu madre? ¿por qué?

10. Razona, explica la frase “Ni este ni ningún reino serian nada sin el amor de sus madres”



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. IEP : N° 70001 “José Portugal Catacora – Huajsapata”
 - b. TURNO : Mañana CICLO: V GRADO: 5° SECCIÓN: B
 - c. DOCENTE DE AULA:
 - d. FECHA: 16-5-2014
- II. INFORMACIÓN CURRICULAR:
- a. ÁREA : COMUNICACIÓN
 - b. ORGANIZADOR O DOMINIO DE ÁREA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
 - c. CONTENIDO: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
 - d. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Establecer un propósito personal para su lectura
 - e. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según el propósito de la lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.
CAPACIDAD	Identifica información en diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Examen 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita
CONDICIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Se prevé recursos y materiales Se establece normas de convivencia y participación Se propone actividades donde los niños y niñas muestran interés por aprender 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO						
INICIO	<p>Los niños y el docente salen al patio, donde el docente realiza la siguiente pregunta: ¿Niños todo lo que observan donde lo encontramos pintado con palabras?</p> <p>La recuperación de los saberes previos se realiza con la siguiente pregunta: ¿niños creen ustedes?</p> <p>La problematización se realiza con la siguiente pregunta ¿Creen ustedes que todo escrito nos enseñe? ¿Por qué?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Diálogo</p>	15 min						
DESARROLLO	<p>Sentados y con un paleógrafo en la pizarra se les presenta</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">¿Para qué voy a leer?</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">¿Qué se de este texto?</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">¿De qué trata este texto?</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se explica a los niños que al realizar una lectura se debe de lograr dar respuestas a las preguntas anteriormente mostradas en el paleógrafo, realizando la siguiente pregunta: ¿para qué voy a leer? Donde los niños darán diversas respuestas y el docente dará a conocer el propósito de la lectura. • Enseguida se hace entrega de la siguiente lectura “El papel” Y se realiza la siguiente interrogante: ¿Qué se de este texto? Logrando activar sus saberes previos. ¿De qué trata este texto? Obteniendo sus predicciones acerca del texto. <p>Para dar inicio a la lectura se da a conocer que tienen 20 minutos de duración acompañados de música clásica como estrategia para la comprensión lectora.</p>	¿Para qué voy a leer?	¿Qué se de este texto?	¿De qué trata este texto?				<p>Diálogo</p> <p>Diálogo</p> <p>Plumón</p> <p>Papelote</p>	60 min
¿Para qué voy a leer?	¿Qué se de este texto?	¿De qué trata este texto?							
FINAL	<p>Finalizada la lectura se hace entrega de una prueba escrita, donde se les evaluara su comprensión en los tres niveles de lectura.</p>	<p>Prueba escrita.</p>	15 min						
<p>¿Con que desempeño o evidencias de los niños y niñas, demuestras que has aprendido?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante cuentos leídos y cuestionario de preguntas. 									

IV. BIBLIOGRAFÍA

RUTAS DE APRENDIZAJE (2013), COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Recopilado

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/600/Distintos-tipos-de-texto-y-sus-características>

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Integrados/5G-U3-Sesion10.pdf>

<http://www.santaleonor.cl/aula/lenguaje/3ero/compreesion%20texto%20semana%2010.doc>

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR (1)

INVESTIGADOR (2)

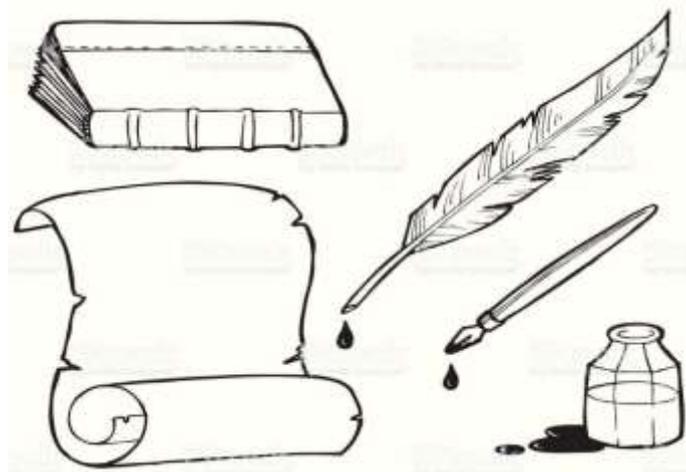
EL PAPEL

En el Antiguo Egipto se escribía sobre papiro (de donde proviene la palabra papel), el cual se obtenía a partir del tallo de una planta muy abundante en las riberas del río Nilo

En Europa, durante la Edad Media, se utilizó el pergamino que consistía en pieles de cabra o de carnero curtidas, preparadas para recibir la tinta, que por desgracia era bastante costoso, lo que ocasionó que a partir del siglo VIII se popularizara la mala costumbre de borrar los textos de los pergaminos para reescribir sobre ellos (dando lugar a los palimpsestos) perdiéndose de esta manera una cantidad inestimable de obras.

Sin embargo, los chinos ya fabricaban papel a partir de los residuos de la seda, la paja de arroz y el cáñamo, e incluso del algodón. Se considera tradicionalmente que el primer proceso de fabricación del papel fue desarrollado por el eunuco Cai Lun, consejero del emperador He de Han, en el S. II d. C.

Durante unos 500 años, el arte de la fabricación de papel estuvo limitado a China; en el año 610 se introdujo en Japón, y alrededor del 750 en Asia central. El conocimiento se transmitió a los árabes, quienes a su vez lo llevaron a las que hoy son España y Sicilia en el siglo X. La elaboración de papel se extendió a Francia que lo producía utilizando lino desde el siglo XII.



PRUEBA ESCRITA

NOMBRES Y APELLIDOS _____ SECCIÓN _____

MARCA (V) VERDADERO O (F) FALSO SEGÚN CORRESPONDA

- V F En el Antiguo Egipto se escribía sobre pieles de animales.
- V F El pergamino se hacía con el tallo de una planta llamada papiro.
- V F Los chinos fabricaban papel a partir de los residuos de la seda.
- V F Los árabes introdujeron el papel en Europa en el siglo X
- V F En Japón no conocieron el papel hasta el siglo pasado.
- V F En el Egipto antiguo se escribía sobre papiros.
- V F La palabra papel proviene precisamente del término papiro.

Completa las frases:

- El pergamino consistía ende cabra o de carnero curtidas
- Ense hacía papel con residuos de seda, paja de arroz y cáñamo
- En el año se introdujo la fabricación del papel en Japón
- Antes de la llegada del papel en Europa se usaba
- El inventor del papel pudo ser unal servicio del emperador chino

¿HOY EN DIA USAMOS EL PAPEL PARA?

¿Crees que en el futuro seguiremos usando papel? ¿Por qué?

¿El papiro se obtenía de?

¿Qué ocasionó las malas costumbres de borrar textos?

¿De dónde proviene el nombre “papel”?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. IEP : N° 70001 “José Portugal Catacora – Huajsapata”
- b. TURNO : Mañana CICLO:V GRADO: 5° SECCIÓN: B
- c. DOCENTE DE AULA :
- d. FECHA: 19-05 2017

II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

- a. ÁREA : COMUNICACIÓN
- b. ORGANIZADOR O DOMINIO DE ÁREA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- c. CONTENIDO: Leemos el cuento “La casa con árboles”
- d. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:
- e. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según el propósito de la lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.
CAPACIDAD	Identifica información en diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Examen 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita
CONDICIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> • Se prevé recursos y materiales • Se establece normas de convivencia y participación • Se propone actividades donde los niños y niñas muestran interés por aprender 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se apertura con saludo previo, apertura de sectores como la asistencia. • Los estudiantes escuchan un fragmento distinto a la lectura que leerán. • Responden a las interrogantes ¿han leído alguna vez el cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han leído el cuento sobre “la casa con árboles”? ¿Quisieran leer este cuento? • Se genera el conflicto cognitivo ¿Qué debemos hacer para comprender mejor el cuento? 	<p>Cuaderno de asistencia Audio</p> <p>Diálogo</p>	15 min								
DESARROLLO	<table border="1"> <tr> <td>Fases de la lectura</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El docente propone analizar las imágenes y el párrafo del cuento. </td> </tr> <tr> <td>Antes de la lectura</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan una lámina distribuida a cada estudiante • Responden a las siguientes interrogantes ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿por qué creen que hay un árbol? </td> </tr> <tr> <td>Durante la lectura</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el título del cuento “la casa con árboles” • Leen en forma silenciosa, escuchan la lectura hecha por el docente </td> </tr> <tr> <td>Después de la Lectura</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada • El docente explica las palabras desconocidas en la lectura • Responden a las interrogantes planteadas en una hoja de apoyo (anexo 2) • Socializamos la lectura mediante lluvia de ideas. • Registran en sus cuadernos el tema desarrollado </td> </tr> </table>	Fases de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • El docente propone analizar las imágenes y el párrafo del cuento. 	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan una lámina distribuida a cada estudiante • Responden a las siguientes interrogantes ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿por qué creen que hay un árbol? 	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el título del cuento “la casa con árboles” • Leen en forma silenciosa, escuchan la lectura hecha por el docente 	Después de la Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada • El docente explica las palabras desconocidas en la lectura • Responden a las interrogantes planteadas en una hoja de apoyo (anexo 2) • Socializamos la lectura mediante lluvia de ideas. • Registran en sus cuadernos el tema desarrollado 	<p>Imágenes</p> <p>Laminas</p> <p>Dialogo</p> <p>Dialogo</p> <p>Dialogo cuaderno</p>	60
Fases de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • El docente propone analizar las imágenes y el párrafo del cuento. 										
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan una lámina distribuida a cada estudiante • Responden a las siguientes interrogantes ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿por qué creen que hay un árbol? 										
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el título del cuento “la casa con árboles” • Leen en forma silenciosa, escuchan la lectura hecha por el docente 										
Después de la Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada • El docente explica las palabras desconocidas en la lectura • Responden a las interrogantes planteadas en una hoja de apoyo (anexo 2) • Socializamos la lectura mediante lluvia de ideas. • Registran en sus cuadernos el tema desarrollado 										
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar, reconocer sobre el contenido de la información y su organización en el texto, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto es la lectura que leyeron? 	<p>Cd Equipo de sonido</p>	15 min								

¿Con que desempeño o evidencias de los niños y niñas, demuestras que has aprendido?

- Mediante cuentos leídos y cuestionario de preguntas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

RUTAS DE APRENDIZAJE (2013), COMPRENSION DE TEXTOS

Recopilado

<http://www.estoy-aprendiendo.com/compreesion-de-lectura.html>

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR (1)

INVESTIGADOR (2)

LA CASA CON ÁRBOLES

Un hombre enfermo decidió dejar su trabajo de obrero en una fábrica de la ciudad e irse a vivir al campo junto con su hija Carolina. Ambos recorrieron todos los pueblos cercanos hasta que, por fin, encontraron una casucha abandonada situada delante de un extenso prado invadido por hierbajos.

- Viviremos aquí y convertiremos este prado en una hermosa huerta –dijo el hombre. Al cabo de un par de semanas, el hombre había arado buena parte del prado para hacer una huerta. Y entonces bajó al pueblo cercano para comprar semillas encerradas en sobres de plata.



- ¡Dinero tirado! – Comentó el vendedor mientras movía la cabeza de un lado a otro- Ésa no es tierra de hortalizas. El padre de Carolina no se dejó desanimar. Y cuando llegó a casa, extendió sobre la mesa todos aquellos sobres brillantes con imágenes de calabaza, tomates, fréjoles guisantes... La chica quedó fascinada ante las semillas de aquellos vegetales que ella imaginaba procedentes de quién sabe qué lugares remotos. Carolina cogió algunas semillas y las guardó en una cajita. Luego, padre e hija sembraron juntos el prado. Pasaron varias semanas y, pese a los cuidados de Carolina y su padre, las semillas no germinaron. Y por fin, una densa pelusilla verde volvió a cubrir todo aquel terreno.
- Vaya, no nos ha salido bien – comento melancólico el padre-. Lo intentó de nuevo la primavera próxima. Al siguiente mes de marzo, el campesino volvió a cavar la tierra, compró nuevas semillas y le dio a Carolina las bolsitas semivacías. Pero la hierba volvió a crecer por todas partes. A la tercera

primavera todo se volvió a repetir del mismo modo. Padre e hija se habían habituado ya a la vida del campo y el único pesar de Carolina era que su padre no lograra tener su huerta. Un día de otoño, Carolina cogió sus semillas y se las llevó al prado. Allí se entretuvo lanzando semillas de coliflores y zanahorias a los pájaros. A la vista de aquel banquete, acudieron muchas aves que a veces dejaban caer del pico un albaricoque o una cereza ya mordisqueados o una almendra demasiado dura. Después de aquel otoño vino un invierno lluvioso que mantuvo a padre e hija encerrados en casa hasta bien entrada la primavera. Por fin, una mañana de sol, Carolina abrió de par en par las contraventanas de la casa y su mirada pareció extraviarse: ante sus ojos no se extendía el prado, sino un bosquecillo de pequeños árboles cargados de hojas delicadas. Eran cerezos, árboles, almendras y avellanas: bien distanciados unos de otros, se alzaban rectos sobre el terreno. Y así fue como aquel prado se convirtió en una hermosa tierra de frutales.

PRUEBA ESCRITA

Nombres y Apellidos: _____ Grado y Sección: _____

1. ¿Cómo se titula la lectura y quiénes son los protagonistas?

2. ¿Dónde vivían los protagonistas antes de trasladarse al campo?

3. ¿En qué quería convertir el padre de Carolina el prado?

4. ¿Por qué el prado no se convirtió en una hermosa huerta?

5. ¿Desempeñaron los pájaros algún papel en el desarrollo de la huerta? Razónalo

6. Explica esta expresión: “Carolina abrió de par en par las contraventanas de la casa y su mirada pareció extraviarse.

7. ¿Qué nos enseña este cuento?

8. ¿Qué habrías hecho tú al comprobar que no germinaban las semillas?

9. ¿Explica por qué se titula la casa con árboles?

10. Explica cómo es el padre de Carolina. Puedes utilizar algunos de los adjetivos siguientes: tenaz, constante, paciente, orgulloso, valiente, imprudente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. IEP : N° 70001 “José Portugal Catacora – Huajsapata”
- b. TURNO : Mañana CICLO:V GRADO: 5° SECCIÓN: B
- c. DOCENTE DE AULA :
- d. FECHA: 22- 05 - 2017
- II. INFORMACIÓN CURRICULAR:
- a. ÁREA : COMUNICACIÓN
- b. ORGANIZADOR O DOMINIO DE ÁREA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- c. CONTENIDO: Comprendemos e Identificamos los tipo de textos.
- d. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que los estudiantes comprendan la lectura e identifiquen el tipo de texto a donde corresponde.
- e. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según el propósito de la lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.
CAPACIDAD	Identifica información en diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA • Examen	INSTRUMENTOS • Prueba Escrita
CONDICIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> • Se prevé recursos y materiales • Se establece normas de convivencia y participación • Se propone actividades donde los niños y niñas muestran interés por aprender 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Formación de grupos de trabajo, saludo, apertura de sectores permanentes como la asistencia. Se promueve la atención con una leyenda “el origen del lago Titicaca ” Responden a las interrogantes ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué tipo de texto es? Se genera el conflicto cognitivo ¿Cuáles son los tipos de texto? ¿Cómo podemos identificar los tipos de textos? 	<p>Diálogo</p> <p>Lectura</p>	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se entrega los insumos necesarios a los grupos correspondientes Leen y dialogan en grupo las lecturas proporcionadas En grupo dan a conocer sobre el tipo de lectura y él porque del tipo de lectura, transcriben en un papelote. A través de lo desarrollado los estudiantes socializan con la técnica del museo cada lectura, se corrige si es necesario. El docente profundiza el aprendizaje reforzando sobre los tipos de texto. <div style="text-align: center;"> <p>TIPOS DE TEXTO</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Toman nota sobre el tema trabajado 	<p>Lecturas cortas</p> <p>Diálogo</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Dialogo</p> <p>Dialogo</p> <p>Cuadernos</p>	60 min
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> Para comprobar lo aprendido los estudiantes leen la lectura “cuanto del Egeqo (leyenda de Puno – Perú.)” El docente hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar, identificar sobre el contenido de la información y su organización en el texto, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo identificamos los tipos de textos? 	<p>Cd</p> <p>Equipo de sonido</p>	20 min

¿Con que desempeño o evidencias de los niños y niñas, demuestras que has aprendido?

- Mediante cuentos leídos y cuestionario de preguntas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

RUTAS DE APRENDIZAJE (2013), COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Recopilado

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/600/Distintos-tipos-de-texto-y-sus-caracteristicas>

<http://laestrelladelis.blogspot.pe/>

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR (1)

INVESTIGADOR (2)

CUENTO DEL EQEQO (LEYENDA DE PUNO - PERÚ)

Antiguamente, muchos milenios atrás, había un Aymara cuyo nombre era Equeqo. Era fornido, de estatura baja, humilde, bondadoso, caritativo y sonriente.

Equeqo fue un hombre bueno que buscaba una vida armoniosa entre los hombres, y por dondequiera que andaba predicaba las buenas costumbres. Donde había problemas y llantos llevaba la solución, la consolación y la alegría.

Un día, por sus cualidades maravillosas, recibió poder de Apu Qullana Awki (Dios Padre Divino) que moraba en las alturas sagradas de Khunu Qullu (Montaña Nevada). Con este poder, Equeqo había logrado realizar grandes hazañas. Dicen que manejaba grandes piedras, secaba el agua, trasladaba rocas y montañas solamente con hondas y su voz. Todo le obedecía; por eso le gente le seguía de cerca.



Equeqo tenía una honda y una chuspa (bolsa). Así caminaba por las montañas, cerros, pampas y por las riberas del Lago. Al que lloraba le consolaba y hacía reír; al que no tenía productos se los proporcionaba; a los que querían casarse los juntaba para formar su hogar.

Un día vino el Awqa (ser maligno) con su gente sanguinaria. Su aspecto era de un hombre barbudo, de tez blanca y con genio muy malo. Awqa se portó muy cruel. Atemorizaba a los Aymaras y persiguió a Equeqo. A los que les seguían los desbandó, a otros los asesinó ferozmente y a algunos los obligó para que no le apoyen. Cierta vez Equeqo llegó a un ayllu donde Awqa también había instalado su posada para seguir persiguiendo a Equeqo. Mientras este iba promoviendo diferentes formas de ayuda mutua, Awqa y su gente malvada, lo rodearon y capturaron. Lo torturaron y despedazaron el cuerpo de Iqiqu. La cabeza, los brazos, las piernas y otras partes del

cuerpo fueron desparramados por todas partes del altiplano y en las cordilleras, a fin de que no vuelva a formarse el cuerpo, porque tuvo miedo al poder que tenía Equeo.

Nuestros abuelos dicen que cada una de las partes del cuerpo de Equeo está tomando forma y ha empezado a revivir. Otros dicen que cada parte del cuerpo se ha levantado y está en camino hacia Wiñay Marka (Ciudad Eterna). Un día no muy lejano, indudablemente, llegarán a Wiñay Marka. Se juntarán y Equeo tomará una fuerza sobrenatural que reunirá y llevará adelante a su pueblo. Renacerá la nación Aymara y tendrá mucho poder en el Universo.

PRUEBA ESCRITA

Nombres y Apellidos: _____ Grado y Sección: _____

1. ¿Cómo era el Equeqo?
 - a. Era Alto, fuerte y honesto
 - b. Responsable, juguetón y alto
 - c. De estatura pequeña, honesto y amable
 - d. Era fornido, de estatura baja, humilde, bondadoso, caritativo y sonriente.

2. ¿El Equeqo que buscaba entre los hombres?
 - a. Fuerza
 - b. Amabilidad
 - c. Una Vida armoniosa
 - d. Respeto

3. ¿De quién recibió poderes el Equeqo?
 - a. Apu Qullana Awki
 - b. Khunu qullu
 - c. Awqa
 - d. B y c

4. ¿Cómo era el aspecto del Awqa?

- a. Era de un hombre barbudo, de tez blanca con un genio muy malo.
- b. Alto con buena presencia.
- c. Bueno con las personas.
- d. Inteligente pero con un genio muy malo

h

5. ¿Qué significa Apu Qullana Awki?

- a. Estrella
- b. Inti Sol
- c. Dios Padre Divino
- d. Diablo

6. ¿Por qué el Awqa quería desaparecer al Equeqo?

- a. Porque el Equeqo era Feliz
- b. Porque el Equeqo tenía cien vidas
- c. Porque no le gustaba que ayude
- d. Porque el Equeqo solucionaba problemas tenía poderes muy grandes.

7. ¿Por dónde fueron desparramados el cuerpo de Equeqo?

- a. En un descampado
- b. En la cordillera
- c. Por el altiplano y las cordilleras
- d. En la ciudad eterna

8. ¿Qué opinas de la leyenda del Equeqo?

.....

.....

9. ¿Cómo puedes calificar la actitud del Awqa?

- a. Buena, porque ayudo al Equeqo
- b. Muy mala, ya que descuartizó al Equeqo
- c. Mala, porque asesino a las personas que seguían al Equeqo
- d. b y c

10. ¿Qué piensas sobre la llegada de Wiñay Marca?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. IEP : N° 70001 “José Portugal Catacora – Huajsapata”
- b. TURNO : Mañana CICLO: V GRADO: 5° SECCIÓN: B
- c. DOCENTE DE AULA:
- d. FECHA: 16-5-2014

II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

- a. ÁREA : COMUNICACIÓN
- b. ORGANIZADOR O DOMINIO DE ÁREA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- c. CONTENIDO: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- d. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Deduce el propósito del autor en el texto.
- e. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según el propósito de la lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.
CAPACIDAD	Identifica información en diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
• Examen	• Prueba escrita
CONDICIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> • Se prevé recursos y materiales • Se establece normas de convivencia y participación • Se propone actividades donde los niños y niñas muestran interés por aprender 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO						
INICIO	<p>El docente indica a los niños que cierren los ojos y que imaginen un momento de sus vidas, para luego narrar mediante un escrito lo vivido.</p> <p>La recuperación de los saberes previos se realiza con la siguiente pregunta: ¿Niños creen que los autores de cuentos realizan este ejercicio para crear sus escritos?</p> <p>La problematización se realiza con la siguiente pregunta ¿si realizamos este ejercicio con cada lectura creen que podremos comprender mejor al autor? ¿Por qué?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Diálogo</p>	15 min						
DESARROLLO	Sentados y con un paleógrafo en la pizarra se								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Para qué voy a leer?</td> <td style="width: 33%;">¿Qué se de este texto?</td> <td style="width: 33%;">¿De qué trata este texto?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Para qué voy a leer?	¿Qué se de este texto?	¿De qué trata este texto?				Diálogo	
	¿Para qué voy a leer?	¿Qué se de este texto?	¿De qué trata este texto?						
<p>les presenta las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, se explica a los niños que al realizar una lectura se debe de lograr dar respuestas a las preguntas anteriormente mostradas en el paleógrafo, realizando la siguiente pregunta: ¿para qué voy a leer? Donde los niños darán diversas respuestas y el docente dará a conocer el propósito de la lectura. Enseguida se hace entrega de la siguiente lectura “Los dos gallos” Y se realiza la siguiente interrogante: ¿Qué se de este texto? Logrando activar sus saberes previos. ¿De qué trata este texto? Obteniendo sus predicciones acerca del texto. <p>Para dar inicio a la lectura se da a conocer que tienen 20 minutos de duración acompañados de música clásica como estrategia para la comprensión lectora.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Plumón</p> <p>Papelote</p>	60 min							
FINAL	Finalizada la lectura se hace entrega de una prueba escrita, donde se les evaluara su comprensión en los tres niveles de lectura.	Prueba escrita.	15 min						

¿Con que desempeño o evidencias de los niños y niñas, demuestras que has aprendido?

- Mediante cuentos leídos y cuestionario de preguntas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

RUTAS DE APRENDIZAJE (2013), COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Recopilado

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/600/Distintos-tipos-de-texto-y-sus-caracteristicas>

<https://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2013/05/LOS-DOS-GALLOS.pdf>

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Integrados/5-G-U3-Sesion10.pdf>

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR (1)

INVESTIGADOR (2)

LOS DOS GALLOS



En una casa, una anciana criaba dos gallos. Un día, los gallos salieron a pasear fuera de la casa. De pronto, vieron un enorme gusano que se arrastraba por el camino. Entonces, ambos corrieron para atraparlo, pero antes de que alguno lo cogiera, se miraron creyendo que cada uno tenía derecho a comerse al animal. Por eso, empezaron a discutir.

Muchos animales empezaron a acercarse para saber qué era lo que pasaba. Entre ellos, también se asomó un zorro hambriento. Al ver que los dos gallos seguían discutiendo, el zorro dijo: - Para arreglar este problema, es mejor que se peleen y el ganador se llevará el gusano.

Todos dijeron que sí. Pero para que la pelea sea justa, los animales presentes nombraron un juez. Y el juez fue justamente el zorro, quien dijo: - La pelea será solo entre los dos. Nadie debe ayudar a ninguno de los gallos.

Todos estuvieron de acuerdo. La pelea fue muy dura. Al cabo de un buen rato, ambos gallos cayeron al suelo de tanto cansancio. Algunos animales que veían la pelea se pusieron a llorar tristemente. Pensaban que los gallos se habían muerto.

En ese momento, nuevamente habló el zorro a todos los animales: - Señores, como ustedes ven, nadie ha ganado. Y nadie se comerá al gusano. Pero a mí me tienen que pagar algo por haber sido juez. Dicho eso, el zorro atrapó a los dos gallos y se perdió entre los árboles de un bosque cercano.

PRUEBA ESCRITA

NOMBRES Y APELLIDOS _____ GRADO Y SECCIÓN _____

1. **¿A dónde salieron a pasear los dos gallos?**
 - a. Por el campo
 - b. Fuera de la casa
 - c. Por el gallinero

2. **¿Cuál de estos hechos ocurrió primero?**
 - a. Los animales nombraron un juez
 - b. Los gallos cayeron al suelo
 - c. Los gallos empezaron a discutir

3. **¿De qué trata principalmente este cuento?**
 - a. Trata de la pelea de dos gallos.
 - b. Trata de dos gallos que terminaron en las manos del zorro.
 - c. Trata de los animales de una anciana.

4. **¿En qué momento el zorro propuso arreglar el problema?**
 - a. Cuando los animales lloraban.
 - b. Al ver que los gallos seguían discutiendo.
 - c. Cuando atrapó a los dos gallos.

5. ¿Cómo era el zorro?

- a. Amable
- b. Astuto
- c. Bueno

6. ¿Por qué el zorro se llevó los dos gallos?

- a. Porque nadie había ganado.
- b. Porque tenían que pagarle por ser juez
- c. Porque los gallos seguían discutiendo

7. ¿Qué nos enseña principalmente este cuento?

- a. Que debemos discutir hasta ganar.
- b. Que debemos conversar para arreglar los problemas.
- c. Que debemos escuchar a los demás.

8. ¿Qué te pareció la actitud de los gallos? ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. IEP : N° 70001 “José Portugal Catacora – Huajsapata”
- b. TURNO : Mañana CICLO:V GRADO:5° SECCIÓN: B
- c. DOCENTE DE AULA :
- d. FECHA:26-05-2017

II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

- a. ÁREA : COMUNICACIÓN
- b. ORGANIZADOR O DOMINIO DE ÁREA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- c. CONTENIDO: Realizamos una entrevista para saber más de nuestra Familia
- d. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:
- e. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIAS	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según el propósito de la lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.
CAPACIDAD	Infiere el significado del texto
INDICADORES	Deduce las características de los personajes, personas, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Examen 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita
CONDICIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Se prevé recursos y materiales Se establece normas de convivencia y participación Se propone actividades donde los niños y niñas muestran interés por aprender 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Formación de grupos, Observan un video y responden a las siguientes interrogantes ¿de qué trata el video? ¿A qué personaje están entrevistando? ¿Sabes que es una entrevista? Se genera el conflicto cognitivo ¿Cómo podemos realizar una entrevista? 	Diálogo proyector Diálogo	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes reconocen el tema a trabajar “la entrevista” Se proporciona materiales a cada grupo Observan y analizan cada imagen, mediante lluvia de ideas un integrante de cada grupo da a conocer sobre que trata. A través de lo desarrollado el docente profundiza el tema desarrollado. Sistematizan la información en sus cuadernos. 	Lamina Diálogo Diálogo Cuaderno	60 min
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> Para comprobar lo aprendido los estudiantes leen la lectura “un encargo 	Cd Equipo de	

	importante” <ul style="list-style-type: none"> • El docente hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar, sobre el contenido de la información, ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué es importante una entrevista? 	sonido	15 min
--	---	--------	--------

¿Con que desempeño o evidencias de los niños y niñas, demuestras que has aprendido? <ul style="list-style-type: none"> • Mediante cuentos leídos y cuestionario de preguntas.
--

IV. BIBLIOGRAFÍA

RUTAS DE APRENDIZAJE (2013), COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Recopilado

<https://www.youtube.com/watch?v=bF7aM66u8yo>

<http://www.estoy-aprendiendo.com/compression-de-lectura.html>

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR (1)

INVESTIGADOR (2)

UN ENCARGO INSIGNIFICANTE

Pedro Pablo Sacristán



El día de los encargos era uno de los más esperados por todos los niños en clase. Se celebraba durante la primera semana del curso, y ese día cada niño y cada niña recibía un encargo del que debía hacerse responsable durante ese año. Como con todas las cosas, había encargos más o menos interesantes, y los niños se hacían ilusiones con recibir uno de los mejores. A la hora de repartirlos, la maestra tenía muy en cuenta quiénes habían sido los alumnos más responsables del año anterior, y éstos eran los que con más ilusión esperaban aquel día. Y entre ellos destacaba Rita, una niña amable y tranquila, que el año anterior había cumplido a la perfección cuanto la maestra le había encomendado. Todos sabían que era la favorita para recibir el gran encargo: cuidar del perro de la clase. Pero aquel año, la sorpresa fue mayúscula. Cada uno recibió alguno de los encargos habituales, como preparar los libros o la radio para las clases, avisar



de la hora, limpiar la pizarra o cuidar alguna de las mascotas. Pero el encargo de Rita fue muy diferente: una cajita con arena y una hormiga. Y aunque la profesora insistió



muchísimo en que era una hormiga muy especial, Rita no dejó de sentirse desilusionada. La mayoría de sus compañeros lo sintieron mucho por ella, y le compadecían y comentaban con ella la injusticia de aquella asignación. Incluso su propio padre se enfadó muchísimo con la profesora, y animó a Rita a no hacer caso de la insignificante mascotilla en señal de protesta. Pero Rita, que quería mucho a su profesora, prefería mostrarle su error haciendo algo especial con aquel encargo tan poco

interesante: – Convertiré este pequeño encargo en algo grande –decía Rita. Así que Rita investigó sobre su hormiga: aprendió sobre las distintas especies y estudió todo lo referente a su hábitat y costumbres, y adaptó su pequeña cajita para que fuera perfecta. Cuidaba con mimo toda la comida que le daba, y realmente la hormiga llegó a crecer bastante más de lo que ninguno hubiera esperado... Un día de primavera, mientras estaban en el aula, se abrió la puerta y apareció un señor con aspecto de ser alguien importante. La profesora interrumpió la clase con gran alegría y dijo: – Este es el doctor Martínez. Ha venido a contarnos una noticia estupenda ¿verdad? – Efectivamente. Hoy se han publicado los resultados del concurso, y esta clase ha sido seleccionada para acompañarme este verano a un viaje por la selva tropical, donde investigaremos todo tipo de insectos. De entre todas las escuelas de la región, sin duda es aquí donde mejor han sabido cuidar la delicada hormiga gigante que se encomendó. ¡Felicidades! ¡Serán unos ayudantes estupendos! Ese día todo fue fiesta y alegría en el colegio: todos felicitaban a la maestra por su idea de apuntarles al concurso, y a Rita por haber sido tan paciente y responsable. Muchos aprendieron que para recibir las tareas más importantes, hay que saber ser responsable con las más pequeñas, pero sin duda la que más disfrutó fue Rita, quien repetía para sus adentros "convertiré ese pequeño encargo en algo grande

PRUEBA ESCRITA

Nombres y apellidos: _____ Grado y Sección: _____

1. ¿Quién es el autor de la Lectura?

- a. La maestra
- b. La Hormiga
- c. Pedro Pablo Sacristán
- d. Doctor Martínez

2. ¿Quiénes son los personajes?

3. ¿Qué encargo recio Rita?

- a. Cuidar a una mascota
- b. Limpiar la Pizarra
- c. Una cajita de arena y una hormiga
- d. Prepara los libros

4. ¿Por qué Rita recibiría el gran encargo?

- a. Porque era la niña más amable y tranquila
- b. Porque era la más intranquila
- c. No le gustaba jugar

d. La a y c

5. **¿Qué otro Título le pondrías a la lectura?**

6. **¿Qué crees que hizo Rita para cuidar a su hormiga?**

a. La baño

b. Lo vio poco interesante

c. Investigo sobre su habitad y costumbres

d. No quería cuidarla

7. **¿Cuál fue los resultados de los cuidados de la hormiga?**

8. **¿Qué Hubieras hecho si te hubieran dado en encargo de cuidar a una hormiga?**

9. **¿Qué te parece la actitud de Rita?**

10. **¿Qué piensas sobre los encargos? ¿Qué encargo te gustaría hacer?**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.

DATOS INFORMATIVOS:

- a. IEP : N° 70001 “José Portugal Catacora – Huajsapata”
- b. TURNO : Mañana CICLO: V GRADO: 5° SECCIÓN: B
- c. DOCENTE DE AULA:
- d. FECHA: 16-5-2014

II.

INFORMACIÓN CURRICULAR:

- a. ÁREA : COMUNICACIÓN
- b. ORGANIZADOR O DOMINIO DE ÁREA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- c. CONTENIDO: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- d. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Establecer un propósito personal para su lectura
- e. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

DESARROLLO	Sentados y con un paleógrafo en la pizarra se les				
	¿Para qué voy a leer?	¿Qué se de este texto?	¿De qué trata este texto?		
				Diálogo	
	presenta las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se explica a los niños que al realizar una lectura se debe de lograr dar respuestas a las preguntas anteriormente mostradas en el paleógrafo, realizando la siguiente pregunta: ¿para qué voy a leer? Donde los niños darán diversas respuestas y el docente dará a conocer el propósito de la lectura. • Enseguida se hace entrega de la siguiente lectura “Las hormigas” Y se realiza la siguiente interrogante: ¿Qué se de este texto? Logrando activar sus saberes previos. ¿De qué trata este texto? Obteniendo sus predicciones acerca del texto. <p>Para dar inicio a la lectura se da a conocer que tienen 20 minutos de duración acompañados de música clásica como estrategia para la comprensión lectora.</p>			Dialogo Plumón Papelote	60 min
FINAL	Finalizada la lectura se hace entrega de una prueba escrita, donde se les evaluara su comprensión en los tres niveles de lectura.			Prueba escrita.	15 min

¿Con que desempeño o evidencias de los niños y niñas, demuestras que has aprendido?

- Mediante cuentos leídos y cuestionario de preguntas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

RUTAS DE APRENDIZAJE (2013), COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Recopilado

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/600/Distintos-tipos-de-texto-y-sus-caracteristicas>

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del->

[aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Integrados/5](http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Integrados/5)

[G-U3-Sesion10.pdf](http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Integrados/5)

<http://www.imageneseducativas.com/20-textos-cortos-para-trabajar-la-comprension->

[lectora/](http://www.imageneseducativas.com/20-textos-cortos-para-trabajar-la-comprension-)

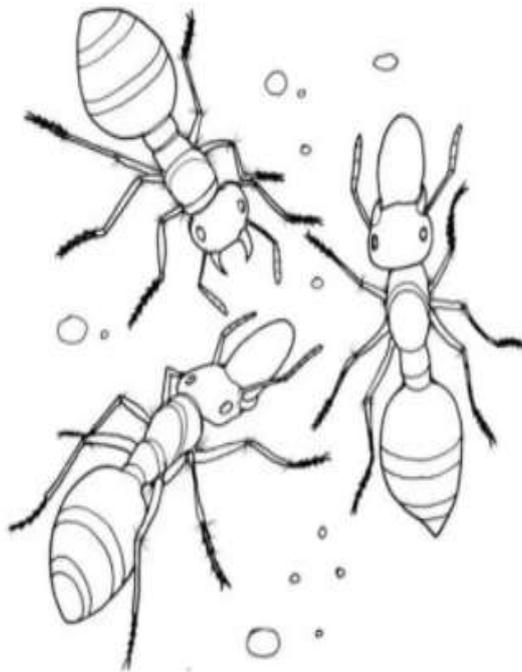
DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR (1)

INVESTIGADOR (2)

Lee con atención el siguiente texto :



Las hormigas son insectos sociales, que viven en grupos muy numerosos. Se desarrollan a través de la **metamorfosis**; pasan de ser larvas, luego pupas y finalmente se convierten en hormigas adultas.

Las hormigas viven en nidos llamados hormigueros. En un hormiguero puede haber más de medio millón de hormigas!

Se pueden distinguir varios grupos de hormigas, y cada uno de ellos se

encarga de realizar una tarea determinada.

- **La reina:** es la hembra encargada de poner huevos. Es la única hembra fértil. ¡Es la mamá del hormiguero! Algunas reinas viven más de 30 años.
- **Los machos:** se aparean con la reina; después se mueren.
- **Las obreras:** son hembras estériles, es decir, incapaces de reproducirse, que desempeñan diferentes tareas en el hormiguero: se encargan de su limpieza, de la alimentación de las larvas, etc.
- **Los soldados:** especializados en la defensa del hormiguero contra intrusos, e incluso, contra otras hormigas vecinas.

Las hormigas para comunicarse entre ellas liberan unas sustancias olorosas, llamadas **feromonas**, que transmiten información a las otras hormigas (por ejemplo, ante la presencia de un intruso).

También pueden depositar las **feromonas** en el suelo para trazar pistas que indican, por ejemplo, dónde han encontrado un buen alimento.

PRUEBA ESCRITA

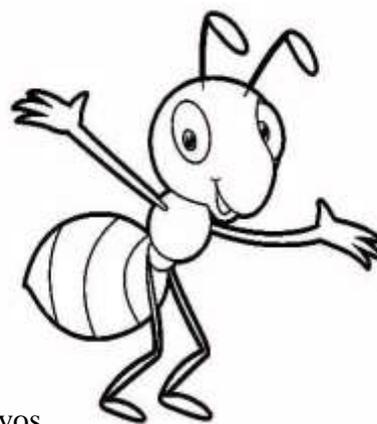
NOMBRES Y APELLIDOS _____ SECCIÓN _____

1. ¿Dónde viven las hormigas?
 - a) En los hormigueros
 - b) En todos lados
 - c) En las hojas

2. En el texto ¿Qué quiere decir que las hormigas son insectos sociales?
 - a) Que las hormigas viven aisladas.
 - b) Que las hormigas viven en grupos numerosos.
 - c) Que viven en parejas.

3. ¿Por qué las hormigas pueden comunicarse con facilidad?
 - a) Porque segregan una sustancia llamada feromonas.
 - b) Porque tienen unas enormes antenas.
 - c) Porque caminan en hileras.

4. La reina es la mamá del hormiguero por qué:
 - a) Porque desempeña tareas en el hormiguero.
 - b) Porque es la única fértil capaz de poner huevos.
 - c) Porque defiende a las otras hormigas.



5. ¿De qué trata principalmente el texto que leíste?

- a) Trata de la vida de las hormigas.
- b) Trata de cómo es la reina.
- c) Trata de cómo son los hormigueros.

6. El texto que leíste se escribió para:

- a) Darnos información sobre las hormigas.
- b) Contarnos una historia sobre las hormigas.
- c) Pedirnos que cuidemos a las hormigas

7. ¿Qué título le pondrías a la lectura?

8. ¿Qué opinas sobre las hormigas?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. IEP : N° 70001 “José Portugal Catacora – Huajsapata”
- b. TURNO : Mañana CICLO: V GRADO: 5° SECCIÓN: B
- c. DOCENTE DE AULA:
- d. FECHA: 16-5-2014

II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

- a. ÁREA : COMUNICACIÓN
- b. ORGANIZADOR O DOMINIO DE ÁREA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- c. CONTENIDO: COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- d. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Establecer un propósito personal para su lectura
- e. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según el propósito de la lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.
CAPACIDAD	Infiere el significado del texto.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Examen 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita
CONDICIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> • Se prevé recursos y materiales • Se establece normas de convivencia y participación • Se propone actividades donde los niños y niñas muestran interés por aprender 	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO								
INICIO	<p>El docente hace entrega partes de un texto en pequeñas hojas a todos los niños, para que ellos puedan ordenarlos de forma coherente y así unificar el texto.</p> <p>La recuperación de los saberes previos se realiza con la siguiente pregunta: ¿ustedes creen que este ejercicio facilito su comprensión sobre el texto?</p> <p>La problematización se realiza con la siguiente pregunta ¿será necesario que un texto guarde un orden coherente de las situaciones, para una mejor comprensión del texto? ¿Por qué?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Diálogo</p>	15 min								
DESARROLLO	<p>Sentados y con un paleógrafo en la pizarra se</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Para qué voy a leer?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Qué se de este texto?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿De qué trata este texto?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Diálogo</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Para qué voy a leer?	¿Qué se de este texto?	¿De qué trata este texto?	Diálogo						60 min
	¿Para qué voy a leer?	¿Qué se de este texto?	¿De qué trata este texto?	Diálogo							
<p>les presenta las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se explica a los niños que al realizar una lectura se debe de lograr dar respuestas a las preguntas anteriormente mostradas en el paleógrafo, realizando la siguiente pregunta: ¿para qué voy a leer? Donde los niños darán diversas respuestas y el docente dará a conocer el propósito de la lectura. • Enseguida se hace entrega de la siguiente lectura “Los niños extraviados” Y se realiza la siguiente interrogante: ¿Qué se de este texto? Logrando activar sus saberes previos. ¿De qué trata este texto? Obteniendo sus predicciones acerca del texto. <p>Para dar inicio a la lectura se da a conocer que tienen 20 minutos de duración acompañados de música clásica como estrategia para la comprensión lectora.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Plumón</p> <p>Papelote</p>										

FINAL	Finalizada la lectura se hace entrega de una prueba escrita, donde se les evaluara su comprensión en los tres niveles de lectura.	Prueba escrita.	15 min
-------	---	-----------------	--------

¿Con que desempeño o evidencias de los niños y niñas, demuestras que has aprendido?

- Mediante cuentos leídos y cuestionario de preguntas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

RUTAS DE APRENDIZAJE (2013), COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Recopilado

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/600/Distintos-tipos-de-texto-y-sus-caracteristicas>

<http://laestrelladelis.blogspot.pe/>

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Integrados/5-G-U3-Sesion10.pdf>

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADOR (1)

INVESTIGADOR (2)

EXAMEN DE COMUNICACIÓN**Nombres y Apellidos:** _____ **Grado y Sección:** _____**Lee con atención el siguiente texto.****NIÑOS EXTRAVIADOS**

Cuando María y José se fueron para la ciudad de Ica, llevando a sus hijos Carlos y Silvia, para participar en la fiesta de la Vendimia, no esperaron encontrarse con tanta muchedumbre celebrando en las calles. Antes de que se dieran cuenta, fueron envueltos y arrastrados por ella, soltando de sus manos a sus hijos y perdiéndoles de vista. Al terminar el día, después de buscarlos desesperadamente en la plaza y las calles aledañas a ella y no encontrarlos, acudieron a la policía y escribieron varios papeles con la descripción de sus hijos, para que los ayudaran a buscarlos. Mira lo que dice uno de los textos que escribieron: “Se han extraviado dos niños durante la fiesta de la vendimia. El varón se llama Carlos. Es de estatura mediana, piel trigueña, pelo lacio y ojos muy negros, su nariz es recta y tiene un lunar en su mejilla derecha. Lleva pantalón azul, polo a rayas azules y verdes. Es un niño valiente, no le teme a los fantasmas y a la oscuridad. La niña se llama Silvia. Es alta, de piel blanca, tiene el cabello negro ondulado, sus ojos son grandes y marrones, sus labios delgados. Está vestida con pantalón azul y polo verde con bolitas de varios colores. Es una niña muy amable, graciosa y risueña. Se extraviaron durante la fiesta de la vendimia”.

I.- Responde las Siguietes Preguntas

1. ¿A qué ciudad se fueron la familia de José? ¿Por qué se perdieron los hijos de María y José?

2. ¿Qué tipo de texto es la lectura?

3. ¿Qué significa la palabra extraviado?

4. ¿A quiénes acudieron los padres para buscar a sus hijos?

- a. A las calles aledañas
- b. A la plaza de armas
- c. Donde los policías
- d. Ciudad de Ica

5. Describe la imagen.



Lee con atención el siguiente texto.

Generalmente, las ciudades tienen dificultades para destruir las grandes cantidades de basura que generan cada día sus habitantes. Por un lado, pueden ir acumulando toda la basura en ciertos lugares, que reciben el nombre de basureros. Pero estos basureros llegan, tras un periodo de



actividad, a estar totalmente llenos, por lo que hay que cubrirlos y buscar otro lugar como futuro basurero. Por otro lado, puede quemarse la basura, como se hace en muchas ciudades, pero los gases que se desprenden durante la incineración contaminan la atmósfera, por lo que el remedio resultaría peor que la enfermedad. En algunas ciudades están intentando reciclar la basura, es decir, transformarla para después volver a usar sus productos. Por ejemplo, la basura orgánica (como los restos de comidas y los desperdicios alimentarios) puede transformarse en abono, para la agricultura. También, hay otros productos, como papeles, cartones y otros, que se transforman en materias primas con las que se vuelve a fabricar papel (llamado papel reciclado). Sin embargo, para conseguir estos objetivos es preciso establecer un sistema que permita al ciudadano separar su basura: la reciclable, conformada por productos como los citados anteriormente, y la no reciclable, conformada por productos como los plásticos.

6. ¿Qué tipo de texto es la lectura?

7. ¿Qué título le pondrías?

8. ¿Quiénes son los responsables de la producción de basura? ¿Porque?

9. ¿Diferencia la basura reciclable y la no reciclable?

--	--

10. ¿Qué opinas sobre el reciclaje? Describe.