

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS COMO LA ESTRATEGIA
METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS I.E.I N° 294 AZIRUNI - PUNO
2017.**

TESIS

PRESENTADA POR:

ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
JUDITH TINTAYA QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ
2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS COMO LA ESTRATEGIA
METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPRESIÓN
LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS I.E.I N° 294 AZIRUNI -
PUNO 2017.**

**ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
JUDITH TINTAYA QUISPE**



**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 

Dra. Eliana Mazuelos Chávez

PRIMER MIEMBRO : 

Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

SEGUNDO MIEMBRO : 

Mg. Pierina Sadith Velezvia Estrada

DIRECTOR / ASESOR : 

Dra. Martha Ticona Mamani

Área : Gestión Curricular

Tema : Estrategias Metodológicas en las Diversas Áreas Curriculares

Fecha de sustentación: 12/ Dic/ 2018

DEDICATORIA

Dedico a mis padres, Augusto Tintaya Ortiz y Juana Quispe Cayo por su apoyo y amor incondicional en el logro de mis objetivos, quienes son los seres más amados en mi vida. A mi hermano y hermanas por compartir conmigo los momentos infancia y brindarme su motivación y confiar siempre en mí y cada día de mi vida.

Judith Tintaya Quispe

Dedico esta Tesis a mis padres Walter Flores Sosa y Feliciano Sosa Merma que siempre me apoyaron en la parte moral y económica para poder llegar a ser una profesional de la patria.

A mis hermanos y demás familia en general por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera universitaria.

Rosa Hortencia Flores Sosa

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestra primera casa de estudios Universidad Nacional del Altiplano Puno por abrirnos sus puertas y poder concluir nuestros estudios profesionales.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de La Educación y en especial a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial por habernos contribuido en nuestra formación profesional, quienes inculcaron valores, principios educativos y sociales para un futuro mejor.

Asimismo nuestra asesora de tesis Dra. Martha Ticona Mamani por su apoyo incondicional y su valiosa guía a la realización de presente investigación.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT 14

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema de investigación 16

1.2. Formulación del problema de investigación 17

1.2.1. Definición del problema general 17

1.2.2. Definición de problemas específicos 17

1.3. Hipótesis De Investigación 18

1.3.1. Hipótesis general 18

1.3. 2. Hipótesis específicas 18

1.4. Justificación del problema de investigación 18

1.5. Objetivos de la investigación 19

1.5.1. Objetivo general 19

1.5.2. Objetivos específicos 19

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes 20

2.1.1. Antecedentes internacionales 20

2.1.2. Antecedentes Nacionales 21

2.1.3 Antecedentes Locales 22

2.2. Marco teórico 24

2.2.1. Definición de cuento 24

2.2.2. Características del cuento.....	24
2.2.3. Cuento Andino	25
2.2.4. Procesos didácticos del taller de aprendizaje	27
2.2.5. Comprensión lectora	28
2.2.6. Estrategias metodológicas	33
2.3. Marco conceptual.....	35

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio	36
3.1.1. Ubicación	36
3.1.2. Descripción	36
3.2. Periodo de duración de investigación	36
3.3. Procedencia del material utilizado	37
3.3.1. Instrumentos de investigación.....	37
3.4. población y muestra de investigación	38
3.4.1. Población	38
3.4.2. Muestra	38
3.4.3. Técnicas.....	38
3.5. Diseño estadístico.....	39
3.5.1. Tipo de la investigación.....	39
3.5.2. Diseño de investigación	39
3.6. Procedimiento de la investigación.....	40
3.7. Sistema de variables.....	41
3.8. Análisis de los resultados.....	42

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados	44
4.1.1. Resultados del pre y post prueba	44
4.1.2. Prueba de hipótesis de investigación	54
4.1.3. Planteamiento de la hipótesis para prueba de comparación entre grupo experimental y grupo control	54
4.1.4. Planteamiento de la hipótesis para prueba de pre-test y post-test del grupo experimental	55
4.1.5. Prueba de normalidad	55
4.1.6. Prueba estadística para normalidad de datos	55
4.1.7. Resolución del objetivo general	57
4.1.8. Resolución del objetivo específico	60
4.1.9. Resolución del objetivo específico	63
4.1.10. Resolución del objetivo específico	67
4.2. Discusión	70
V. CONCLUSIONES	72
VI. RECOMENDACIONES	73
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
ANEXOS	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diseño experimental.....	40
Figura 2. Comprensión literal en el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.....	45
Figura 3. Niveles de comprensión inferencial según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.	46
Figura 4. Niveles de comprensión crítica de cuentos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.	48
Figura 5. Niveles de comprensión lectora de cuentos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.	49
Figura 6. Niveles de comprensión literal de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.....	50
Figura 7. Niveles de comprensión inferencial de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.....	51
Figura 8. Niveles de comprensión crítica de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.....	52
Figura 9. Niveles de comprensión Lectora de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra de población de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 294 “Aziruni” - 2017.....	38
Tabla 2. Comprensión literal en el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.....	45
Tabla 3. Niveles de comprensión inferencial según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.....	46
Tabla 4. Niveles de comprensión crítica de cuentos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.	47
Tabla 5. Niveles de comprensión lectora de cuentos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.	48
Tabla 6. Niveles de comprensión literal de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.....	49
Tabla 7. Niveles de comprensión inferencial de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.....	51
Tabla 8. Niveles de comprensión crítica de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.....	52
Tabla 9. Niveles de comprensión lectora de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.....	53
Tabla 10. Calculo de Prueba de Normalidad de nuestras variables de estudio.	56
Tabla 11. Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de comprensión lectora de niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018.....	57
Tabla 12. Prueba U de Mann-Whitney de la producción de cuentos de niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018.	57

Tabla 13. Estadísticos descriptivos del grupo experimental en la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018.	59
Tabla 14. Prueba de Wilcoxon de la comprensión lectora en el grupo experimental de niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018	59
Tabla 15. Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la comprensión literal de textos en niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018.	60
Tabla 16. Prueba U de Mann-Whitney de la comprensión literal de textos en niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018.....	60
Tabla 17. Estadísticos descriptivos del grupo experimental en comprensión literal de los niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018 ..	62
Tabla 18. Prueba de Wilcoxon en comprensión literal de cuentos en el grupo experimental de niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018	62
Tabla 19. Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la comprensión inferencial de cuentos en niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018.....	63
Tabla 20. Prueba U de Mann-Whitney de la comprensión inferencial de cuentos en niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018.....	64
Tabla 21. Estadísticos descriptivos del grupo experimental Test en comprensión inferencial de cuentos de los niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018	65

Tabla 22. Prueba de Wilcoxon Test en comprensión inferencial de cuentos en el grupo experimental de niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018.....	65
Tabla 23. Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la comprensión crítica de cuentos en niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018.	67
Tabla 24. Prueba U de Mann-Whitney de la comprensión crítica de cuentos en niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018.....	67
Tabla 25. Estadísticos descriptivos del grupo experimental en la comprensión crítica de cuentos en los niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018.....	69
Tabla 26. Prueba de Wilcoxon en comprensión crítica de cuentos en el grupo experimental de niños de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2018	69

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I : Institución Educativa Inicial

UGEL : Unidad de Gestión Educativa Local

CC.PP.: Centro Poblado

PISA. : Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes

E.C.E. : Evaluación Censal de Estudiantes

RESUMEN

El informe de investigación titulado “La Narración De Cuentos Andinos Como Estrategia Metodológica Para El Fortalecimiento De Comprensión Lectora En Los Niños Y Niñas De 5 Años Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, tiene como objetivo: Determinar la influencia de narración de cuentos andinos como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora, considerando básicamente tres niveles importantes para la comprensión lectora: Primero Comprensión Literal tiene como propósito extraer información directa del Cuento Andino. Segundo Comprensión Inferencial tiene como propósito profundizar en la comprensión del Cuento Andino mediante la formulación de inferencias. Tercero Comprensión Crítica tiene como propósito evaluar las ideas del Cuento Kabalen (2004). Analizar la información escuchada, expresar opiniones, emitir juicios del cuento, Perteneciendo al tipo de investigación cuasi experimental, trabajando con la población de niños y niñas de 5 años A y B mediante un pre test y un post test aplicado en el grupo control y experimental, utilizando para el tratamiento del experimento la técnica de la observación. Llegando a la siguiente resultados según las pruebas Mann-Witney, en el pre test se obtuvo: 10% en logro previsto, un 65% en proceso y un 25% en inicio; en el post-test se obtuvo: un 90% en logro previsto, un 10% en proceso y 0.0% en inicio. Concluimos que los cuentos andinos influyen significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Palabras claves: Cuentos andinos, comprender, escuchar, dibujar, narración, preguntar, textos.

ABSTRACT

The research report entitled "The Narration of Andean Tales as a Methodological Strategy for the Strengthening of Reading Comprehension in Children of 5 Years Initial Educational Institution No. 294 Aziruni, aims to: Determine the influence of Andean storytelling as a methodological strategy to improve reading comprehension, basically considering three important levels for reading comprehension: First Literal Comprehension aims to extract direct information from the Andean Tale. Second Inferential Understanding aims to deepen the understanding of the Andean Tale by formulating inferences. Third Critical Understanding aims to evaluate the ideas of the Tale Kabalen (2004). Analyze the information heard, express opinions, make judgments of the story, Belonging to the type of quasi-experimental research, working with the population of boys and girls of 5 years A and B through a pre-test and a post test applied in the control and experimental group , using the technique of observation for the treatment of the experiment. Arriving at the following results according to the Mann-witney tests, in the pretest it was obtained: 10% in anticipated achievement, 65% in process and 25% in beginning; in the post-test it was obtained: 90% in anticipated achievement, 10% in process and 0.0% in beginning. We conclude that Andean stories significantly influence the strengthening of reading comprehension.

Keywords: Andean stories, understand, listen, draw, narration, ask, texts.

I. INTRODUCCIÓN

Pensando en contribuir de la mejor manera posible en la investigación, de uno de los problemas educativos demostrados en las pruebas PISA (2015), la cual nos ubica en el puesto 63 de 70 países; La siguiente investigación cuenta con cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 294 Aziruni – PUNO; 2017, tiene como objetivo general: Determinar la influencia de narración de los cuentos andinos, considerando la edad de los niños y niñas, la necesidad por la comprensión y que mejor siendo narración de cuentos andinos que son familiares a ellos, se realizó una investigación cuasi experimental. Para lo cual se siguió el protocolo de tesis otorgado por la universidad nacional del altiplano y está estructurado de la siguiente manera:

En la primera parte: Se plantea el problema de la investigación, antecedentes de la investigación, formulación del problema, importancia y utilidad del estudio, así mismo los objetivos propuestos.

En la segunda parte: Se trata del marco teórico, en este capítulo se desarrolla todas aquellas concepciones y característica concerniente a los cuentos andinos y de la comprensión lectora así mismo se incluye la hipótesis general y específica.

En la tercera parte: Hace referencia al diseño metodológico de la investigación, siendo este de tipo experimental y el diseño cuasi experimental, además se considera la población, muestra de estudio, los instrumentos y técnicas de investigación e instrumentos de recolección de datos y el diseño estadístico.

En la cuarta parte: Detalla los resultados de la investigación, el análisis e interpretación de resultados obtenidos en el pre- test y post test, donde se

demuestran en tablas estadísticas así mismo representados en los figuras para visualizar mejor los resultados obtenidos en la investigación.

Finalmente se presenta las conclusiones y sugerencias a las que se llegó a partir de la investigación; bibliografías y anexos correspondientes.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Uno de los problemas que más nos preocupa no solo a los profesores sino a la sociedad es la comprensión lectora.

En los informes mostrados del programa PISA - 2015 nos informa que en comprensión lectora se subió 14 puntos de los 384 obtenidos en el 2012 a 3098 llegando a la ubicación 64 de 70 países (PERÚ21, 2016) Sin embargo seguimos ocupando los últimos puestos. Por otro lado los resultados de la ECE – 2016 se avanza en matemática pero se retrocede en comprensión lectora, demuestran que los resultados de la ECE (evaluación censal de estudiantes) hubo un avance de 7,5% en matemática, pero se retrocedió 3,4 % en comprensión lectora (Contreras, ECE.2016: Se avanza en matematica, pero se retrocede en comprencion lectora, 2017).

Al ver la importancia ante este problema es necesario trabajar estrategias que contribuyan el desarrollo de la comprensión lectora, puesto que uno de los objetivos de la educación es enseñar a los niños y niñas a desarrollar capacidades de comprensión de forma literal, inferencial y crítica; Para iniciar al niño y niña en la comprensión de narración de cuentos, se busca aplicar distintas estrategias tomando en cuenta cuentos andinos infantiles, que sean familiares a su entorno y así no aburrir al niño ni mucho menos tratar de memorizar el cuento contado.

Sabiendo que los niños y niñas de 5 años en nuestro país tienen dificultades desde pequeños en la comprensión lectora. Por esta razón despertó nuestro interés por estudiar esta problemática para contribuir y mejorar los aprendizajes y el desarrollo de niveles de la comprensión, competencias.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Definición del problema general

¿De qué manera influyen los cuentos andinos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I Aziruni N° 294 - Puno; 2017?

1.2.2. Definición de problemas específicos

¿De qué manera influyen los cuentos andinos para el fortalecimiento de la **comprensión literal** en los niños y niñas de 5 años I.E.I Aziruni N° 294 - Puno; 2017?

¿De qué manera influyen los cuentos andinos para el fortalecimiento de la **comprensión inferencial** en los niños y niñas de 5 años I.E.I Aziruni N° 294 - Puno; 2017?

¿De qué manera influyen los cuentos andinos para el fortalecimiento de la **comprensión crítica** en los niños y niñas de 5 años I.E.I Aziruni N° 294 - Puno; 2017?

1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La narración de cuentos andinos como estrategia metodológica influye significativamente en el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N^o 294 AZIRUNI - PUNO; 2017

1.3. 2. Hipótesis específicas

La narración de cuentos andinos como estrategia metodológica influye significativamente la comprensión literal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N^o 294 AZIRUNI – PUNO; 2017.

La narración de cuentos andinos como estrategia metodológica influye significativamente la comprensión inferencial en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N^o 294 AZIRUNI – PUNO; 2017.

La narración de cuentos andinos como estrategia metodológica influye significativamente la comprensión crítica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N^o 294 AZIRUNI – PUNO; 2017

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación, tiene como objetivo determinar la influencia de narración de los cuentos andinos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N^o 294 Aziruni mediante la estrategia de narración de cuentos para fortalecer la comprensión lectora. Para lo cual se brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar las capacidades de narrar los cuentos andinos que son más cercanos contextualizados a las familias migrantes a la capital de provincia en la región de Puno, para mejor comprensión.

Es importante aplicar esta estrategia, en el cual influye la capacidad de comprensión de lo que se lee, saber escuchar y finalmente para poder proceder mediante el dibujo, parafraseo, frases cortos lo que se ha comprendido.

Además, esta estrategia de comprensión lectora desarrolla y complementa en otras capacidades como: expresión oral, desarrollo cognitivo, psicomotricidad fina, creatividad y la escritura. Finalmente, aprovechar desde pequeños los niños y las niñas están muy disponibles en escuchar, comprender de lo que se lee y más adelante que les guste leer cualquier texto.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de narración de los cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 294 AZIRUNI – PUNO; 2017.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la narración de cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión literal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 294 AZIRUNI – PUNO; 2017.
- Determinar la influencia de la narración de cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión inferencial en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 294 AZIRUNI – PUNO; 2017.
- Determinar la influencia de la narración de cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión crítica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 294 AZIRUNI – PUNO; 2017.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Para llevar a cabo esta investigación se ha realizado una revisión documental de algunos antecedentes que proporcionan un valioso aporte a este tema de investigación de narración de cuentos andinos como estrategia metodológica para la comprensión lectora.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

En la tesis de (Navarro, 2012) titulada “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León – 2012”. Plantea como objetivo proponer acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Llegando a la conclusión, que el 98 % de la población estudiantil sabe extraer información concreta de la lectura y un 100 % reconoce el uso del lenguaje no verbal en el texto, lo anterior al manifestar su capacidad de relacionar la ilustración con el contenido de la lectura, por lo tanto se podría decir que la lectura debe ser estratégica, es decir trabajada bajo acciones deliberadas que exijan dirección, planificación y supervisión para que puedan incrementar, facilitar y desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes. Esta investigación tiene relación con nuestra variable dependiente comprensión lectora.

En la tesis de (Nuñez, Gonzalez & Gonzalez, 2012) titulada: “Comprensión lectora, significado que le atribuye las/los docentes al proceso de la comprensión lectora en nb2”. Plantea como objetivo: conocer los significados que le atribuyen

las/los docentes al proceso de comprensión lectora en nivel básico 2 (NB2) en el establecimiento de la comuna Talagante. Llegando a la conclusión: la comprensión lectora no solo conlleva el proceso de leer, si no que involucra diversas habilidades cognitivas tales como: extraer información explícita e implícita, organizar la información, valorar la información, producción de textos a partir de lo que conoce. Esta investigación revela que las docentes de educación tienen conocimiento que desde la educación inicial se deben tomar en cuenta la organización el contexto los niveles para llegar a una correcta comprensión de textos, esto se relaciona con nuestra variable dependiente.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En la tesis de (Calderon, Chuquillanqui & Valencia, 2013) titulada “Las estrategias para la comprensión lectora y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho, Chosica – 2013”. Planteando como objetivo: determinar la relación entre las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho - Chosica 2013. Llegando a la conclusión que existe relación directa entre las estrategias de comprensión de textos en los niveles comprensión lectora en los niveles: literal, re organizativo, inferencial y crítico en los estudiantes de 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho - Chosica 2013. A la investigación realizada le consta que la mayoría de países tercer mundistas (México) tienen déficit en la comprensión lectora; no obstante, este problema se demuestra que aplicando los niveles de la comprensión lectora junto con estrategias de comprensión lectora se puede ver un avance significativo, esta investigación se relaciona con nuestra variable independiente.

En la tesis de (Elera & Senmache, 2017) titulada: “Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la ciudad de Lambayeque”. Planteando como objetivo: identificar los niveles de comprensión lectora en el nivel de educación lectora en el nivel de educación inicial – 5 años en las instituciones educativas de la ciudad de Lambayeque – 2015. Llegando a la siguiente conclusión: al comparar los niveles de comprensión lectora en el nivel inicial – 5 años según sexo: masculinos y femeninos en la instituciones educativas de la ciudad de Lambayeque, se puede apreciar que la niñas obtienen más logros satisfactorios en relación a los niños, encontrándose los porcentajes más altos en el nivel literal donde las niñas alcanzan un logro satisfactorio del 94 % frente un 92 % de logro satisfactorio de los niños. El aporte de esta tesis demuestra resultados por sexo masculino y femenino según el puntaje. Aplicando los niveles de la comprensión lectora, tomando en cuenta el procedimiento de clasificación según el momento en que ocurre el procedimiento de la comprensión de textos, este trabajo se relaciona con nuestra variable independiente.

2.1.3. Antecedentes Locales

La tesis de (Inofuente & Quispe, 2014) titulada: “La narración de cuentos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la práctica de valores en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I particular Santa Rosa Clara – Juliaca 2014, Llego a la siguiente conclusión: según la hipótesis general que la narración de cuentos favorece significativamente en el fortalecimiento de práctica de valores en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa Clara de Juliaca – 2014.

La tesis de (Ortega & Cueva, 2013) titulada: “La narración oral tradicional aplicada al desarrollo de la comunicación integral”, llegaron a las conclusiones siguientes: La narración de cuentos de la literatura oral tradicional como recurso didáctico en las actividades de aprendizaje significativo en Educación Inicial es eficiente para desarrollar las capacidades del área de comunicación integral de los niños de cinco años.

La tesis de (Vidangos, 2014) “Titulada cuentos andinos como estrategia para la comprensión de lectura en estudiantes del tercer grado “a” de la I.E.P. N° 70081 de salcedo - puno” Plantearon como objetivo: innovar estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de lectura aplicando cuentos andinos en los estudiantes del tercer grado “A” de la I.E.P. 70081 de Salcedo. Llegando a la siguiente conclusión: Que los cuentos andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes del tercer grado es la mejora del nivel comprensión de lectura, logrando efectuar juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o lo rechazamos pero como fundamentos; la lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios que emanaron voluntariamente son de realidad o fantasía; según la experiencia de los estudiantes con las cosas que lo rodean; de adecuación y validez; comparan lo que está escrito con otras fuentes de información; de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo y de rechazo o aceptación; depende del código moral y del sistema de valores del lector

2.2. MARCO TEÓRICO

El sustento teórico de la presente investigación está en función de información recopilada de diferentes fuentes bibliográficas.

2.2.1. Definición de cuento

Según (Quiroga, 1981) es el relato de una historia bastante interesante y suficientemente breve para que absorba toda nuestra atención. En el cuento se debe manifestar una fuerte tensión a modo de corriente eléctrica, y por eso es necesaria su brevedad o corta extensión.

Según (Imbert, 1979) el cuento viene a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción—cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas—consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

2.2.2. Características del cuento

Según (Cortazar, 2012)

- No hay leyes para escribir cuentos; sólo cabe hablar de puntos de vista, ciertas constantes que le dan una estructura al género; de por sí, no susceptible de ser encasillado.
- Es una síntesis viviente y a la vez una vida sintetizada, una fugacidad en una permanencia, dado que el género se mueve en un plano donde se desencadena una batalla entre la vida misma y la expresión escrita.

- El cuento parte de la noción de límite; en primer término de límite físico. En efecto, el cuentista se ve precisado a escoger y limitar una imagen o un acaecimiento que sea significativo, que no solamente valga por sí mismo sino que sea capaz de actuar en el espectador o en el lector como una especie de apertura.
- En un buen cuento, existe cierta tensión, que debe manifestarse desde las primeras palabras o escenas. (p.79).

2.2.3. Cuento andino

Según, (Albújar, 1920), los cuentos andinos son construido sobre la base de la experiencia y la observación, Cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos. Pero esos seres, en la visión de López Albújar, no son arquetipos; no comprometen, por tanto, al conjunto de la sociedad andina, ya que no implican una visión generalizadora y por lo mismo deformante. Los seres que pueblan ese universo son más bien individualidades que, colocadas en situaciones límite, rescatan su propia humanidad y defienden su derecho a la vida del único modo posible, en tales circunstancias: mediante la violencia. En ese contexto, la obra de Enrique López Albújar: es una visión del indio liberada de sentimentalismos y de retórica.

La lectura de estos relatos debe hacerse sin perder de vista, por lo demás, la novelística indigenista decimonónica a la cual parece contraponerse este cuadro, de gruesas tintas, en el que no hay lugar para la vacilación o la lágrima, y donde el indio capta para sí un protagonismo evidente.

2.2.3.1. Tipos de cuentos andinos

Los cuentos se manifiestan en tres modalidades dentro de la realidad sociocultural:

- **Cuentos relacionados con las costumbres**

Son aquellos cuentos que se manifiestan en todo el proceso, pues se practican hace mucho tiempo por la comunidad en su conjunto y en este caso crean consciencia de que son obligatorias, aunque no haya ley que así lo disponga. Estos cuentos si bien nacieron espontáneamente y no están escritos se pasan de generación en generación.

- **Cuentos relacionados con los mitos**

Son aquellos cuentos que se manifiestan como parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar unos respaldos narrativos a la creencia fundamentales de la comunidad, el mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedió durante un tiempo, en el cual el mundo no tenía aun su forma actual.

- **Cuentos relacionados con las deidades**

Son aquellos cuentos donde todos los seres animados e inanimados tienen vida y conservan su medio de acuerdo a su contexto por lo tanto tienen sentimientos así como los seres humanos además dentro de estos cuentos se origina la mitología andina tomando en cuenta los lugares sagrados y encantados de la naturaleza, donde participan activamente los fenómeno de la naturaleza (lluvia, helada, granizo, tempestad).

2.2.4. Procesos didácticos del taller de aprendizaje

Motivación

Una forma fácil de motivar a nuestros niños partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente sabe ser hábil para otorgarle confianza la narrador; todos escucharán con atención, el tiempo será reducido y no pueden hablar burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños.

Narración

Cuando los educandos son suficientemente motivados el docente procede a narrar el cuento; para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

- Narrar el cuento andino con gestos y otros ingredientes.
- Disponer a los alumnos en semicírculos para que observen y escuchen.
- Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso.
- La voz será modulada.
- Acompañar la narración con láminas de personajes básicos.
- El docente debe aparentar vivir el cuento.

Análisis

Terminada la narración del cuento globalmente el docente comienza a preguntar a los educandos si les gustó; que hagan pequeñas repeticiones; se busquen a los personajes las partes más interesantes o que más les haya gustado.

El docente puede acompañarse de un pequeño cuestionario:

- ¿De qué se ha tratado el cuento?
- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?
- ¿Qué hace cada personaje?
- ¿Qué parte les ha gustado más?
- ¿Cuál es el final del cuento?

Resumen

Algunos especialistas denominan a este paso como: “COMPROBACIÓN” es decir si el niño entendió o no el contenido del cuento. Nosotras optamos por llamarlo “RESUMEN” por qué el resumen es un paso básico para comprender mejor.

Aplicación

En esta parte los alumnos pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

Como podemos apreciar es una técnica derivada del método analítico, sintético, el mismo que guarda relación directa con la naturaleza del niño en el aspecto psicosocial. (Gálvez; 2005, p. 153).

2.2.5. Comprensión lectora

2.2.5.1. Definición de comprensión lectora

Según (Sanabria & Lozano, 2009) es el proceso de elaborar el significado para la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionar con las ideas que ya se tienen.

Según (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1983) Menciona que la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Una de las dificultades que se percibe al enlazar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos, es que el lector no lee con la finalidad de ampliar sus conocimientos, los cuales se disponen en la lectura a partir de un texto dado, por lo tanto, esto impide que pueda almacenarlos y disponer de ellos en el momento indicado.

David Cooper (1998), presenta otra definición de comprensión lectora en la que considera a ésta como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es decir es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

2.2.5.2 Características de comprensión lectora

- Es Analítica, nos permite analizar el texto en todos sus aspectos estructurales.
- Transforma el conocimiento a partir de lo comprendido, en la información que adquirimos del texto
- Nos permite aplicar lo comprendido en otras realidades.

2.2.5.3 Niveles de comprensión lectora

Muchos autores han tenido en cuenta determinados componentes de la comprensión lectora y según esto la clasifican como literal inferencial y crítico. Aunque son utilizados simultáneamente en el proceso del lector, muchas veces son inseparables.

Al respecto (Pinzas, 2001) afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal e inferencial, que a continuación lo describiremos: la comprensión lectora es un proceso de elaboración de significados. Depende simultáneamente de tres factores: los datos proporcionados del texto, los conocimientos previos y las actividades que realiza el lector.

Hay distintas dimensiones de comprensión lectora. Según (Kabalen; 2004. p.6) la comprensión lectora se debe realizar en tres niveles: literal, inferencial y crítico.

- **Comprensión Literal**

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y que, generalmente, es lo que más se trabaja en la escuela. Este nivel supone enseñar a las/os niñas/os a:

- Distinguir entre información relevante e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones causa-efecto.
- Seguir unas instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Identificar analogías
- Encontrar el sentido de palabras de múltiple significado
- Reconocer y dar significado a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

- **Comprensión Inferencial**

Se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Estas expectativas se van verificando o formulando mientras se va leyendo. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no. De esta manera se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

El maestro estimulará a sus alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Reconponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

Así el maestro ayuda a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes, y, al hacer la lectura más viva, los alumnos tienen más fácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situaciones con sus vivencias.

- **Comprensión Crítica**

Implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así, pues un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios. Hemos de enseñar a los niños a:

- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Es bueno que el maestro tenga una relación con los alumnos que permita expresar opiniones, enseñando a discutir las con los demás, incentivando la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, manteniendo un criterio flexible que permita a los niños ver que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza. De esta manera, ellos mismos se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrán ir organizando su jerarquía de valores.

2.2.6. Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas, definidas como aquello que el docente pone en juego para enseñar los contenidos a fin de alcanzar los objetivos, tiene que ver con el modo de organizar las propuestas; son el como del docente y abarcan las intervenciones, consignas, modos de organización, preguntas problematizadoras. (Aquino & otros, 1995)

Por su parte, (Barriga & Rojas, 2002) afirman que las estrategias metodológicas son los procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos. Partiendo de esta definición, es necesario tomar conciencia de que la metodología debe de responder a los objetivos formulados, al contexto educativo y a las características particulares de cada grupo. He ahí la justificación de uso de la metodología participativa, teniendo presente que en algunas ocasiones no resultará tan idónea como en otras.

2.2.6.1. Estrategias metodológicas básicas

En la página web del MINEDU (2018) nos sugiere la siguientes estrategias:

Propiciar un ambiente acogedor y organizado que permita a niñas y niños vivir en un clima de confianza y facilite su participación; para ello, sugerimos: organizar a los niños en grupos, establecer con su aporte normas de convivencia y responsabilidad, asumir diversos roles en las actividades de aula. Todo esto, sólo será posible si tú, amiga (o) docente asumes el rol de facilitador, de mediador de aprendizajes.

Planificar un repertorio variado e interesante de situaciones comunicativas auténticas con destinatarios reales. Para que hablar, escuchar, leer y escribir

tengan sentido siempre y se conviertan en aprendizajes significativos, la comunicación funcional estará presente desde el primer día de clase, en las actividades que desarrollen en los proyectos, unidades o módulos de aprendizaje.

Establecer una rutina de reflexión sobre los aprendizajes que van logrando, para que los niños tomen conciencia sobre: qué aprendieron, cómo lo lograron, cómo se sintieron, qué estrategias les sirvieron. Identificando así las estrategias que facilitan o entorpecen sus aprendizajes.

Para nuestra investigación se aplicaran las siguientes estrategias:

Trabajo en equipo: Los niños y niñas se juntaron en grupos, comentaron sobre el cuento andino narrado, permitiendo así una retroalimentación positiva, socialización de saberes entre todos.

Trabajo en padres: se desarrollara de manera íntima.

Exposición: participación activa por parte de los niños y niñas

Vivencial: basada en el aprendizaje colaborativo.

La secuencia.- Resulta de mucha utilidad para el análisis las partes de un todo. Al concentrarse en la lectura de un libro, permite conocer y ordenar de manera lógica las partes del mismo, ya sea de sus párrafos o capítulos, de acuerdo a lo que originalmente plantea el autor. Para ello, se requiere que el docente elabore una serie de tarjetas con frases textuales de la lectura, las que se distribuyen entre los estudiantes, a fin de que ellos busquen entre sus compañeros, ordenen y estructuren la secuencia textual.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Cuentos andinos: Según, (Albújar, 1920), los cuentos andinos son construido sobre la base de la experiencia y la observación, Cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos

Comprensión lectora: Según (Sanabria y Sánchez, 2009) es el proceso de elaborar el significado para la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionar con las ideas que ya se tienen.

Comprensión literal: Según (Pinzas, 2001) es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y que, generalmente, es lo que más se trabaja en la escuela.

Comprensión inferencial: Según (Pinzas, 2001) es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no.

Comprensión crítica: Según (Pinzas, 2001) implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así, pues un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

3.1.1 Ubicación

La presente investigación se realizó en la I.E.I. N° 294 Urb. Los Olivos de CC.PP. Salcedo del Distrito Puno, Provincia Puno, Departamento de Puno.

3.1.2. Descripción

El trabajo investigación que se plantea se ejecutó en la I.E.I N° 294 “Aziruni” en el centro poblado Salcedo del Distrito Puno, Provincia Puno Departamento de Puno. Los niños y niñas de esta institución mencionada provienen de familias de un nivel socioeconómico medio, donde algunos padres tienen ingresos fijos y otros no, de tal manera los padres de familia tratan de afrontar las actividades para el desarrollo integral de sus menores hijos.

Por otro lado, el local y/o infraestructura es propio y adecuado para el desenvolvimiento de todos los niños y niñas.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Para la ejecución de la presente investigación se realizó las siguientes actividades:

- Una vez obtenida la información de la muestra de estudio se clasificó los datos.
- Se organizó la información obtenida del pre y pos test.
- Se sintetizó los datos en cuadros estadísticos, de tal manera que repodan a la hipótesis y objetivos planteados.
- Se realizó los cuadros correspondientes, destacando datos relevantes para comprobar y evaluar los resultados iniciales con los resultados

finales después de la intervención y así determinar la efectividad de los cuentos andinos como modelo para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El material experimental que se utilizó durante el desarrollo de la investigación son los siguientes:

- El pre - test o prueba de entrada
- Los talleres de la narración de cuentos andinos
- La ficha de observación
- La post – test o prueba de salida
- El material para la ejecución de los talleres

3.3.1. Instrumentos de investigación

Instrumentos que se utilizaron fue la ficha de observación:

La prueba de entrada (pre-test): el propósito es conocer el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años, antes de iniciar con la aplicación del experimento del trabajo investigación, tanto en grupo control y grupo experimental.

La ficha de observación: este instrumento se aplicó al grupo experimental y grupo control. Donde este permitió recoger información respecto a las actitudes y conducta observadas durante el desarrollo de los talleres. Usándose una

Escala de calificación: **A** (logro previsto), **B** (en proceso) y **C** (en inicio)

Diario de campo: Este instrumento será utilizado para registrar los acontecimientos que se den durante el desarrollo de las actividades, logrando identificar las debilidades y fortalezas de nuestro taller de cuentos andinos.

Prueba de salida (post-test): tiene como propósito final verificar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de edad después de aplicación del experimento de trabajo de investigación tanto en grupo control y experimental.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Población

La población de estudio seleccionada para la presente investigación lo conforman por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 294 “Aziruni” de la ciudad de Puno.

3.4.2. Muestra

La muestra de estudio está conformada por los niños y niñas de 5 años “C”, que viene ser grupo experimental, y el grupo control está organizado por los niños y niñas 5 años “A”; el tipo de muestreo que se utilizó es: tal como se puede apreciar en la siguiente tabla:

Tabla 1

Muestra de población de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I n° 294 “Aziruni” - 2017

GRUPO	SECCIONES	Nº DE NIÑOS (AS)
EXPERIMENTAL	5 AÑOS “C”	20
CONTROL	5 AÑOS “A”	23
TOTAL	-	43

Fuente: nómina de matrícula 2017

Elaborado: por: las investigadoras

3.4.3. Técnicas

La observación: en el proceso de investigación esta técnica nos permitió a registrar a milímetro todos los procesos que se ha realizado a cerca de la comprensión lectora y sus niveles (comprensión literal, comprensión inferencial,

compresión crítica en los niños de 5 años de edad) en el proceso de aplicación de cuentos andinos de nuestra zona.

La grabación: los videos registran el momento desarrollado del taller de comprensión de cuentos andinos proporcionando el realismo, autenticidad y certeza de los hechos.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo de la investigación

La investigación es de tipo “cuasi experimental” con dos grupos de investigación (control y experimental), la investigación propuesta se realizó mediante la narración de cuentos andinos, tratando de solucionar el problema planteado, puesto que en la investigación se manipulo la variable independiente (cuentos andinos) para determinar la influencia o el efecto en la variable dependiente (fortalecimiento de comprensión lectora).

3.5.2. Diseño de investigación

Según Hernandez. (2006), el diseño de la investigación es cuasi- experimental lo que significa que existió la intervención del investigador para manipular la variable independiente (cuentos andinos), medir el comportamiento de la variable dependiente (comprensión lectora); incluye dos grupos, uno recibe el tratamiento experimental y el otro no (grupo de control). Se trabajó con dos grupos de niños, en que uno fue experimental y el otro control.

Antes de iniciar con el trabajo experimental se aplicó una prueba de entrada a los dos grupos con el fin de establecer la homogeneidad, luego se ejecutó los talleres de los cuentos andinos como estrategia al grupo experimental, finalmente se aplicó una prueba de salida para ver la influencia de la estrategia.

Gráficamente se presenta así:

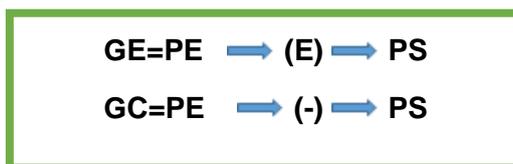


Figura N° 1 Diseño experimental

Leyenda:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo control

PE: Prueba de Entrada

PS: Prueba de Salida

E: Experimento

(-): No aplica la variable independiente

3.6. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación experimental se procedió de la siguiente manera:

- Solicitamos permiso para la ejecución del proyecto de investigación a la Directora de la I.E.I. N°.294 "Aziruni" para que nos autorice la ejecución de la investigación, una vez otorgado la autorización se conversó la profesora de aula.
- Al iniciar la investigación se tomó una prueba de entrada (pre – test) a los dos grupos (control y experimental) para conocer en qué condiciones están los niños(as) al proceso de esta investigación.
- La narración de cuentos andinos se aplicó solamente a grupo experimental, a través de talleres de aprendizajes.
- Se ejecutó 15 talleres de cuentos andinos de manera discontinua como estrategia para para el fortalecimiento en comprensión lectora en los niños niñas.

- Se concluyó con la aplicación de prueba de salida (post – test) a ambos grupos para conocer los logros obtenidos de los niveles de comprensión lectora.
- Se realizó la comparación correspondiente entre la prueba de entrada (pre - test) y la prueba de salida (post - test). Para determinar su influencia de los logros obtenidos con el experimento realizado en los niños y niñas de 5 años.
- Se procedió a la recolección de datos para el análisis e interpretación de los resultados alcanzados por los dos grupos de investigación.

3.7. SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	SECUENCIA METODOLÓGICA/INDICADORES	ESCALA/ VALORACIÓN
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cuentos relacionados con las costumbres. ▪ cuentos relacionados con los mitos. ▪ cuentos relacionados con las deidades. 	<p>SECUENCIA METODOLÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Narración • Análisis • Resumen • Aplicación 	
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<p>COMPRESIÓN LITERAL</p>	<p>Menciona la información explícita del cuento andino oído.</p> <p>Identifica a los personajes primarios y secundarios.</p> <p>Organiza la información de estructura simple y temática variada.</p> <p>Reordena información explícita del cuento andino que escucha.</p>	<p>(A)</p> <p>LOGRO PREVISTO</p>

COMPRESIÓN LECTORA		Usa normas culturales que permite la comunicación oral.	(B) EN PROCESO	
	COMPRESIÓN INFERENCIAL	Dice de qué trata el cuento andino escuchado.		
		Menciona las características de los animales, personas y lugares del texto escuchado		
		Interpreta el cuento andino a partir de gestos expresiones corporales.		
		Dice con sus propias palabras lo que puede pasar después.		
		Deduce partes del cuento andino, acciones de los personajes		
	COMPRESIÓN CRITICA	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes.		(C) EN INICIO
		Opina sobre hechos del cuento escuchado.		
		Hace empatía con los personajes del cuento andino escuchados, opinando su punto de vista.		
		Da razones sobre las acciones del cuento andino escuchados.		
		Identifica el propósito del cuento andino escuchado		

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para analizar esta información se optó por trabajar con el programa SPSS 23.0 y realizar un análisis para dos muestras independientes y análisis para dos muestras relacionadas. Para esta sección de la investigación se optó por trabajar con la estadística no paramétrica ya que es una rama de la estadística que estudia las pruebas y modelos estadísticos cuya distribución subyacente no se ajusta a los llamados criterios paramétricos. Se establece que la distribución no puede ser definida a priori, pues son los datos observados los que la determinan.

Según los autores, la utilización de estos métodos se hace recomendable cuando no se puede asumir que los datos se ajusten a una distribución conocida, cuando el nivel de medida empleado no sea, como mínimo, de intervalo.

Por la naturaleza de los datos, y para comprobar la normalidad de los datos se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk. Esta prueba se utiliza cuando la muestra es como máximo de tamaño 50.

Por consiguiente se optó por la prueba de Mann-Whitney también llamada de Mann-Whitney-Wilcoxon, prueba de suma de rangos Wilcoxon, o prueba de Wilcoxon Mann-Whitney. Ésta es una prueba no paramétrica aplicada a dos muestras independientes, de hecho, es la versión no paramétrica de la habitual prueba t de Student. Se optó por este método ya que la estadística de este estudio es de tipo no-paramétrica.

Para ver si hubo o no diferencia ya se en el grupo control y en el grupo experimental del tipo antes y después de aplicar el experimento se usó la prueba de Wilcoxon que es una prueba no paramétrica y la más usada para muestras relacionadas de tipo antes-después.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En este capítulo se presenta los resultados de la investigación titulada: “la narración de cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 Aziruni - puno; 2017.

Primero se da a conocer a través de la prueba de entrada y salida, haciendo la respectiva comprobación mediante la prueba de hipótesis, las figuras de resultado, la interpretación y el análisis de cada tabla elaborada de acuerdo a los objetivos planteados.

4.1.1. Resultados del pre y post prueba

Antes de realizar el tratamiento experimental se aplicó la prueba de entrada (pre - test) con el objetivo de identificar los niveles de comprensión lectora, en el que se encuentra los niños antes de aplicar los talleres. Luego se ejecutó los talleres de narración de los cuentos andinos en el grupo experimental. Al culminar la aplicación de los talleres de cuentos andinos se aplicó la prueba de salida (post - test) con el objetivo de identificar la influencia de los niveles de comprensión lectora que alcanzaron los niños y niñas.

Los resultados obtenidos se muestran en las tablas y figuras de las páginas siguientes.

Tabla 2

Comprensión literal en el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental

		PRE-TEST GRUPO EXPERIMENTAL		PRE-TEST GRUPO CONTROL	
		Ni	%	Ni	%
Válido	LOGRO PREVISTO	6	30.0%	6	27.3%
	EN PROCESO	10	50.0%	10	45.5%
	EN INICIO	4	20.0%	6	27.3%
	Total	20	100%	22	100%

FUENTE: Elaboración en SPSS(Vers. 23)

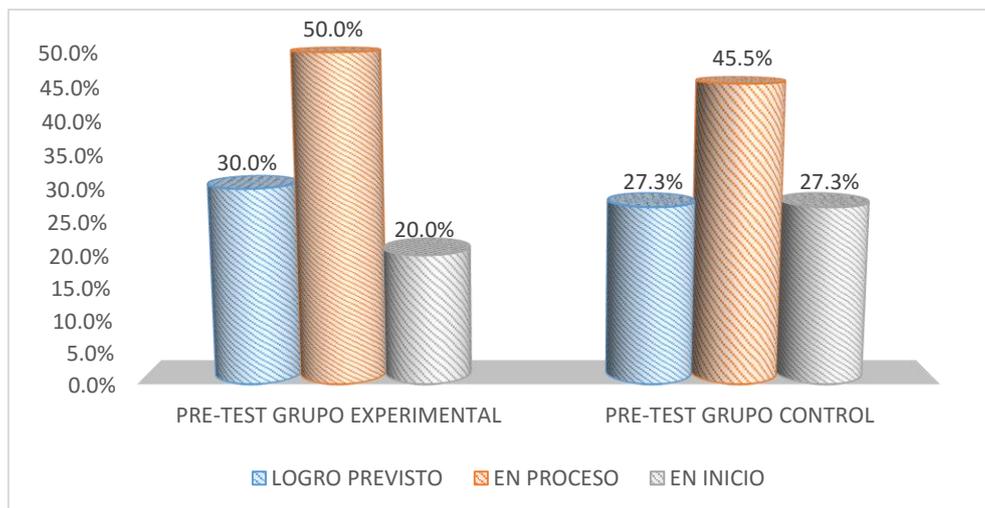


Figura 2: Comprensión literal en el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir de la tabla anterior.

Interpretación:

De la tabla y figura anterior notamos que del 100% de niños en el grupo experimental, comprensión literal en el pre-test se obtuvo un 50% de niños con nivel logro en proceso, seguido de un 30% de niños con logro previsto y finalmente un 20% con nivel en inicio.

De la tabla y figura anterior notamos que del 100% de niños en el grupo control, la comprensión literal de cuentos en el pre-test se obtuvo un 45.5% de niños con nivel en proceso, seguido de un 27.3% de niños con un nivel en logro previsto y finalmente otro 27.3% con nivel en inicio

Tabla 3

Niveles de comprensión inferencial según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.

		PRE-TEST GRUPO EXPERIMENTAL		PRE-TEST GRUPO CONTROL	
		Ni	%	Ni	%
Válido	LOGRO PREVISTO	3	15.0%	6	27.3%
	EN PROCESO	14	70.0%	8	36.4%
	EN INICIO	3	15.0%	8	36.4%
	Total	20	100%	22	100%

FUENTE: Elaboración en SPSS(Vers. 23)

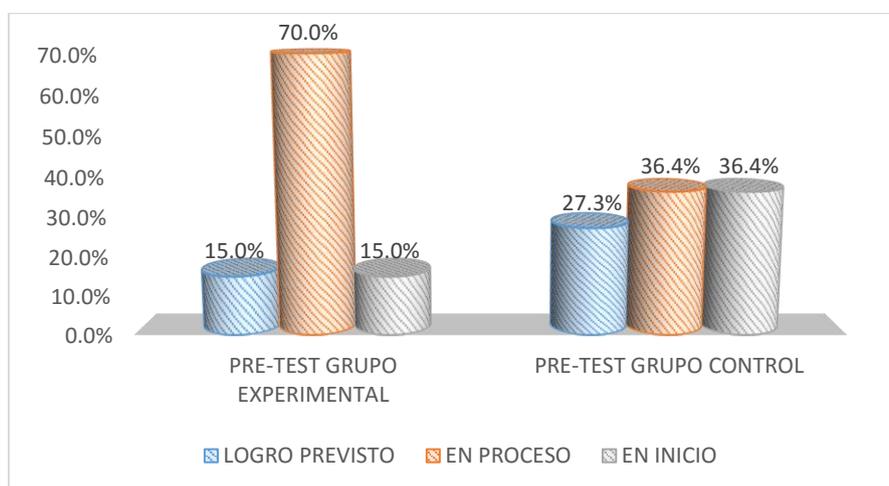


Figura 3: Niveles de comprensión inferencial según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir de la tabla anterior.

Interpretación:

De la tabla y figura anterior notamos que del 100% de niños en el grupo experimental, la comprensión inferencial en el pre-test se obtuvo un 70% de niños con nivel en proceso, continuado de un 15.0% de niños con un logro previsto y finalmente un 15.0% con nivel inicial.

De la tabla y figura anterior notamos que del 100% de niños en el grupo control, comprensión inferencial de cuentos en el pre-test se obtuvo un 36.4% de niños con un nivel en proceso, luego otro 36.4% de niños con logro inicial, y finalmente un 27.3% con nivel en logro previsto.

Tabla 4

Niveles de comprensión crítica de cuentos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.

		PRE-TEST GRUPO EXPERIMENTAL		PRE-TEST GRUPO CONTROL	
		Ni	%	Ni	%
Válido	LOGRO PREVISTO	1	5.0%	6	27.3%
	EN PROCESO	14	70.0%	9	40.9%
	EN INICIO	5	25.0%	7	31.8%
	Total	20	100%	22	100%

FUENTE: Elaboración en SPSS(Vers. 23)

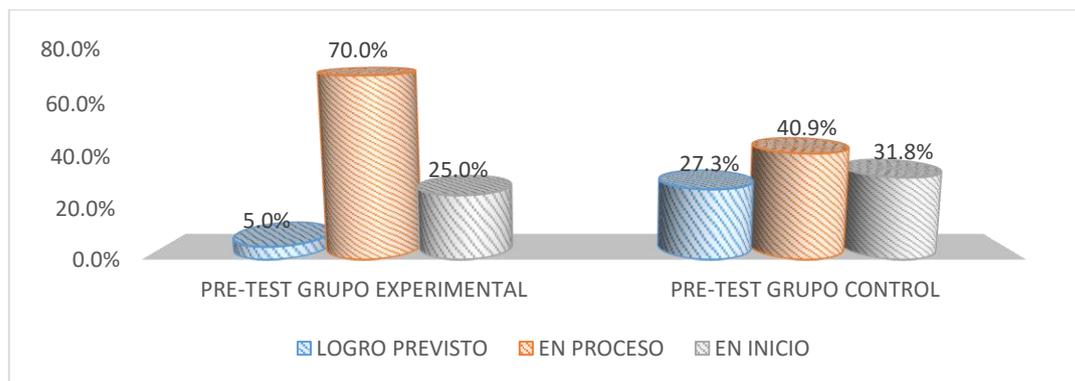


Figura 4: Niveles de comprensión crítica de cuentos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir de la tabla anterior.

Interpretación:

De la tabla y figura anterior vemos que del 100.0% de niños en el grupo experimental, la comprensión crítica de cuentos orales en el pre-test se obtuvo un 70.0% de niños con nivel en proceso, seguido de un 20.0% de niños con un nivel en inicio y finalmente un 10.0% con nivel logro previsto.

De la tabla y figura anterior vemos que del 100% de niños en el grupo experimental, la comprensión crítica de cuentos en el pre-test se obtuvo un 50.0% de niños con logro previsto, seguido de un 36.4% de niños con un nivel en proceso y finalmente un 13.6% con nivel en inicio.

Tabla 5

Niveles de comprensión lectora de cuentos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.

		PRE-TEST GRUPO EXPERIMENTAL		PRE-TEST GRUPO CONTROL	
		Ni	%	Ni	%
Válido	LOGRO PREVISTO	2	10.0%	6	27.3%
	EN PROCESO	13	65.0%	6	27.3%
	EN INICIO	5	25.0%	10	45.5%
	Total	20	100%	22	100%

FUENTE: Elaboración en SPSS(Vers. 23)

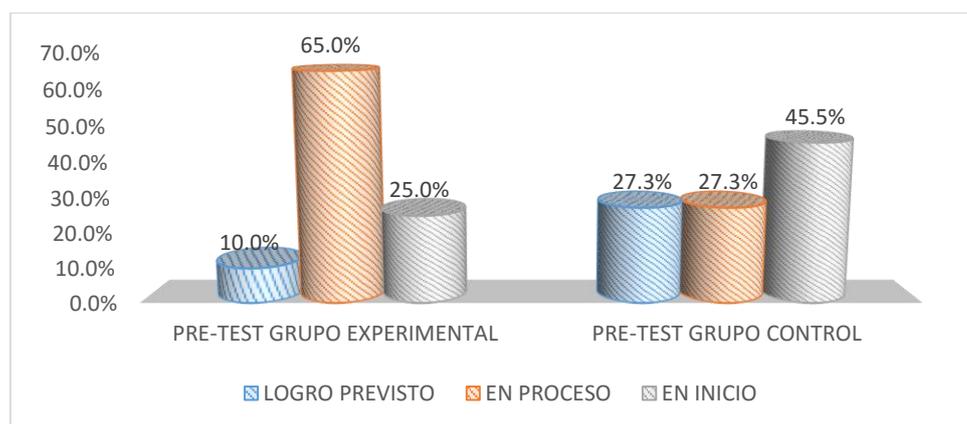


Figura 5 Niveles de comprensión lectora de cuentos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir de la tabla anterior.

Interpretación:

De la tabla y figura anterior vemos que del 100% de niños en el grupo experimental, el nivel de comprensión lectora en el pre-test se obtuvo un 65.0% de niños con nivel en proceso, seguido de un 25.0% de niños con un nivel con logro previsto y finalmente un 10% con nivel en inicio.

De la tabla y figura anterior vemos que del 100% de niños en el grupo control, comprensión lectora en el pre-test se obtuvo un 45.5% de niños con logro en inicio, seguido de un 27.3% de niños con un nivel en proceso y otro 27.3% con logro previsto.

De las tablas y figura 1, 2,3 y 4 podemos evidenciar que en el grupo control se tiene a los niños con mejores niveles de comprensión lectora en el momento de realizar la prueba pre test.

Tabla 6

Niveles de comprensión literal de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

		POST-TEST GRUPO EXPERIMENTAL		POST -TEST GRUPO CONTROL	
		Ni	%	Ni	%
Válido	LOGRO PREVISTO	15	75.0%	9	40.9%
	EN PROCESO	4	20.0%	8	36.4%
	EN INICIO	1	5.0%	5	22.7%
	Total	20	100%	22	100%

FUENTE: Elaboración en SPSS(Vers. 23)

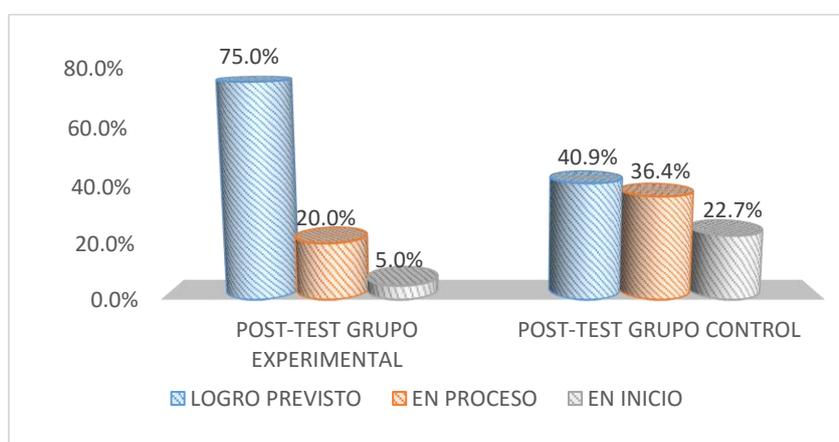


Figura 6: Niveles de comprensión literal de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir de la tabla anterior.

Interpretación:

De la tabla y figura anterior vemos que del 100% de niños en el grupo experimental, en la dimensión comprensión literal de cuentos en el post-test se obtuvo que el 75% tuvo el logro previsto, seguido del 20.0% con logro en proceso y 5% con logro inicial.

De la tabla y figura anterior vemos que del 100% de niños en el grupo control, la comprensión literal de cuentos en el post-test se obtuvo un 40.9% de niños con

nivel logro previsto, seguido de un 36.4% de niños con un nivel en proceso y finalmente un 22.7% con nivel en inicio.

Tabla 7

Niveles de comprensión inferencial de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

Válido		POST-TEST GRUPO EXPERIMENTAL		POST-TEST GRUPO CONTROL	
		Ni	%	Ni	%
	LOGRO PREVISTO	14	70.0%	8	36.4%
	EN PROCESO	6	30.0%	13	59.1%
	EN INICIO	0	0.0%	1	4.5%
	Total	20	100%	22	100%

FUENTE: Elaboración en SPSS(Vers. 23)

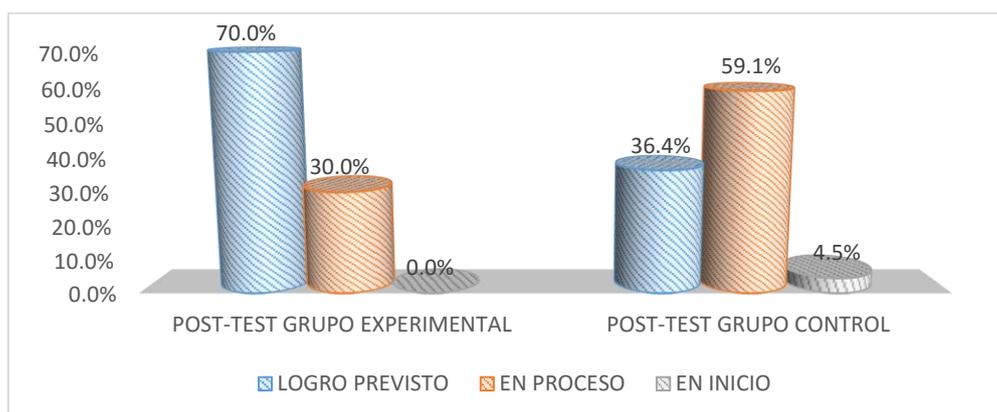


Figura 7: Niveles de comprensión inferencial de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

Fuente: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir de la tabla anterior.

Interpretación:

De la tabla y figura anterior vemos que del 100% de niños en el grupo experimental, en el momento de hacer el post-test, el 70% de ellos obtuvo un nivel de logro previsto, luego el 30% obtuvo el nivel en proceso en comprensión inferencial de cuentos en los niños de la I.E.I. N° 294 “aziruni”.

De la tabla y figura anterior vemos que del 100% de niños en el grupo control, la comprensión inferencial de cuentos en el post-test se obtuvo un 59.1% de niños con nivel logro en proceso, seguido del 36.4% con logro previsto, y finalmente con 4.5% con el nivel inicial.

Tabla 8

Niveles de comprensión crítica de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

		POST-TEST GRUPO EXPERIMENTAL		POST-TEST GRUPO CONTROL	
		Ni	%	Ni	%
Válido	LOGRO PREVISTO	13	65.0%	7	31.8%
	EN PROCESO	5	25.0%	10	45.5%
	EN INICIO	2	10.0%	5	22.7%
	Total	20	100%	22	100%

FUENTE: Elaboración en SPSS(Vers. 23)

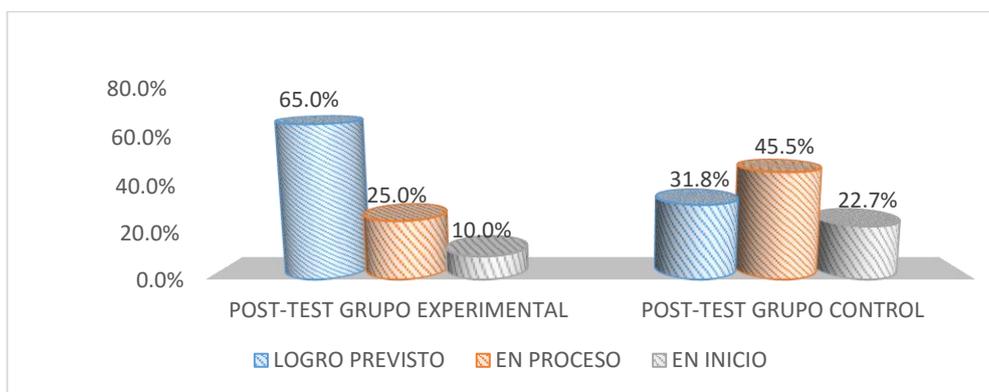


Figura 8: Niveles de comprensión crítica de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir de la tabla anterior.

Interpretación:

De la tabla y figura anterior vemos que del 100% de niños en el grupo experimental, el 65% de ellos obtuvo un nivel de logro previsto en comprensión crítica, seguido del 25% que obtuvieron el nivel en proceso de comprensión

critica, finalmente el 10% obtuvo el nivel en proceso inicial de cuentos en los niños de la I.E.I. N° 294 “AZIRUNI”.

De la tabla y figura anterior vemos que del 100% de niños en el grupo control, la comprensión critica de cuentos en el post-test se obtuvo un 45.5% de niños con nivel en proceso, y otro 31.8% con el nivel en proceso, finalmente un 22.7% con un nivel inicial en la comprensión critica de cuentos.

Tabla 9

Niveles de comprensión Lectora de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

		POST-TEST GRUPO EXPERIMENTAL		POST-TEST GRUPO CONTROL	
		Ni	%	Ni	%
Válido	LOGRO PREVISTO	18	90.0%	11	50.0%
	EN PROCESO	2	10.0%	5	22.7%
	EN INICIO	0	0.0%	6	27.3%
	Total	20	100%	22	100%

FUENTE: Elaboración en SPSS(Vers. 23)

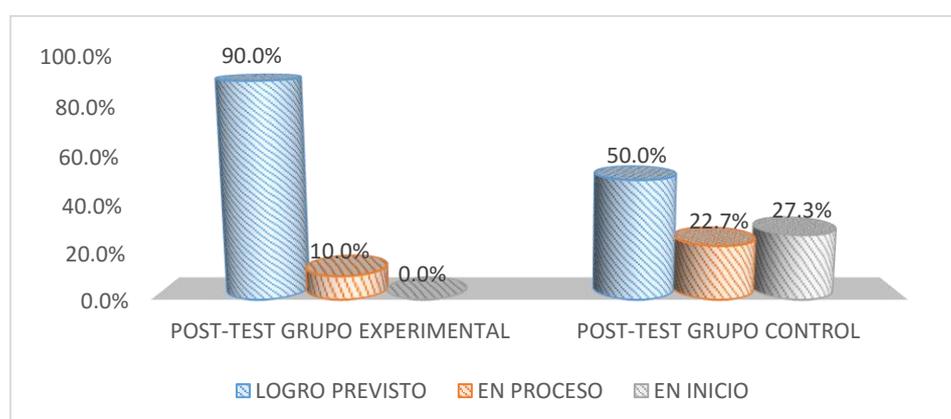


Figura 9: Niveles de comprensión Lectora de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir de la tabla anterior

Interpretación:

De la tabla y figura anterior vemos que del 100% de niños en el grupo experimental, el 90.0% de ellos obtuvo un nivel de logro previsto y solo el 10.0% un nivel en proceso en comprensión lectora de cuentos en los niños de la I.E.I. N° 294 "AZIRUNI".

De la tabla y figura anterior vemos que del 100% de niños en el grupo control, la comprensión lectora de cuentos en el post-test se obtuvo un 50.0% de niños con nivel logro previsto, y otro 27.3% con el nivel inicial y solo el 22.7% con un nivel en proceso.

Aquí podemos notar que hubo un efecto positivo en la comprensión lectora de cuentos en los niños de la I.E.I. N° 294 "AZIRUNI" al aplicar la técnica de cuentos andinos en el grupo experimental.

,4.1.2. Prueba de hipótesis de investigación**4.1.3. Planteamiento de la hipótesis para prueba de comparación entre grupo experimental y grupo control**

Hipótesis nula (H₀):

H₀: NO existen diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control en la comprensión lectora en los niños de 5 años de I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2018.

Hipótesis alterna (H_a):

H_a: SI existen diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control en los niños de 5 años de I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2018.

4.1.4 Planteamiento de la hipótesis para prueba de pre-test y post-test del grupo experimental

Hipótesis nula (h_0)

H_0 : NO existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de aplicar la lectura cuentos andinos en la comprensión lectora en el grupo experimental en los niños de 5 años de I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

Hipótesis alterna:

(H_a) H_a : SI existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de aplicar la lectura cuentos andinos en la comprensión lectora en el grupo experimental en los niños de 5 años de I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

4.1.5. Prueba de normalidad

Hipótesis nula (h_0)

H_0 : Los datos tienden a una distribución normal

Hipótesis alterna:

H_1 : Los datos no tienden a una distribución normal

4.1.6. Prueba estadística para normalidad de datos

Se usa la Prueba de Shapiro-Wilk porque nuestro tamaño de muestra es menos de 100 datos.

Tabla 10

Calculo de Prueba de Normalidad de nuestras variables de estudio.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE-TEST COMPRENSIÓN LITERAL	.188	42	.001	.927	42	.010
PRE-TEST COMPRENSIÓN INFERENCIAL	.275	42	.000	.887	42	.001
pre-TEST COMPRENSIÓN CRITICA	.271	42	.000	.903	42	.002
PRE-TEST COMPRENSIÓN LECTORA	.125	42	.098	.959	42	.135
POST-TEST COMPRENSIÓN LITERAL	.169	42	.004	.864	42	.000
POST-TEST COMPRENSIÓN INFERENCIAL	.290	42	.000	.801	42	.000
POST-TEST COMPRENSIÓN CRITICA	.237	42	.000	.857	42	.000
POST-TEST COMPRENSIÓN LECTORA	.176	42	.002	.888	42	.001

FUENTE: Elaboración en SPSS(Vers. 23)

Interpretación:

Según los autores, cuando el valor de significancia es mayor a 0,05 (cero coma cero cinco) las variables se ajustan a la normalidad. Por lo anterior, se puede observar que solo en una de las variables principalmente estudiadas cumple ese supuesto, y en los demás casos los valores de significancia son superiores a este valor por lo que los datos no se ajustan a una distribución normal. Debido a lo anterior los datos se trabajarán con la prueba U de Mann-Whitney.

4.1.7. Resolución del objetivo general

Tabla 11

Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de comprensión lectora de niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2018.

CLASIFICACIÓN		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE-TEST COMPRENSIÓN LECTORA	GRUPO EXPERIMENTAL	20	22.28	445.50
	GRUPO CONTROL	22	20.80	457.50
	Total	42		
POST-TEST COMPRENSIÓN LECTORA	GRUPO EXPERIMENTAL	20	27.18	543.50
	GRUPO CONTROL	22	16.34	359.50
	Total	42		

Tabla 12

Prueba U de Mann-Whitney de la comprensión lectora de niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

	PRE-TEST COMPRENSIÓN LECTORA	POST-TEST COMPRENSIÓN LECTORA
U de Mann-Whitney	204.500	106.500
W de Wilcoxon	457.500	359.500
Z	-.391	-2.877
Sig. asintótica (bilateral)	.696	.004

Interpretación:

De la tabla anterior notamos que el nivel de significancia para el Pre-Test en comprensión lectora es de 0.696 y como es mayor que 0.05, no rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de pre-test en comprensión lectora del grupo control y del grupo experimental son iguales y viendo la tabla número 10, en el pre-test de comprensión lectora notamos que el

grupo control tiene un rango promedio de 20.8, mientras que el grupo experimental solo tiene 22.28 puntos de rango promedio, entonces el grupo control tiene mejores puntajes de calificación que el grupo experimental en el momento de aplicar la prueba de pre-test pero esto no es significativo.

Luego de la tabla anterior también notamos que el nivel de significancia de la prueba Post-Test en comprensión lectora es de 0.004 y como es menor que 0.05, rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de post-test en comprensión lectora del grupo control y del grupo experimental son estadísticamente diferentes y viendo la tabla 10 notamos que el grupo control tiene un rango promedio de 16.34, mientras que el grupo experimental tiene 27.18 puntos de rango promedio.

Analizando ambos casos, notamos que en un inicio el grupo control tuvo mejor promedio que el grupo experimental pero esta diferencia no era significativa, pero después de aplicarle el tratamiento de cuentos andinos al grupo experimental, notamos un crecimiento en el promedio del grupo experimental y una disminución de promedio en el grupo control, por lo tanto vemos que el efecto de aplicar cuentos andinos en el grupo experimental hizo una mejora positiva en la comprensión lectora cuentos en los niños de 5 años de I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

Tabla 13

Estadísticos descriptivos del grupo experimental en la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
PRE-TEST COMPRESIÓN LECTORA	20	29.70	5.992	15	38
POST-TEST COMPRESIÓN LECTORA	20	40.70	5.069	30	45

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon de la comprensión lectora en el grupo experimental de niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

POST-TEST COMPRESIÓN LECTORA - PRE-TEST COMPRESIÓN LECTORA	
Z	-3,774
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Interpretación:

De la tabla anterior notamos que el nivel de significancia de la prueba de Wilcoxon es de 0.000, entonces rechazamos la hipótesis nula y concluimos de que existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de comprensión lectora en el grupo experimental. Es decir viendo la tabla 12 notamos que la media antes de aplicar el tratamiento de narración de cuentos andinos era de 29.70, luego de aplicar el tratamiento notamos que subió a 40.70,

lo cual explica que el tratamiento de narración de cuentos andinos influye positivamente en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N°294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2017.

4.1.8 Resolución Del Objetivo Específico

Tabla 15

Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la comprensión literal de textos en niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

CLASIFICACIÓN		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE-TEST COMPRENSIÓN LITERAL	GRUPO EXPERIMENTAL	20	22.65	453.00
	GRUPO CONTROL	22	20.45	450.00
	Total	42		
POST-TEST COMPRENSIÓN LITERAL	GRUPO EXPERIMENTAL	20	26.00	520.00
	GRUPO CONTROL	22	17.41	383.00
	Total	42		

Tabla 16

Prueba U de Mann-Whitney de la comprensión literal de textos en niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

	PRE-TEST COMPRENSIÓN LITERAL	POST-TEST COMPRENSIÓN LITERAL
U de Mann-Whitney	197.000	130.000
W de Wilcoxon	450.000	383.000
Z	-.592	-2.318
Sig. asintótica (bilateral)	.554	.020

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Interpretación:

De la tabla anterior observamos que el nivel de significancia para el Pre-Test en comprensión literal de cuentos es de 0.554 y como es mayor que 0.05, rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de pre-test en comprensión literal de cuentos del grupo control y del grupo experimental son iguales y viendo la tabla 14 en el pre-test de en comprensión literal de cuentos notamos que el grupo control tiene un rango promedio de 20.45 puntos, mientras que el grupo experimental tiene 22.45 puntos de rango promedio, entonces el grupo experimental tiene mejores puntajes de calificación en comprensión literal de cuentos que el grupo control siendo esta diferencia no significativa en el momento de aplicar la prueba de pre-test.

Luego de la tabla anterior también notamos que el nivel de significancia de la prueba Post-Test en comprensión literal de cuentos es de 0.020 y como es menor que 0.05, rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de post-test en comprensión literal de cuentos del grupo control y del grupo experimental son diferentes estadísticamente y viendo la tabla 14 percibimos que el grupo control tiene un rango promedio de 17.41, mientras que el grupo experimental tiene 26.00 puntos de rango promedio.

Analizando ambos casos de la dimensión comprensión literal, notamos que en un inicio el grupo experimental tuvo mejor promedio que el grupo control siendo no significativo, pero después de aplicarle el tratamiento de narración de cuentos andinos al grupo experimental, notamos que el promedio del grupo experimental aumentó significativamente, entonces concluimos que existe suficiente evidencia estadística para afirmar que el efecto de aplicar narración de cuentos andinos

en el grupo experimental se proporciona una mejora positiva en la comprensión literal de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

Tabla 17

Estadísticos descriptivos del grupo experimental en comprensión literal de los niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
PRE-TEST COMPRESIÓN LITERAL	20	10.60	2.703	5	14
POST-TEST COMPRESIÓN LITERAL	20	13.40	2.088	8	15

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Tabla 18

Prueba de Wilcoxon en comprensión literal de cuentos en el grupo experimental de niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017

	POST-TEST COMPRESIÓN LITERAL - PRE-TEST COMPRESIÓN LITERAL
Z	-3,013
Sig. asintótica (bilateral)	.003

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Interpretación:

De la tabla anterior notamos que el nivel de significancia de la prueba de Wilcoxon es de **0.003**, entonces rechazamos la hipótesis nula y concluimos de que existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de en comprensión literal de cuentos en el grupo experimental. Es decir viendo la tabla 16 notamos que la media antes de aplicar el tratamiento de narración de cuentos andinos era de 10.6, luego de aplicar el tratamiento notamos que subió a 13.4, lo cual explica que el tratamiento de narración de cuentos andinos influye positivamente en comprensión literal de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

4.1.9 Resolución Del Objetivo Específico

Tabla 19

Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la comprensión inferencial de cuentos en niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

CLASIFICACIÓN		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE-TEST COMPRENSIÓN INFERENCIAL	GRUPO EXPERIMENTAL	20	20.55	411.00
	GRUPO CONTROL	22	22.36	492.00
	Total	42		
POST-TEST COMPRENSIÓN INFERENCIAL	GRUPO EXPERIMENTAL	20	26.58	531.50
	GRUPO CONTROL	22	16.89	371.50
	Total	42		

Fuente: **Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos**

Tabla 20

Prueba U de Mann-Whitney de la comprensión inferencial de cuentos en niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

	PRE-TEST COMPRENSIÓN INFERENCIAL	POST-TEST COMPRENSIÓN INFERENCIAL
U de Mann-Whitney	201.000	118.500
W de Wilcoxon	411.000	371.500
Z	-.498	-2.745
Sig. asintótica (bilateral)	.619	.006

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Interpretación:

De la tabla anterior notamos que el nivel de significancia para el Pre-Test en comprensión inferencial de cuentos es de 0.619 y como es mayor que 0.05, no rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de pre-test Test en comprensión inferencial de cuentos del grupo control y del grupo experimental no son significativamente diferentes y viendo la tabla número 18, en el pre-test Test en comprensión inferencial de cuentos; el grupo control tiene un rango promedio de 22.36, mientras que el grupo experimental solo tuvo 20.55 puntos de rango promedio, entonces el grupo control tuvo mejores puntajes de calificación que el grupo experimental en el momento de aplicar la prueba de pre-test.

Luego de la tabla anterior también notamos que el nivel de significancia de la prueba Post-Test en comprensión inferencial de cuentos es de 0.006 y como es menor que 0.05, rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de pre-test Test en comprensión inferencial de cuentos del grupo control y del grupo experimental son diferentes estadísticamente y viendo

la tabla 18 percibimos que el grupo control tiene un rango promedio de 16.89, mientras que el grupo experimental tuvo 29.05 puntos de rango promedio.

Analizando ambos casos, notamos que en un inicio el grupo control tuvo mejor promedio que el grupo experimental, pero después de aplicarle la narración de cuentos andinos al grupo experimental, hubo un crecimiento en el promedio del grupo experimental y una disminución de promedio en el grupo control, por lo tanto vemos que el efecto de aplicar narración de cuentos andinos en el grupo experimental hizo una mejora positiva en comprensión inferencial de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

Tabla 21

Estadísticos descriptivos del grupo experimental Test en comprensión inferencial de cuentos de los niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
PRE-TEST COMPRENSIÓN INFERENCIAL	20	9.75	2.314	5	13
POST-TEST COMPRENSIÓN INFERENCIAL	20	14.00	1.622	10	15

Fuente: **Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos**

Tabla 22

Prueba de Wilcoxon Test en comprensión inferencial de cuentos en el grupo experimental de niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017

	POST-TEST COMPRENSIÓN INFERENCIAL - PRE-TEST COMPRENSIÓN INFERENCIAL
Z	-3,757
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Interpretación:

De la tabla anterior notamos que el nivel de significancia de la prueba de Wilcoxon es de 0.000, entonces rechazamos la hipótesis nula y concluimos que existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test en comprensión inferencial de cuentos en el grupo experimental. Es decir viendo la tabla 20 notamos que la media antes de aplicar el tratamiento de narración de cuentos andinos era de 9.75, luego de aplicar el tratamiento notamos que subió a 14.0, lo cual explica que el tratamiento de narración de cuentos andinos influye positivamente en Test en comprensión inferencial de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año

4.1.10. Resoluciones del objetivo específico

Tabla 23

Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la comprensión crítica de cuentos en niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

CLASIFICACIÓN		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE-TEST COMPRESIÓN CRITICA	GRUPO EXPERIMENTAL	20	19.78	395.50
	GRUPO CONTROL	22	23.07	507.50
	Total	42		
POST-TEST COMPRESIÓN CRITICA	GRUPO EXPERIMENTAL	20	26.15	523.00
	GRUPO CONTROL	22	17.27	380.00
	Total	42		

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Tabla 24

Prueba U de Mann-Whitney de la comprensión crítica de cuentos en niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

	PRE-TEST COMPRESIÓN CRITICA	POST-TEST COMPRESIÓN CRITICA
U de Mann-Whitney	185.500	127.000
W de Wilcoxon	395.500	380.000
Z	-.905	-2.432
Sig. asintótica (bilateral)	.365	.015

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Interpretación:

De la tabla anterior notamos que el nivel de significancia para el Pre-Test en comprensión crítica de cuentos es de 0.365 y como es mayor que 0.05, no rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de pre-test en la comprensión crítica del grupo control y del grupo experimental no son significativamente diferentes y viendo la tabla número 22, en el pre-test de en comprensión crítica de cuentos; el grupo control tiene un rango promedio de 23.07, mientras que el grupo experimental solo tuvo 19.78 puntos de rango promedio, entonces el grupo control tuvo mejores puntajes de calificación que el grupo experimental en el momento de aplicar la prueba de pre-test.

Luego de la tabla anterior también notamos que el nivel de significancia de la prueba Post-Test en comprensión crítica de cuentos es de 0.015 y como es menor que 0.05, rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de pre-test en comprensión crítica del grupo control y del grupo experimental son diferentes estadísticamente y viendo la tabla 22 percibimos que el grupo control tiene un rango promedio de 17.27, mientras que el grupo experimental tuvo 26.15 puntos de rango promedio.

Analizando ambos casos, notamos que en un inicio el grupo control tuvo mejor promedio que el grupo experimental, pero después de aplicarle el tratamiento de narración de cuentos andinos al grupo experimental, notamos un crecimiento en el promedio del grupo experimental y una disminución de promedio en el grupo control, por lo tanto vemos que el efecto de aplicar narración de cuentos andinos en el grupo experimental hizo una mejora positiva en la comprensión crítica de

cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

Tabla 25

Estadísticos descriptivos del grupo experimental en la comprensión crítica de cuentos en los niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
PRE-TEST COMPRESIÓN CRITICA	20	9.35	2.059	5	13
POST-TEST COMPRESIÓN CRITICA	20	13.30	2.430	8	15

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Tabla 26

Prueba de Wilcoxon en comprensión crítica de cuentos en el grupo experimental de niños de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017

POST-TEST COMPRESIÓN CRITICA - PRE-TEST COMPRESIÓN CRITICA	
Z	-3,607
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Interpretación:

De la tabla anterior notamos que el nivel de significancia de la prueba de Wilcoxon es de 0.000, entonces rechazamos la hipótesis nula y concluimos que existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de comprensión crítica de cuentos en el grupo experimental. Es decir viendo la tabla

24 notamos que la media antes de aplicar el tratamiento de narración de cuentos andinos era de 9.35, luego de aplicar el tratamiento notamos que subió a 13.30, lo cual explica que el tratamiento de narración de cuentos andinos influye positivamente en la comprensión crítica de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2017.

4.2. DISCUSIÓN

Nuestra investigación tuvo un resultado significativo para los niños y niñas de la I.E.I. N° 259 Aziruni donde la narración de cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora ayuda a los niños a recibir una comprensión significativa; estos cuentos son construidos sobre la base de la experiencia y la observación esto afirma Albuja (1920).

Tomados los resultados de esta investigación, según las pruebas wilcoxon mann-whitney , en el pre test se obtiene los siguientes resultados: logro previsto 10.00% en proceso 65.00% y en inicio 25.00%; en la prueba de salida se obtuvo los siguientes resultado: logro previsto 90.00%, en proceso 10.00% y en inicio 0.00% es decir hubo una mejora tras aplicar los talleres de cuentos andinos.

Según pinzas (2001) afirma que para llegar a una correcta comprensión lectora se debe seguir un proceso de elaboración en cuanto a kabalen (2004) propone 3 niveles de comprensión lectora, los cuales fuimos aplicando a lo largo de nuestra investigación, estos niveles son importantes en cuanto a la comprensión de cuentos ya que toma en consideración el nivel literal: el reconocimiento de todo lo que figura en el texto. el nivel inferencial: se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. el nivel crítico: implica

una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias esto indica que los niveles de lectura van de la mano con los cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora.

Para finalizar recordando nuestro objetivo: determinar la influencia de narración de los cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años; los resultados obtenidos afirman que los cuentos andinos influyen satisfactoriamente en la comprensión, vistos los resultados confirman la teoría expuesta y los antecedentes de la investigación.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La investigación nos ayudó a determinar que la narración de cuentos andinos influyó de manera satisfactoria en el grupo experimental, ya que se vio a una mejora realizando una comparación con pre test- y pos test permitiendo que una buena cantidad de niños y niñas mejoraran en comprensión lectora.

SEGUNDA: La narración de cuentos andinos como estrategia metodológica, tuvo una influencia satisfactoria en el nivel de comprensión literal, ya que antes se observó poca participación en cuanto a comprensión del aula 5 “C” de la I.E.I N° 294 Aziruni. Obteniendo un 75% de logro previsto, seguido de 20 % en proceso y 5% en inicio se llega a la conclusión que desde muy pequeños debemos narrar cuentos andinos familiares al entorno del niño y niña, se le hace más fácil de comprender el cuento narrado.

TERCERA: Con respecto a la aplicación de los cuentos andinos como estrategia metodológica, tuvo una influencia satisfactoria en el nivel de comprensión inferencial, obteniendo un 70% en logro previsto, un 30% en proceso y un 0.0 % en inicio, se concluye que aplicando los talleres de cuentos andinos los niños y niñas mejoraron en comprensión lectora.

CUARTA: Con respecto a la aplicación de los cuentos andinos como estrategia metodológica, tuvo una influencia satisfactoria en el nivel de comprensión crítica, obteniendo un 65% en logro previsto, un 25% en proceso y un 10% en inicio, se concluye que los cuentos andinos son de vital importancia gracias a ello se logró tener un resultado positivo en los niños y niñas, por ende se debe seguir trabajando y desarrollando estrategias metodológicas para aplicar cuentos andinos para el inicio de la comprensión lectora.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a las instituciones educativas, planificar y ejecutar los talleres de narración de los cuentos andinos para abordar y no perder el hábito de lectura de esa manera desarrollar en los niños y niñas la comprensión lectora, ya que es muy necesario para su vida cotidiana y su vida futura.

SEGUNDA: Se recomienda aplicar la narración de cuentos andinos como estrategia para el fortalecimiento comprensión lectora, ya que la lectura es muy importante, no basta solo con aprender sino comprender lo que se lee y que favorece desarrollar diferentes habilidades, adquirir nuevos conocimientos, mejorar su vocabulario.

TERCERA: Por último se recomienda a las docentes que tomen en cuenta desarrollar la narración de los cuentos andinos de la zona para que puedan comprender con más facilidad el cuento que se va a narrar, porque la mayoría de los personajes ya se serian conocidos, así podrán comprender sin dificultades cualquier texto.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson, E. (S.F.). Definición del cuento según autores. Obtenido de:
<https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>
- ALBÚJAR, E. L. (1920). *CUENTOS ANDINOS VIDA Y COSTUMBRES INDIJENAS*. CUZCO: JUGADOR.
- Aquino, M. G., Frabboni, F., Cuberes González, M. T., Leñero, P., Pitluk, L., & Vicente, M. (1995). *PLANIFICACION, APORTES PARA ANTICIPAR Y DESARROLLAR LA TAREA*. BUENOS AIRES: NOVEDADES EDUCATIVAS.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. trillas.
- Barriga, F. D., & Rojas, G. H. (2002). *Estrategias metodológicas para un aprendizaje significativo*. MEXICO: MC GRW HILL.
- Contreras, C. (9 de abril de 2017). ECE.2016: Se avanza en matematica, pero se retrocede en comprension lectora. *LA REPUBLICA*, pág. 9
- CORTAZAR, J. (2012). características del cuento. en g. v. mancuso, *escritura de urgencia apuntes* (pág. 79). Buenos Aires: Magdala.
- Faizan, A. (2013). Niveles de Comprensión Lectora. Obtenido de Rutas del Aprendizaje: <http://lasrutasdelaaprendizaje.blogspot.pe/p/chat.html>
- IMBERT, E. A. (1979). *Teoria y tecnica del cuento*. Barcelona: Ariel.
- Kabalen, D. (2004). Niveles de lectura. En M. I. RAMÍREZ, *lenguaje y expresion 1* (pág. 4). Mexico: Leticia Gaona Figueroa.
- López, E. (1920). *Cuentos andinos. Vida y costumbres indígenas*. Cuzco: ePub r1.0.
- Manzaneda, E. R. (2015). la problema de la comprension lectora en Perú. *Peru 21*, pág. 6.
- MINEDU*. (2018). Obtenido de *MINEDU*:
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/xtras/fundamentacion_I_ciclo.doc
- MINEDU*. (2018). Obtenido de BUENAS PRACTICAS DOCENTE:
www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/pub1.pdf
- PERÚ21 (2016). PISA 2015: Perú mejoró sus resultados, pero sigue en los últimos lugares. *PERÚ21*.

- Pinzas, J. (2001). DESTREZAS LECTORAS. Obtenido de Guía de evaluación destrezas lectoras:
http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD_II/actividad_distancia/activ_map_concp_7_vale.pdf
- Quiroga, H. (1981). *CUENTOS*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
- Quiroga, H. (2011). Definición del cuento. Obtenido de La cuentística:
<http://lacuentistica.blogspot.pe/2011/11/definicion-del-cuento-en-horacio.html>
- SANABRIA, D. A., & LOZANO, C. S. (2009). *COMPRESION TEXTUAL*. COLOMBIA: kimpres LTDA.
- Santisteban, e., & Velázquez, k. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico cognitiva. Obtenido de didáctica y educación: la comprensión lectora desde una concepción didáctico cognitiva
- Sowyer, R. (1976). Teoría y técnica del arte de narrar. La Habana: the viking.

ANEXOS

ANEXO N° 01

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST)

DATOS GENERALES:

I.E.I. N° 294 “AZIRUNI”

GRUPO 5 “C” (EXPERIMENTAL)

	Dimensiones	Compresión literal					Compresión inferencial				Compresión crítica					
		Menciona la información explícita del cuento andino oído.	Identifica a los personajes primarios y secundarios.	Organiza la información de estructura simple y temática variada.	Reordena información explícita del cuento andino que escucha.	Usa normas culturales que permite la comunicación oral.	Dice de qué trata el cuento andino escuchado.	Menciona las características de los animales, personas y lugares del texto escuchado.	Interpreta el cuento andino a partir de gestos expresiones corporales.	Dice con sus propias palabras lo que puede pasar después.	Deduce partes del cuento andino, acciones de los personajes.	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes.	Opina sobre hechos del cuento andino escuchado.	Hace empatía con los personajes del cuento andino escuchados, opinando su punto de vista.	Da razones sobre las acciones del cuento andino escuchado.	Identifica el propósito del cuento andino escuchado.
1	ACHAHUANCO MENA Elena															
2	ASQUI FLORES Miluska															
3	CANAZA PANCA Samira A.															
4	CHECYA CALDERON Carlos															
5	CONDORI BRAVIO Britany															
6	CONDORI PAREDES Fernando															
7	CHOQUE CHOQUECO Ciara															
8	CURASI RAMOS William A.															
9	FLORES MAMANI Dayiro L															
10	FLORES NUÑEZ Pedro Edgardo															
11	HUANCAPAZA CCOPA Briana															
12	MANUELO CHOQUE Edson															
13	OLAGUIVEL PUENTE Junior															

14	PONCE FERREYRO Briana																		
15	PONCE FERREYROS Luis																		
16	QUISPE LAQUITICONA Jere																		
17	RIVERA MAMANI Miguel																		
18	ROQUE BRAVO Kevin																		
19	SALLUCA PASTOR Joaquin																		
20	SOSA PUMA Yeremy																		
21	TIQUILLOCA ASQUI Said																		
22	TURPO PANCA Sayda																		
	TOTAL																		

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

ANEXO Nº 02

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST)

DATOS GENERALES:

I.E.I.Nº 294 “AZIRUNI”

GRUPO 5 “A” (CONTROL)

	DIMENSIONES	Compresión literal					Compresión inferencial				Compresión crítica					
		Menciona la información explícita del cuento andino oído.	Identifica a los personajes primarios y secundarios.	Organiza la información de estructura simple y temática variada.	Reordena información explícita del cuento andino que escucha.	Usa normas culturales que permite la comunicación oral.	Dice de qué trata el cuento andino escuchado.	Menciona las características de los animales, personas y lugares del texto escuchado.	Interpreta el cuento andino a partir de gestos expresiones corporales.	Dice con sus propias palabras lo que puede pasar después.	Deduce partes del cuento andino, acciones de los personajes.	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes.	Opina sobre hechos del cuento andino escuchado.	Hace empatía con los personajes del cuento andino escuchados, opinando su punto de vista.	Da razones sobre las acciones del cuento andino escuchado.	Identifica el propósito del cuento andino escuchado.
1	ACHAHUANCO MENA Elena															
2	ASQUI FLORES Miluska															
3	CANAZA PANCA Samira A.															
4	CHECYA CALDERON Carlos															
5	CONDORI BRAVIO Britany															
6	CONDORI PAREDES Fernando															
7	CHOQUE CHOQUECO Clara															
8	CURASI RAMOS William A.															
9	FLORES MAMANI Dayiro L.															
10	FLORES NUÑEZ Pedro E.															
11	HUANCAPAZA CCOPA Briana A.															
12	MANUELO CHOQUE Edson G.															
13	OLAGUIVEL PUENTE Junior															

14	PONCE FERREYROS Briana																	
15	PONCE FERREYROS Luis																	
16	QUISPE LAQUITICONA Jere																	
17	RIVERA MAMANI Miguel																	
18	ROQUE BRAVO Kevin																	
19	SALLUCA PASTOR Joaquin A.																	
20	SOSA PUMA Yeremy Liam																	
21	TIQUILLOCA ASQUI Said Fabian																	
22	TURPO PANCA Sayda Nadine																	
23	VELASQUEZ ARI Jose Angel																	
	TOTAL																	

LEYENDA:

A = LOGRO PREVISTO

B = EN PROCESO

C = EN INICIO

ANEXO N° 03

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

DATOS GENERALES

I.E.I: N° 294 “AZIRUNI”

GRUPO: 5 “C” EXPERIMENTAL

INDICACIONES:

(A) = Logro previsto (B) = En proceso (C) = En inicio

ITEMS	A	B	C
➤ Menciona la información explícita de cuento andino “EL ZORRO Y LA HUALLATA”			
➤ Identifica a los personajes primarios y secundarios del cuento andino “DOS JOVENES DESCONOCIDOS”			
➤ Organiza la información de estructura simple y temática variada del cuento andino “LULI Y LA SAPA”			
➤ Reordena información explícita del cuento andino “EL VIAJE AL CIELO”			
➤ Usa normas culturales a partir del cuento andino “EL ZORRO QUE SE HIZO QUEMAR EL HOCICO”			
➤ Dice de qué trata el cuento andino escuchado “EL ABUELO VIAJERO Y EL RATÓN”			
➤ Menciona las características de los animales, personas y lugares del cuento andino “LA APUESTA ENTRE LA ZORRA Y EL SAPO”			
➤ Interpreta el cuento andino “EL ZORRO Y LA RATONA” a partir de gestos expresiones corporales			

➤ Dice con sus propias palabras lo que puede pasar después del cuento andino “EL JOVEN Y LA ZORRA”			
➤ Deduce partes del cuento andino “EL ORIGEN DEL LAGO TITICACA”, acciones de los personajes.			
➤ Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes del cuento andino “EL GORRIÓN Y EL RATÓN”			
➤ Opina sobre hechos del cuento andino escuchado “EL HERMANO RICO QUE SE CONVIRTIÓ EN VENADO”			
➤ Hace empatía con los personajes del cuento andino “LOS NIÑOS MIMADOS QUE SE CONVIRTIERON EN ZORRO Y PERDIZ”, opinando su punto de vista.			
➤ Da razones sobre las acciones del cuento andino “LA LEYENDA DEL VIENTO EL GRANIZO Y LA HELADA”			
➤ Identifica el propósito del cuento andino “EL ANCIANO DE BARBA BLANCO Y EL ZORRO”			

ANEXO N° 04

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA (POST-TEST)

DATOS GENERALES:

I.E.I.N° 294 “AZIRUNI”

GRUPO 5 “C” (EXPERIMENTAL)

	Dimensiones	Compresión literal					Comprensión inferencial				Comprensión crítica					
		Menciona la información explícita del cuento andino oído.	Identifica a los personajes primarios y secundarios.	Organiza la información de estructura simple y temática variada.	Reordena información explícita del cuento andino que escucha.	Usa normas culturales que permite la comunicación oral.	Dice de qué trata el cuento andino escuchado.	Menciona las características de los animales, personas y lugares del texto escuchado.	Interpreta el cuento andino a partir de gestos expresiones corporales.	Dice con sus propias palabras lo que puede pasar después.	Deduce partes del cuento andino, acciones de los personajes.	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes.	Opina sobre hechos del cuento andino escuchado.	Hace empatía con los personajes del cuento andino escuchados, opinando su punto de vista.	Da razones sobre las acciones del cuento andino escuchado.	Identifica el propósito del cuento andino escuchado.
1	ACHAHUANCO MENA Elena															
2	ASQUI FLORES Miluska															
3	CANAZA PANCA Samira A.															
4	CHECYA CALDERON Carlos															
5	CONDORI BRAVIO Britany															
6	CONDORI PAREDES Fernando															
7	CHOQUE CHOQUECO Ciara															
8	CURASI RAMOS William A.															
9	FLORES MAMANI Dayiro L															
10	FLORES NUÑEZ Pedro Edgardo															
11	HUANCAPAZA CCOPA Briana															
12	MANUELO CHOQUE Edson															
13	OLAGUIVEL PUENTE Junior															
14	PONCE FERREYRO Briana															

15	PONCE FERREYROS Luis																
16	QUISPE LAQUITICONA Jere																
17	RIVERA MAMANI Miguel																
18	ROQUE BRAVO Kevin																
19	SALLUCA PASTOR Joaquin																
20	SOSA PUMA Yeremy																
21	TIQUILLOCA ASQUI Said																
22	TURPO PANCA Sayda																
	TOTAL																

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

ANEXO N° 05

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA (POST-TEST)

DATOS GENERALES:

I.E.I.N° 294 “AZIRUNI”

GRUPO 5 “A” (CONTROL)

	Dimensiones	Compresión literal					Compresión inferencial				Compresión crítica					
		Menciona la información explícita del cuento andino oído.	Identifica a los personajes primarios y secundarios.	Organiza la información de estructura simple y temática variada.	Reordena información explícita del cuento andino que escucha.	Usa normas culturales que permite la comunicación oral.	Dice de qué trata el cuento andino escuchado.	Menciona las características de los animales, personas y lugares del texto escuchado.	Interpreta el cuento andino a partir de gestos expresiones corporales.	Dice con sus propias palabras lo que puede pasar después.	Deduce partes del cuento andino, acciones de los personajes.	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes.	Opina sobre hechos del cuento andino escuchado.	Hace empatía con los personajes del cuento andino escuchados, opinando su punto de vista.	Da razones sobre las acciones del cuento andino escuchado.	Identifica el propósito del cuento andino escuchado.
1	ACHAHUANCO MENA Elena															
2	ASQUI FLORES Miluska															
3	CANAZA PANCA Samira A.															
4	CHECYA CALDERON Carlos															
5	CONDORI BRAVIO Britany															
6	CONDORI PAREDES Fernando															
7	CHOQUE CHOQUECO Clara															
8	CURASI RAMOS William A.															
9	FLORES MAMANI Dayiro L.															
10	FLORES NUÑEZ Pedro E.															
11	HUANCAPAZA CCOPA Briana A.															
12	MANUELO CHOQUE Edson G.															
13	OLAGUIVEL PUENTE Junior															

14	PONCE FERREYROS Briana																
15	PONCE FERREYROS Luis																
16	QUISPE LAQUITICONA Jere																
17	RIVERA MAMANI Miguel																
18	ROQUE BRAVO Kevin																
19	SALLUCA PASTOR Joaquin A.																
20	SOSA PUMA Yeremy Liam																
21	TIQUILLOCA ASQUI Said Fabian																
22	TURPO PANCA Sayda Nadine																
23	VELASQUEZ ARI Jose Angel																
	TOTAL																

LEYENDA:

A = LOGRO PREVISTO

B = EN PROCESO

C = EN INICIO

CUADERNO DE CAMPO N°.....

I.E.I:

ESTUDIANTE:

FECHA:

HORA DE INICIO:

HORA DE FINALIZACIÓN:

➤ **HECHOS OBSERVADOS:**

➤ **REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS (LOGROS Y DIFICULTADES):**

➤ **COMPROMISOS:**

TALLERES

TALLER DE APRENDIZAJE N°01

NOMBRE DEL TALLER: EL ZORRO Y LA HUALLATA

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:

- ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
- ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Escucha activamente diversos textos orales.

Indicadores

Menciona la información explícita del cuento andino oído.

ITEM

Menciona la información explícita del cuento andino oído, EL ZORRO Y LA HUALLATA.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • A los niños y niñas se les muestra una las imágenes de un zorro y una huallata.   <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente, se realizan las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llaman estos animales? - ¿En qué se diferencia el zorro y Huallata? - ¿En dónde viran? • Se invita a los niños y niñas a formar una media luna, para que todos puedan escuchar y observar encima del tapete mágico. 	Recursos humanos. siluetas del cuento andino	45 min

- Seguidamente se invita a algunos niños y niñas a sacar del “Colorisobre”, las imágenes de los personajes del cuento andino, ubicándolas en el pizarrón.
- Se recuerda a los niños y niñas las normas para que escuchen atentamente la narración.

- *Tapete mágico
- *Sobres “colorisobre”
- *Cinta

NARRACIÓN

EL ZORRO Y LA HUALLATA

Érase una vez, en un campo frondoso, maravilloso y verde se encontraron dos animales andinos: la zorra y la huallata. Al lado de una laguna grande, la Huallata y sus polluelos caminaban por la orilla todos felices, los polluelos iban correteando por adelante y atrás de la Huallata madre; eran tan lindos los polluelos por que tenían las patitas rojas, el plumaje color blanco y las alitas de color café. De pronto se apareció y se acercó la amiga Zorra acompañado con sus dos crías pequeños que habían nacido hace quince días . ¡Hola amiga! dice la zorra, ¡Hola! dice la Huallata, ¿Qué haces aquí? Dice la zorra, la huallata contesta estoy haciendo jugar a mis polluelos ¿que lindos polluelos tienes? dice la zorra, La huallata contesta tu también tienes bonitas crías. Pregunta la zorra ¿y por qué tus polluelos tienen las patitas rojas? es un color muy bonito y se ven muy preciosos con esas patitas, yo también quisiera que mis crías tengan las patitas rojas igual que las tuyas. La huallata le dice, es que a mis polluelos los he metido en un horno bien caliente, donde permanecieron un buen rato y salieron con las patitas bien rojitas, ya que antes no tenían el color rojo que tienen ahora. La zorra al haber escuchado la noticia de la huallata, se entusiasmó mucho y decidió hacer lo mismo con sus crías, pidió a la huallata que por favor le ayudara a construir un horno de piedra, la huallata acepto encantada.;juntaron varias piedras y luego construyeron el horno, les salió un horno muy bonito, juntaron bastante leña y empezaron a atizar para que calentara el horno, una vez que ya estaba bien caliente, la huallata le dice ¡es suficiente! ahora puedes introducir tus crías al horno, la zorra llama a sus crías y lo introduce uno por uno al horno que esta bien caliente, la huallata lo ayuda a tapar la puerta del horno con bastantes piedras. La huallata le dice ahora que ya están tus crías en el horno tienes que hablar diciendo “pucachaquilla”, “pucachaquilla” repetir varias veces hasta que salgan tus crías del horno, una vez que ya tienen las patitas rojas van a salir solas del horno. Entonces la zorra repetía y repetía cada rato pucachaquilla, pucachaquilla al lado del horno,y las crías no salían, mientras tanto la huallata y sus polluelos entraron a nadar a la inmensa laguna La zorra empieza a desesperarse y se imagina que todo es un engaño de la huallata, por que ya era bastante rato y sus crías no salían; entonces pensó de que sus crías podrían quemarse, mientras estaba en ese apuro siente un olor a quemado, cuando mira hacia el horno, ve que salía bastante humo; entonces la zorra apresuradamente destruye el horno y encuentra a sus crías totalmente carbonizados. Ante esta traición de su amiga huallata, la zorra se dirige hacia la laguna y se queda en la orilla no pudiendo entrar a nadar ya que la huallata estuvo bien adentro ,en el medio de la laguna nadando con sus polluelos, al no poder hacer nada en venganza, solo le quedaba insultarle y maldecir a la huallata por el engaño; pero no quedando satisfecho con ello, decidió tomar todo el agua de la laguna así poder atrapar a sus polluelos de la huallata y comérselos por venganza; Sin embargo la zorra tomaba y tomaba el agua de la laguna, notaba que el agua estaba bajando en la laguna; pero también su barriga se estaba hinchando mucho porque ya había tomado bastante agua. La zorra no se rendía ante su meta, seguía tomando el agua de la laguna, a poco rato al no soportar tanta agua su panza, se reventó como una dinamita y la zorra murió en su intento, así acaba esta historia de estos dos animales andinos

ANÁLISIS

- * Juego pregunta cuento.
- * Dado.
- * Camara.

RESUMEN

- Al terminar de narrar el cuento andino se realiza las siguientes interrogantes con un juego “pregunta cuento”

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Cuáles son los animales andinos?
- ¿Quién le engaño al zorro?

APLICACION

- ¿Cómo eran los polluelos de la huallata?
- ¿Cómo era sus crías del zorro?
- ¿Qué paso con el zorro?
- ¿Cuál es título del cuento?
- ¿Quién villano del cuento?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Cuál es motivo al cual el Zorro metió sus crías el horno?
- ¿Por qué están considerados como animales andinos?

PREGUNTAS CRÍTICAS

- ¿Qué opinas de la actitud de la Huallata?
- ¿Qué hubieras hecho en lugar de la señora Zorra?

ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- <http://idealesdelpresente.blogspot.pe/2007/11/la-huallata-y-la-zorra-rase-una-vez-en.html>

TALLER DE APRENDIZAJE N°02

NOMBRE DEL TALLER: "DOS JOVENES DESCONOCIDOS"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Recupera y organiza información de diversos textos orales.

Identifica los personajes primarios y secundarios

ITEM

Identifica los personajes primarios y secundarios del cuento andino, DOS JOVENES DESCONOCIDOS.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra a los niños y niñas las marionetas de dos jóvenes desconocidos.  <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente, se realizan las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes serán estos personajes? - ¿De dónde habrán venido? - ¿Cuáles serán sus nombres? 	<p>Recursos humanos.</p> <p>*Marionetas</p> <p>*cuadrillas</p>	<p>45 min</p>

ANÁLISIS

- Se invita a los niños y niñas a sentarse en las cuadrillas para escuchar el cuento andino “los jóvenes desconocidos” desde el teatrín.

*teatrín

DOS JOVENES DESCONOCIDOS

Antiguamente lograr que los animales procrearan abundantes crías y los campos rindieran ricas cosechas requerían una serie de ritos y ceremonia. Igualmente, llegado el tiempo de caza de vicuñas y para que esta fuera exitosa era necesario orar, cantar, y bailar todas las noches hasta llegado el amanecer. Quienes solían ejecutar estos ritos eran los jóvenes. En eso estaban una noche un grupo de chicas y jóvenes del pueblo cuando hizo su aparición un par de muchachos los que nadie conocía. Vestían hermosos ponchos y bufandas de vicuña, chullos puntiagudos y chuspas vistosísimas. También ambos llevaban quenás hechos de oro puro y colgado al hombro tenían un bello látigo. Desde esa vez empezaron a venir todas las noches y se retiraban siempre antes del amanecer. El grupo empezó a preocuparse por el extraño proceder de esta extraña pareja de muchachos.

-¿Quiénes serán estos desconocidos quienes venían solo de noche?

-¿alguno los conoce?

-¿tienes, pues, serán sus padres? – se interrogaban. Así hablando entre ellos llegaron a un acuerdo. Esa misma noche sabrían de quien se trataba. No los dejarían escapar. Como acostumbraban hacerlo todas las noches, los amigos se reunieron y empezaron a cantar y bailar. Minutos más tarde se unieron a la ceremonia el par de desconocidos. Fueron avanzando las horas y acercándose el amanecer y los desconocidos quisieron retirarse pero las muchachas los retenían haciéndoles danzar y distrayéndolos con su conversación. Los rayos del sol hicieron su aparición. Ya es de día, suéltame hermanita, ya es de día – grito uno de los desconocidos. Al instante ambos se convirtieron en dos zorros viejos de pelos canosos, las quena de oro se volvieron en huesos y el vello chicote tornase en palito de quínoa y partieron en rápida huida. Cuentan los abuelos que en los tiempos antiguos los zorros acostumbraban caminar de noche convertidas en seres humanos.

RESUMEN

- al terminar de narrar el cuento se realiza las siguientes interrogantes con el juego “pregunta cuento”

*Cámara.

APLICACIÓN.

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Quiénes habían sido los jóvenes desconocidos?
- ¿con que objetos aparecían los jóvenes desconocidos?
- ¿A dónde iban de noche?
- ¿con quienes bailaban los jóvenes desconocidos?
- ¿Cómo es que se convertían en zorros?
- ¿Cómo se descubrió que los jóvenes desconocidos eran dos zorros?
- ¿en que se convirtieron la quena y el chicote?

*Recortables
*palitos de chupete

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Qué otro título lo pondrías?
- ¿Por qué crees que los jóvenes solo venían de noche?

PREGUNTAS CRÍTICAS

- ¿Qué opinas de los joven de la comunidad?
- ¿Qué te parece el cuento andino?

Se les entrega recortables con los personajes del cuento andino “Dos Jóvenes Desconocidos” en el cual seleccionaran los personajes primarios y secundarios



ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- Wiñay pacha segundo volumen, edición academia de lengua aymara, Puno, Perú 1990

TALLER DE APRENDIZAJE N°03

NOMBRE DEL TALLER: "LULI Y LA SAPA"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

AREA: COMUNICACIÓN
COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.

Organiza la información y estructura simple y temática variada.

ITEM

Organiza la información y estructura simple y temática variada, LULI Y LA SAPA.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • A los niños y niñas se les invita a jugar el juego "el sapo comelon".  <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente, se realizan las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los ganadores? - ¿Adónde arrojaron las semillas? - ¿Dónde viven los sapos? • Se invita a los niños(as) hacer una ronda y luego se invita a entrar adentro de la paracaídas todos los niños y la docente. • Se recuerda a los niños y niñas las normas para que escuchen atentamente la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos Humanos - El juego - Paracaídas - Imágenes - Gomas 	45 min

NARRACIÓN

LA SAPA Y LULI

Cierta vez una en una pequeña comunidad un hombre con su esposa y su único hijo, el joven se llamaba Luli era muy trabajador. Cuando termino de sembrar la papa construyo en el centro de la chacra una choza, Luli iba diariamente a cuidar chacra. Una de esas noches empezó caer granizada en la media noche escucho una voz que le llamaba:¡ luli... luli.. luli... un poco temeroso salió a ver y vio a una hermosa muchacha con una pollera blanca, con una manta amarilla cubierta desde pies y cabeza y con ropa muy brillante Luli al instante se enamoró de la muchacha. Desde esa vez todo las noches K'aawllilla visitaba y siempre en la amanecida de iba. Para el joven luli era muy extraño a que se fuera de amanecer, y espero silenciosamente y no lo dejo salir y la K'aawllilla desperrada, gritaba "Kàw", "Kàw", y cuando de pronto se convirtió en una enorme sapo a que Luli lo jalonea de una pata, luli regreso asu casa y no le dijo nada a sus padres, la madre de luli decio ir a ver la chosa en so encontró en la cama a una enorme sapo feo y su madre le arrojó con una piedra en la cabeza, y el joven Luli decidió ir a ver la choza dentro de allá estaba la sapa envuelta con hiervas con una herida en la cabeza y K'aawllilla le dijo: esa tu maldita madre me aplasto con una piedra y lo amenazo con vengarse de su madre.

- Tijeras

- al terminar de narrar el cuento se realiza las siguientes interrogantes con el juego "pregunta cuento"

ANÁLISIS

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Cómo se llamaba la sapa?
- ¿Dónde vivía el joven Luli?
- ¿Quién era la mala del cuento andino?
- ¿Cómo vestía la sapa?
- ¿De qué manera Luli descubrió?
- ¿Qué hizo la lili al ver la sapa en la cama?
- ¿Cómo murió Luli?

RESUMEN

PREGUNTA INFERENCIALES

- ¿Qué otro título pondrías al cuento?
- ¿Cuál es el motivo de la venganza de la sapa?

APLICACIÓN

PREGUNTAS CRÍTICAS

- ¿Qué opinas del comportamiento de la sapa?
- ¿Qué hubieras hecho tú en lugar del joven Luli?

Enseguida se les indica a los niños y niñas que organicen los sucesos ocurridos de acuerdo a su orden narrado.

ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- http://biblioteca.serindigena.org/libros_digitaes/cuentos_aymara/cuentos_aymaras.html

TALLER DE APRENDIZAJE N°04

NOMBRE DEL TALLER: "EL VIAJE AL CIELO"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Recupera y organiza información de diversos textos orales.

Reordena la información explícita del cuento andino que escucha.

ITEM

Reordena la información explícita del cuento andino que escucha, VIAJE AL CIELO.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños y niñas un cartel con sombras de aves, se tendrá que buscar la imagen de ave que encaje en la sombra. Al terminar de armar el cartel se realiza las siguientes preguntas: 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos Humanos 	45 min
NARRACIÓN	 <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué animales encontramos en el cartel? ¿Dónde viven? <ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a sentarse sobre una tela celeste en el centro del salón, donde se narrará el cuento andino del VIAJE AL CIELO. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartel de sombras imágenes de aves. tela celeste. 	
ANÁLISIS			

RESUMEN

APLICACIÓN

EL VIAJE AL CIELO

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas. ¿Adónde van tan alegres? Preguntó el zorro. A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida. El zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta. Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: ¡Tío cóndor, llévame al cielo! El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho. Por favor tío cóndor, tú eres grande, tú eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes. Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás ni tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro se lo prometió.

El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo. Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber. Comer y beber sin parar. ¿Qué había pasado con el zorro? El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa. Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a tierra. Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie.

En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡Loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda! ¡Loros rateros de choclo! Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la sogla por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer. Mientras caía gritaba: ¡Pongan paja y una manta! ¡Pongan paja y una manta! ¡Para que no me duela!

Pero nadie le escuchó.

El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró. De su vientre se esparcieron las semillas que comió crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz,

- Siluetas de los personajes.

-tarjetas de preguntas.

-hojas de color café.

- A medida que se narrè el cuento se iran presentando los personajes en la tela celeste que representarà al cielo.
- Se realiza intercambio de targetas con preguntas propuestas sobre el cuentoandino.

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Quién llevo al zorro hasta el cielo?

- ¿Qué había en el cielo?
- ¿por que se quedo dormido el zorro?
- ¿en que vajo el zorro del cielo?
- ¿Por qué se cayó el zorro de las cuerdas, y quien lo cortò la sogà?
- ¿Qué pasò al final del cuento con el zorro?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Aque se refiere al decir que se portara bien?
- ¿Qué otro titulo lo pondrias?

PREGUNTAS CRÍTICAS

- ¿Como te parece la actitud del Zorro?
- ¿Cómo debería ser el final?

Se entrega a los niños un retazo de papel café donde armaran un zorro de origami.



ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- http://biblioteca.serindigena.org/libros_digitales/cuentos_aymara/cuentos_aymaras.html

TALLER DE APRENDIZAJE N°05

NOMBRE DEL TALLER: "EL ZORRO QUE SE HIZO QUEMAR EL HOCICO"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Escucha activamente diversos textos orales.

Usa normas culturales que permite la comunicación oral.

ITEM

Usa normas culturales que permite la comunicación oral, EL ZORRO QUE SE HIZO QUEMAR EL HOCICO.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD

ESTRATEGIA

MATERIALES

TIEMPO

MOTIVACIÓN

Empezaremos a motivar a los niños mediante un anécdota,- durante el camino nos encontramos con un amigo que quiso acompañarnos.
 El amigo zorro con su nariz negra(maqueta de zorro)

- Recursos Humanos
 -maqueta de zorro.

45 min



Se realiza las siguientes preguntas:

NARRACIÓN

- ¿A qué habrá venido el amigo zorro?
- ¿Por qué tendrá su nariz negra?
- Se invita a los niños y niñas a sentarse en las cuadrillas, en donde se narrará el cuento andino del

-Cuadrillas

Zorro que se hizo quemar el hocico con ayuda de imágenes.

-imágenes de los personajes.



EL ZORRO QUE SE HIZO QUEMAR EL HOCICO

Dicen los abuelos que antiguamente los frutos, los muros y hasta las piedras tenían oído. En aquellos tiempos el zorro malvado solía convertirse en un hombre elegante. Había en una comunidad que vivían una pareja muy felices eran la pareja ejemplar que nunca peleaban la mujer tenía muchas virtudes morales al igual que el hombre ellos se dedicaban al trabajo de la chacra todos los años producían quinua, cañahua, chuño y que dicen que por ahí nunca falta un envidioso.

Una mañana iba el hombre dirigiéndose camino hacia la su labores agrícolas, en eso se encontró con joven muy elegante que estaba sentada encima de una piedra. El joven saludo al agricultor con bastante cariño, el hombre contesto el saludo de manera distante y evitaba cualquier conversación con este joven elegante, y también al día siguiente lo espero y paso lo mismo solo saludos y al tercer día también lo espero y lo cerro el camino y lo dijo hay algo que no sabes y quiero contártelo: y le dijo el joven elegante que tu esposa después de dejarte dormido sale a orinar detrás del canchón y ahí se queda jugando piedritas a joven desconocido y después vuela cama como si nada hubiera pasado.

El hombre agricultor se fue enojada y lo interroga a su esposa diciéndole ¿con quién juegas arrojándole piedras cuando va a orinar? y la responde que con nadie y solo viene un zorro que quiere comerlas a los animales y el hombre no lo cree. Y lo dijo si no me crees vendrás haber.

Así al noche siguiente salió y se apareció un joven elegante y lo arrojó piedras, Y su esposo lo dijo yo vi a un hombre, al noche siguiente salió y lo quemo su hocico al zorro.

ANÁLISIS

Mediante el juego LA RULETA DE LAS PREGUNTAS se realizara las siguientes preguntas.

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Quiénes Vivian muy felices en la comunidad y a que se dedicaban?

RESUMEN

- ¿con quién se encontró el joven agricultor cuando se dirigía a la chacra?
- ¿Quién era el joven desconocido?
- ¿Cómo se descubrió que era un zorro?
- ¿Quién le quemó el hocico?
- ¿De qué color se quedó el hocico del zorro?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Cuál es el motivo de las mentiras del zorro?
- ¿Qué otro título pondrían?

PREGUNTAS CRÍTICAS

- ¿Cómo te parece la actitud del Zorro?
- ¿Qué creen que hubiera pasado si no hubiera mentido?

Se entregara a cada niño plastilina casera café y se da las siguientes indicaciones:

- Ponernos mandil.
- Modelar el cuerpo del zorro.
- Ubicar el cuerpo del zorro sobre el plato.

APLICACIÓN**ANEXO:**

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- http://biblioteca.serindigena.org/libros_digitales/cuentos_aymara/cuentos_aymaras.html

TALLER DE APRENDIZAJE N°06

NOMBRE DEL TALLER: "EL ABUELO VIAJERO Y EL RATON"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Escucha activamente diversos textos orales.

Dice de que trata el cuento andino escuchado.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
-----------	------------	------------	--------

MOTIVACION

Las profesoras se visten de abuelo y de ratón y entran a salón entablan una discusión por un producto llamado CHALONA.

- Recursos Humanos. 45 min

-disfraz de abuelo y ratón.



Y preguntan a los niños y niñas

- ¿Quién tiene la culpa de dicha discusión?

- Se invita a los niños y niñas a sentarse en las cuadrillas, en donde se narrará el cuento andino EL ABUELO VIAJERO Y EL RATON

NARRACIÓN

-Cuadrillas

-imágenes de los personajes.

El abuelo viajero y el ratón

Cuenta que una vez en un pueblo vivía un anciano al que todos llamaban cariñosamente "titu jaqui" por qué era amable y bondadoso como nadie.

El abuelo consiguió su sustento intercambiando chalona. La pobre no tenía ganada, chacras ni familia que lo cuidara. Su único sustento era la chalona que llevaba al pueblo

Un día en el camino hacia pueblo se encontró con un ratón que le dijo soy del pueblo de Qala Marca y a la gente de mi pueblo le gusta mucho la chalona y la saben preparar muy bien. Déjame que te ayude y se echó al hombro, al final el abuelo obsequio con un trozo de chalona el joven se lo comió crudo como estaba u después de comer el último bocado el joven le propuso al abuelo.

- Querido abuelo, déjame a mí su chalona que a mis hermanos y hermanas les gusta mucho. En seguida regreso para traerte maíz a cambio de esta carne.

El abuelo acepto confiado el trato y entrego al joven toda la mercancía y se quedó tranquilo esperando durante todo el día esperando su regreso.

El abuelo desesperado de tanto esperar empezó a buscar el pueblo de Qala Marca, pregunto a dos jóvenes que uno de ellos era el mismo ratón cambiado de fisonomía por comer tanto chalona le dijo: Qala Marca está a la vuelta de estas rocas.

Seguido el camino pero el camino no conducía a ningún pueblo solo a cavernas y de repente salió un ratón gritando "chis chis" entonces recién el abuelo se da cuenta de que había sido engañado por un ratón y no por un hombre. Dios mío creador de este mundo por que el maldito ratón me ha engañado haciéndome esta maldad a mí que soy pobre y solo vivo de mi chalona. A partir de este momento el ratón será comida del gato, maldijo.

ANÁLISIS

- Se realizara preguntas de acuerdo al dado interrogante: que llevara las siguientes preguntas:
PREGUNTAS INFERENCIALES

RESUMEN

- ¿por qué el abuelo pidió ayuda?
- ¿Cuál era el objetivo del joven?
- ¿Qué hubiera pasado si el joven no se atravesaba en el camino del abuelo?
- ¿Qué significa la palabra Qala marca?
- ¿Por qué ahora el ratón es el alimento del gato?
- ¿que otro título pondrías al cuento andino?

- Dado

APLICACIÓN

Se entregara la hoja de aplicación con su respectiva consigna

-hoja de aplicación.

ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- http://biblioteca.serindigena.org/libros_digitales/cuentos_aymara/cuentos_aymaras.html

TALLER DE APRENDIZAJE N°07

NOMBRE DEL TALLER: “LA APUESTA ENTRE LA ZORRA Y EL SAPO”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Recupera y organiza información de diversos textos orales.

Menciona las características de los animales, personas del cuento andino.

Item

Menciona las características de los animales, personas del cuento andino LA APUESTA DE LA ZORRA Y EL SAPO.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD

ESTRATEGIA

MATERIALES

TIEMPO

MOTIVACIÓN

Se motiva a los niños, con los sonidos onomatopéyicos de los animales: zorro y sapo. se les pregunta lo siguiente:
 ¿Quién hace esos sonidos?
 ¿En donde vivirán estos animales?
 ¿De qué se alimentaran estos animales?

- Se invita a los niños y niñas a sentarse en media luna; se les recuerda las reglas para oír el cuento andino “La Apuesta De La Zorra Y El Sapo”

Recursos humanos.

45 min

-Equipo de sonido

NARRACIÓN



-Cuento -3D

ANÁLISIS

- Mostramos el cuento en 3D, leemos el título y el autor. empezamos a narrar.
- al terminar de narrar el cuento se realiza las siguientes interrogantes con el juego “el micrófono preguntón”

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿Dónde se hizo la competencia?

LA APUESTA ENTRE LA ZORRA Y EL SAPO

Había una vez una zorra que bajaba del cerro a buscar comida y en eso vio a un sapo saltando con dos pies, el zorro le dijo: ¿hola señor sapo? ¿Y el zorro y usted señora zorra huatia dora de sus hijos a hacia dónde va tan cansada? Y el zorro se enojó entonces quería retarle y lo propone una apuesta donde tenían que llegar el ganador al ribero de una orilla, y el sapo acepta gustosamente donde el zorro tenía que ir por el camino y que tenían que conversar mientras corrían, así empezó la apuesta ¿sapo estas ahí?, el sapo le responde croacc, croac, y según corriendo y lo pregunta ¿estás ahí sapo? I dice cracc, cracc y el pobre zorro estaba muy cansada y decidió tomar agua y lo piso su cabeza. Entonces dicen que por eso la cabeza del sapo es achatado y plano.

Tierra y tiempo eternos.

Anónimo.

RESUMEN

PREGUNTAS INFERENCIALES

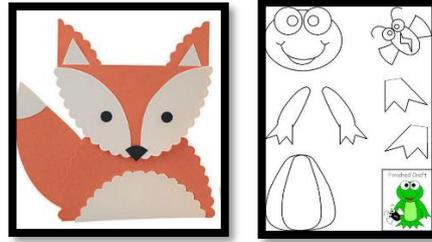
- ¿Por qué crees que la zorra le hizo una apuesta al sapo? *Cámara.
- ¿Qué SIGNIFICA MALLKU?
- ¿Por qué crees que aprecio una cadena de sapos en el lago? -Micrófono
- ¿Qué habrá pasado con la zorra?
- ¿Por qué la cabeza del sapo es aplastado?

PREGUNTAS CRÍTICAS

- ¿Qué opinas de la actitud de la zorra?
- ¿Cómo debería ser el final del cuento?

Se entrega la hoja de trabajo donde se armaran los cuerpos de los personajes del cuento.

APLICACIÓN.



-Hoja de
aplicación
-Goma de
-Hojas de
colores.

ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- Wiñay pacha segundo volumen, edición academia de lengua aymara, Puno, Perú 1990

TALLER DE APRENDIZAJE N°08

NOMBRE DEL TALLER: “LA JOVEN RATONA Y EL ZORRO”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Recupera y organiza información de diversos textos orales.

Indicadores

Interpreta el cuento andino a partir de gestos y expresiones corporales.

Interpreta el cuento andino LA JOVEN RATONA Y EL ZORRO a partir de gestos y expresiones corporales.

Item

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	-En el salón se alista el ambiente, tapando todas las ventanas. El salón debe estar oscuro. -Se enciende la lámpara para ocasionar el efecto de la sombra de los animales: ratón y Zorro.  - Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Quiénes con estos animales? ¿Qué diferencias tienen? ¿Qué semejanzas tienen?	Recursos humanos. -Lámpara. -Tela negra. -Siluetas de los personajes.	45 min

NARRACIÓN

- Se invita a los niños y niñas a sentarse en la cuadrilla; se les recuerda las reglas para oír el cuento andino “LA JOVEN RATONA Y EL ZORRO” con las siluetas de los personajes del cuento.

EL ZORRO Y LA RATONA

Había una vez un zorro elegante convertido en un hombre que camina en el cerro en busca de alimentos y no encontró entonces decidió bajar al pueblo, en ese apareció una joven el zorro se asomó hacia ella y empezó a tocar unas hermosas melodías y lo dijo: ¿qué haces hermana? Y lo responde, voy camino a Q'ala Marca un poco de miedo con su canastita que olía rico, y el zorro le dice: que le invitara el pedazo de carne y así se lo comió.

Entonces el zorro dijo: esta delicioso de ¿dónde sacaste? Y la ratona lo llevo de donde se había robado el carne, así cuando llegaron le dijo al zorro: está en la olla y que no se asomara hasta el fondo de la olla y el zorro no hizo caso, cuando ya había terminado no podía sacar su cabeza de la olla y pedía ayuda, la ratona se hizo como no hubiera escuchado, el zorro grito diciendo: que se va asfixiar,.

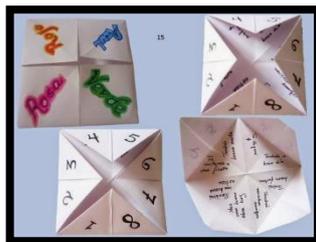
La ratona se acercó lo dijo: no puedo ayudarte soy muy pequeña, el zorro que consiguiera un palo, y como la ratona era tan pequeña apenas solo podía levantar una paja, el zorro le dice que traiga un palo o piedra, como es pequeña solo trajo una bosta de una llama, y así dijo que le lleva donde haiga una roca para chancar la olla ara que se salgue de su cabeza y la ratona le llevo de la mano y la ratona le levando una de sus patas y el zorro **se cayó y murió y la ratona feliz se regresó al pueblo cantando.**

Tierra y tiempo eternos.

Anónimo.

ANÁLISIS

-Con el juego COME, COME, se realiza las siguiente interrogantes:



RESUMEN

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Para que cantaba el zorro?
- ¿Qué ocultaba la ratona entre sus cosas?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Qué significa KALA MARCA?
- ¿Cuál es el motivo por el cual la ratona llevó al zorro donde había comida?
- ¿Qué significa la palabra bosta?
- ¿Cómo podrías ayudar al zorro, para sacar la cabeza de la olla?

PREGUNTAS CRITICAS

- ¿Cómo crees que la ratona hubiera ayudado al zorro?
- ¿Qué hubieras hecho en el lugar de la ratona?

-Hoja de aplicación
-Goma de colores.

APLICACIÓN.

-Se entrega la máscara de los personajes del cuento donde los niños y niñas realizaran gestos y expresión corporal de cada animal del cuento.

ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- Wiñay pacha segundo volumen, edición academia de lengua aymara, Puno, Perú 1990

TALLER DE APRENDIZAJE N°09

NOMBRE DEL TALLER: "EL JOVEN Y EL ZORRO"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Infiere el significado de los textos orales.

Dice con sus propias palabras lo que puede pasar después del cuento andino.

Item

Dice con sus propias palabras lo que puede pasar después del cuento andino EL JOVEN Y EL ZORRO.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>-En un caballete mostramos las imágenes del zorro, el joven, el mallku, la joven zorra, espíritus malos, la coca.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>- Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué imágenes vimos? ¿Qué cuento les contaremos hoy?</p>		<p>Recursos humanos.</p> <p>-Caballete.</p> <p>-Imágenes de los personajes.</p> <p>-Tapete mágico.</p>	45 min
<p>NARRACIÓN</p>			

- Se invita a los niños y niñas a sentarse en el TAPETE MÁGICO recordado las normas para oír el cuento EL JOVEN Y EL ZORRO con ayuda de las imágenes del caballete.

EL JOVEN Y EL ZORRO

Cuentan que en un pueblo había un joven que viajaba. Por lo general hacia su viaje sin problemas

Un día se le presento en la mañana el jilacata para que llevara un comunicado del pueblo rojo para el pueblo blanco.

Se alistó y partió y camino toda la mañana, antes de cruzar la apacheta decidió sentarse para masticar un poco de coca pidiendo a los achachilas que no se encontrara con algún espíritu maligno.

Continúo caminando y encontró unas piedrecillas para dejarlas sobre los montículos de piedras y mientras oraba suplicando para que no le pasara ninguna desgracia dejó todas sus desgracias y penas, al pie de las rocas vio un zorro sentado, el joven quiso atraparlo pero recordó que ver un zorro era malagüero

Finalmente decidió disparar con su onda hiriéndolo en la cadera, el zorro se fue aullando de dolor.

El joven siguió su camino en la tarde se nubló, al llegar a una hondonada vio a una muchacha muy bonita, el joven la saludo, y entablaron una conversación, la joven lo reconoció le dijo quiénes eran sus padres, le dijo que lo conocía desde niños.

El joven dijo que no se acordaba y así conversando se fue anocheciendo y decidieron quedarse a dormir, y cuando se juntaron para que no les hiciera frio el joven le dio un abrazo y la chica grito me duele la cintura, no te acuerdas que me heriste con tu onda, el joven se asustó recordó sobre el golpe que le dio al zorro,

De pronto se convirtió en zorro y mostraba sus dientes amenazantes, el joven salió corriendo y se perdió en la oscuridad.

Tierra y tiempo eternos.

Anónimo.

- Con el juego ludo realizamos las siguientes interrogantes.



- Ludo.
- Dado.

ANÁLISIS

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Qué dejó el joven en todas las piedritas?
- ¿A qué pueblo llevó la correspondencia?

RESUMEN

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Qué significa jilaKata?
- ¿Qué otro título le pondrías al cuento andino?
- ¿Qué crees que hubiera pasado si el joven hubiera atrapado al zorro?
- ¿Cuál es el motivo por el cual se quedaron a dormir en el cerro?
- ¿Por qué el joven sopló la coca?
- ¿Qué crees que hubiera pasado si el joven no escapaba del zorro?

PREGUNTAS CRITICAS

- ¿Cómo crees que el zorro se convirtió en una joven y por que?
- ¿Qué piensas de los espíritus malignos?

APLICACIÓN.

-Se entrega un paelote a cada grupo para que dibujen un final distinto del cuento andino “el joven y el zorro? Y poner un nuevo titulo.

- Papelotes.
- Pinceles.
- Temperas.

ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- Wiñay pacha segundo volumen, edición academia de lengua aymara, Puno, Perú 199

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

NOMBRE DEL TALLER: "EL ORIGEN DEL LAGO TITICACA"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Infiere el significado de los textos orales.

Deduce partes del cuento andino, acciones de los personajes.

Item

Deduce partes del cuento andino EL ORIGEN DEL LAGO TITICACA, acciones de los personajes.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD

ESTRATEGIA

MATERIALES

TIEMPO

MOTIVACIÓN

-A partir de un paseo, salimos fuera de la institución, observamos a lo lejos el lago Titicaca.

Recursos humanos.

45 min



-Regresamos al salón y realizamos las siguientes interrogantes:

- ¿Qué vimos afuera?
- ¿Qué era de color celeste?
- ¿Saben cuál era el origen del lago Titicaca?

-Tela celeste.
 -Siluetas de los personajes del cuento.

NARRACIÓN

- Se invita a los niños y niñas a sentarse en tela celeste recordado las normas para oír el cuento EL ORIGEN DEL LAGO TITICACA con ayuda de siluetas se narra el cuento.

El origen del lago Titicaca

Cuentan los abuelos que la zona en la que ahora viven los puneños era antiguamente un inmenso valle llamado tierra eterna. En la parte en la que ahora está el lago se desarrolló un pueblo también muy grande llamado pueblo eterno.

Aquellos eran tiempos felices. Nadie sabía que era sufrimiento. La tierra era generosa: daba abundantes frutales y plantas maravillosas que no había que cuidar. Bastaba con recoger los frutos servirse lo que uno necesitase.

Pero ocurrió que estas personas desobedecieron el mandato divino cometiendo una falta grave y el Dios padre muy enojado se dirigió a ellos diciendo:

Ustedes ya no viven según mi mandato, por tanto les prohibió escalar la cumbre sagrada. Nadie tendrá derecho a subir al santuario y si alguien lo intentase, perecerá.

Tierra y tiempo eternos.

Anónimo.

ANÁLISIS

- Dados.
- huevos con preguntas.
- Maple.

-Con el juego “preguntados con dados” realizamos las siguientes interrogantes?



RESUMEN

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Cómo se llamaba antiguamente puno?
- ¿Cómo era antes puno?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Qué diferencia encuentras entre el puno antiguo y el puno actual?
- ¿Cuál es el motivo por el cual puno cambio?
- ¿Qué otro título le pondrías al cuento
- ¿Qué crees que pasaría si los hombres se hubieran portado bien?

APLICACIÓN.

- ¿Por qué el Dios padre mando pumas donde los hombres?
- ¿Por qué se salvaron la pareja de personas?

-juego Pillin

PREGUNTAS CRITICAS

- ¿que opinas del comportamiento de los hombres?
- ¿crees que existe el pueblo debajo del lago titicaca?

-Se entrega el juego PILLIN para que los niños y niñas deduscan pates del cuento.

ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- Wiñay pacha segundo volumen, edición academia de lengua aymara, Puno, Perú 1990

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

NOMBRE DEL TALLER: "EL GORRIÓN Y EL RATÓN"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Infiere el significado de los textos orales.

Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes del cuento andino.

Item

Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes del cuento andino "el gorrión y el ratón"

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	- se motivara a los niños con el sombrero mágico, se invitará a un niño para que descubra los animales que están ocultos dentro del sombrero mágico.	Recursos humanos. -sombrero mágico. -peluches de los personajes del cuento.	45 min
NARRACIÓN	-Seguidamente se realiza las siguientes interrogantes: ¿Que había dentro del sombrero mágico? ¿Para que habremos traído estos personajes?		



- Se invita a los niños y niñas a sentarse en media luna. Previamente se habrá ubicado el teatrín con los personajes encontrados en el sombrero mágico.

Narramos el cuento andino “el gorrión y el ratón”

-Tela celeste.
-Siluetas de los personajes del cuento.
-Teatrín.
-Pali globos.

ANÁLISIS

EL GORRIÓN Y EL RATÓN

Cuenta la historia en la era del dios “auti pacha” el señor gorrión era el mensajero del Dios quien se encargaba de llevar el mensaje al mundo entero.

Un Dios Auti Pacha creador de la tierra, había dicho que en los tiempos venideros habrá hambruna al señor gorrión.

El gorrión al recibir el terrible mensaje huyo a tierras lejanas abandonando a su familia, un ratón por casualidad había escuchado el mensaje y empezó a trabajar junto a su esposa, durante la cosecha empezaron a llenar costales y costales de alimento sin perder el tiempo ni diversiones, mientras la señora gorrina se dedicaba a cantar a descansar a divertirse burlándose del ratón que trabajaban para guardar sus alimentos.

Empezó la época de la sequía los alimentos se acabaron poco a poco de las personas la señora gorriona ya no tenía para comer ni para dar de comer a sus hijos. Entonces decidió ir donde donde el ratón que había almacenado bastante alimento, señor ratón invítame un poco de tu alimento que ya no tengo con que alimentarme ni para alimentar a mis gorrioncitos en la siguiente cosecha te pagare grano a grano, el ratón se negó totalmente a invitar su alimento recordándole a la gorriona de sus burlas.

Finalmente los gorrioncitos murieron de hambre la señora gorriona se salvó de morir y luego el señor gorrión reclamándose y peleando entre los dos desde entonces cuenta la historia que de ahí nace la pelea del hombre y la mujer.

Tierra y tiempo eternos.

Anónimo.

RESUMEN

-Después de narrar el cuento, se habrá ubicado en la pared imágenes con las escenas del cuento, donde los niños y niñas opinaran sobre las escenas que les gusto o disgusto, ¿por qué?



-Al terminar se les hará las siguientes interrogantes:

APLICACIÓN.

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Qué hacía la Sra. ratona?
- ¿qué hacía la señora Gorriona?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Qué pasaría si los polluelos no hubieran muerto?
- ¿cuál fue el motivo por el cual el gorrion no anuncio el mensaje?

PREGUNTAS CRITICAS

- ¿Cómo podrias calificar la actitud de la gorriona?
- ¿Qué hubieras hecho en lugar del ratòn?
- ¿Qué opinas de la pelea entre el gorrion y la gorriona?
- ¿Cómo debería ser el final?
- ¿Qué hubieras hecho si tu hubieras escuchado el mensaje que dio el auti pacha?

ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- Wiñay pacha segundo volumen, edición academia de lengua aymara, Puno, Perú 1990.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

NOMBRE DEL TALLER: " EL HERMANO RICO QUE SE CONVERTO EN VENADO

”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Infiere el significado de los textos orales.

Opina sobre hechos del cuento andino escuchado.

Item

Opina sobre hechos del cuento andino escuchado, EL HERMANO RICO QUE SE CONVIRTIÓ EN VENADO.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	- Se muestra a los niños y niñas los cachos del venado, mascara.	Recursos humanos.	45 min
NARRACIÓN	- Seguidamente se realiza las siguientes interrogantes: ¿De quién serán estos cachos? ¿Conocen animales que tienen cachos? ¿Qué animal será este?	Sombrero mágico. P Peluches de los personajes del cuento.	



- Se invita a los niños y niñas a sentarse en en la cuadrilla. A medida que se narra el cuento vamos presentando a los personajes del cuento hermano rico que se convirtió en venado.

-Cuadrilla.

- Pizarra
-siluetas de los personajes del cuento.

- Pali globos.

EL HERMANO RICO QUE SECONVERTIO EN VENADO

En tiempos muy antiguo Vivian dos hermanos en un pueblo el hermano mayor era muy rico y el menor demasiado pobre. El mayor tenia ganados, tierras era muy egoísta, en cambio el menor no tenía nada, las tierras que había recibido se les había quitado el mayor.

Llegaron tiempos de escases y no consigue mas que quinua y se decidio ir rumbo al cerro para cazar animales silvestres para así alimentar a su familia, y no encontró nada estaba muy cansada se sentó y en eso se acercó un anciano de largas barbas y aspecto de muy pobre y humilde lo pregunto: ¿Qué estás haciendo solo en estas tierras triste y con el aire tan cansado? , él le cuenta que no tiene nada por su hermano lo había quitado las chacras, entonces el anciano se convaleció y le dio maíz y dio ciertas recomendaciones, que no viera maíz hasta que llegara y el otro lo echaran en tu coral.

Al dia siguiente el que llevaba en su bolsillo se convertido en oro y plata. Y amanecieron muchas animales.

El mayor tan ambicioso se enteró que era más rico que le y fue a buscar a su hermano y lo acuso de ladrón y lo castigo hasta que le contara lo que había sucedido. El mayor fue al cerro como si hubiera sudo pobre, al se encontró con el anciano y lo conto que era pobre el anciano dentro del pensaba este es un ambicioso, mentiroso y le dio flores en su chullo, y dijo que no abras hasta que llegue mientras que caminaba cerca a su casa se convertido en venado sus esposa lo arrojo con piedras y lo hacía espantar con perros.

Tierra v tiempo eternos.

Se forma grupo, donde jugaran a los periodistas, preguntaran sobre los hechos escuchados de cuento.

ANÁLISIS

RESUMEN



Al terminar se les hará las siguientes interrogantes:

APLICACIÓN.

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Quién se convirtió en venado?
- ¿Dónde se encontró al anciano?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Por qué el hermano rico se convirtió en venado?
- ¿Qué diferencias encuentras entre el hermano rico y entre el hermano pobre?

PREGUNTAS CRITICAS

- ¿Qué opinas de la actitud del hermano rico?
- ¿Qué hubiera pasado si el hermano rico no hubiera ido por ambición al cerro?
- ¿Qué piensas sobre la reacción de la familia al ver al venado?

Al terminar las preguntas los niños dibujarán a los dos hermanos, grupalmente.

ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- Wiñay pacha segundo volumen, edición academia de lengua aymara, Puno, Perú 1990.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

NOMBRE DEL TALLER: "LOS NIÑOS MIMADOS QUE SE CONVIRTIERON EN ZORRO Y EN PERDIZ"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Infiere el significado de los textos orales.

Hace empatía con los personajes del cuento andino.

Item

Hace empatía con los personajes del cuento andino "los niños mimados que se convirtieron zorro y perdiz"

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	- Se motivara con el baúl mágico, dentro del baúl estarán los muñecos de los animales zorro y perdiz. ¿Qué animales encontramos? ¿Para que habrán venido? -Jugamos a la ronda con la canción el zorro y perdiz, al terminar la canción nos sentamos formando un circulo. La maestra se ubica en el centro y narra el cuento andino "los niños mimados que se convirtieron zorro y perdiz"	Recursos humanos. Baúl mágico. Títeres de los personajes.	45 min
NARRACIÓN			

LOS NIÑOS MIMADOS QUE SE CONVERTIRON EN ZORRO Y PERDIZ

Hace mucho tiempo los abuelos nos cuentan que los animales solían convertirse en animales y los humanos en animales o en cualquier otra cosa.

Había una vez vivían en un pueblo una pareja de esposos y tenían dos hijos únicos que le adoraban mucho por todo el pueblo había desaparecido eran los unos sobrevivientes, sus hijos eran muy engreídos, vestían con ropas finas de vicuña.

Un día la pareja de esposos fueron invitados a una fiesta y decidieron dejar a sus hijos, encargaron antes de salir hicieron una serie de recomendaciones a que se portaran bien, que no pelearan por cualquier tontería, entonces ni bien salieron empezaron hacer travesura y incendiaron la casa, al atardecer no podían dormir y se durmieron en paja, al amanecer al día siguiente la hermanita estaba triste y hermano le dijo: no estrés triste no nos van castigar porque son buenos y si nos castigan hay convertirnos en animales en primero que digan, al atardecer llegaron sus padres y encontró la casa incendiada y pensó que sus hijos se murieron, y vio que sus hijos estaban escondidos adentro de pajas, entonces se molestó y empezó a gritar diciendo: hijos de diablos porque se esconden como el zorro y la perdiz, así lo golpeo con una olla de la cabeza y en verdad se convirtieron en animales, la niña se convirtió en perdiz y el niño en zorro y se fueron corriendo hacia el cerro.

Tierra y tiempo eternos.

Anónimo.

ANÁLISIS

Ula, ulas.

En el salón se ubican 4 ula ulas, los cuales representaran: el círculo del papá, mamá, zorro (hermano), perdiz (hermano2).

Pedimos a los niños su opinión, sobre cómo se sentiría el niño estando en el rol del papá, mamá, zorro (hermano), perdiz (hermano2).

Al terminar se les hará las siguientes interrogantes:

PREGUNTAS LITERALES

- ¿cómo se llamaba el pueblo donde había la fiesta?

RESUMEN

- ¿Qué hicieron los niños cuando ni bien partieron sus padres?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Cuál es el motivo por el cual se quedaron a dormir en las pajas?
- ¿Qué diferencias hay entre perdiz y el zorro?

PREGUNTAS CRITICAS

- ¿crees que en la actualidad las personas se convierten en animales y los animales en personas?
- ¿crees que si haces travesuras te puedas convertir en perdiz o en zorro?
- ¿Cómo debería ser la reacción de los padres ante las travesuras de los niños?
- ¿Qué hubieras hecho si tú incendiaras tu casa?
- ¿Qué piensas de las travesuras de los niños?

APLICACIÓN.

Los niños y niñas eligen un antifaz del personaje del cuento, para luego decorarlo.

ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- Wiñay pacha segundo volumen, edición academia de lengua aymara, Puno, Perú 1990

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

NOMBRE DEL TALLER: "LA LEYENDA DEL VIENTO EL GRANIZO Y LA HELADA"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades	Indicadores
Infiere el significado de los textos orales.	Da razones sobre las acciones del cuento andino.
Item	Da razones sobre las acciones del cuento andino "la leyenda del viento el granizo y la helada".

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	- Se motivará a los niños y niñas con el sonido del viento, granizo, la helada (con hielo). Para ello los niños y las niñas deberán vendarse los ojos. ¿Qué sonidos escuchamos? ¿Qué sentimos en la mano (hielo)?	Recursos humanos. -Usb de sonido.	45 min
	-A continuación nos ubicamos en la cuadrilla para narrar el cuento andino, con la ayuda de los sonidos, siluetas de los personajes del cuento.	-Siluetas de los personajes del cuento.	

NARRACIÓN

LA LEYENDA DEL VIENTO GRANIZO Y ELADA

Hace mucho tiempo en un pueblo vivía una viuda con sus tres hijos varones pasando bastante hambre.

Un cierto día la viuda ordena a sus hijos para ir a realizar el barbecho para la época del sembrío, los tres muchachos salen de la ciudad dedicase a jugar durante todo el día y a comer el fiambre que su madre les había preparado, en horas de la tarde llegan a su casa y mintiéndole a su madre de que han hecho barbecho y que ya estaba listo para sembrar.

Llega le época del sembrío de la misma forma la viuda les ordena para ir a sembrar a los tres jóvenes preparándole de fiambre tostado de cañihua y enviándole un saco de semilla para sembrar, los jóvenes de la misma forma salen y se dedican todo el día a jugar a dormir en la chacra, mintiéndole por segunda vez a su madre de que la chacra ya estaba sembrada en gran extensión de terreno y que no había sobrado ninguna semilla.

Llega la época del aporque la viuda decide ir a aporcar en compañía de los tres jóvenes los jóvenes se miran unos a otros convenciendo a la viuda para ir solo los tres de la misma forma los jóvenes se dedican a jugar y a dormir durante todo el día llegando en horas de la tarde y mintiendo a la viuda por tercera vez de que su chacra era la única que ya estaba floreciendo.

En la época de la cosecha la viuda ya no tiene alimentos para dar de comer a los muchachos decide ir a escarbar un poco de papa preguntándole a sus hijos como distinguir entre todas, respondieron de que su chacra esta al costado del bojedal la única más grande, la viuda lleo al lugar y arranca la primera mata apareciendo el verdadero dueño de la chacra, reclamando a la viuda con qué derecho estaba recogiendo su chacra golpeando sin piedad a la pobre viuda.

Entonces la viuda maltratada lleo de lágrimas en su casa decide castigar a sus tres hijos por las mentiras que le habían hecho arrancándole el cabello al mayor, rompiéndole el pie al medio y dejándole tuerto al menor haciendo pasar hambre por varios días.

Después de días la viuda sintió pena por sus hijos y decidió alimentarlos habiendo nada para alimentarlos decidió alimentar con su propia carne y finalmente murió ensangrentada los tres muchachos decidieron vengarse de la muerte de su madre que no tenía ninguna culpa yendo en diferentes direcciones el mayor se convertido en viento que con su cabello agita el aire, el medio se convirtió en granizo que en cada tropiezo destroza todo y el menor el hijo tuerto sin ver bien pasa por todas partes.

Cuentan los abuelos que desde entonces el viento, la granizada y la helada desastres que antiguamente no existían.

Tierra y tiempo eternos.

Anónimo.

ANÁLISIS

Al terminar de narrar se les hará las siguientes interrogantes:

RESUMEN

PREGUNTAS LITERALES

- ¿Cuántos aporques se hace durante la chacra?
- ¿los muchachos cuantas veces los mintieron a su mama?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Qué significa la palabra barbecho?
- ¿Qué relación habrá entre este cuento y la realidad?

PREGUNTAS CRÍTICAS

- ¿Qué piensas de las mentiras de los muchachos?
- ¿Qué hubieras hechos si fueras uno de sus hijos?
- ¿Cómo debería ser la actitud del dueño ante la mama de los muchachos?
- ¿Qué con conclusión sacas ante el comportamiento de los muchachos?
- ¿Qué piensas de la venganza del granizo, viento y la helada?

-Dado preguntón.

APLICACIÓN.

Con el dado preguntón se juega a dar razones sobre las acciones del cuento.

ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- Wiñay pacha segundo volumen, edición academia de lengua aymara, Puno, Perú 1990.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

NOMBRE DEL TALLER: "EL ANCIANO DE LA BARBA BLANCA Y EL ZORRO"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° AZIUNI N°294

N° DE NIÑOS Y EDAD 5 AÑOS

ESTUDIANTES:
 ✓ ROSA HORTENCIA FLORES SOSA
 ✓ JUDITH TINTAYA QUISPE

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Capacidades

Indicadores

Infiere el significado de los textos orales.

Identifica el propósito del cuento andino.

Item

. identifica el propósito del cuento andino, "el anciano de barba blanca y el zorro"

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	- Se motivara a los niños y niñas con la barba blanca de un abuelo. ¿De quién será esta barba? -Jugamos a la ronda con la canción el zorro y perdiz, al terminar la canción nos sentamos formando un circulo. La maestra se ubica en el centro y narra el cuento andino "los niños mimados que se convirtieron zorro y perdiz"	Recursos humanos. Barba blanca.	45 min

NARRACION

LOS NIÑOS MIMADOS QUE SE CONVERTIRON EN ZORRO Y PERDIZ

Hace mucho tiempo los abuelos nos cuentan que los animales solían convertirse en animales y los humanos en animales o en cualquier otra cosa.

Había una vez vivían en un pueblo una pareja de esposos y tenían dos hijos únicos que le adoraban mucho por todo el pueblo había desaparecido eran los unos sobrevivientes, sus hijos eran muy engreídos, vestían con ropas finas de vicuña.

Un día la pareja de esposos fueron invitados a una fiesta y decidieron dejar a sus hijos, encargaron antes de salir hicieron una serie de recomendaciones a que se portaran bien, que no pelearan por cualquier tontería, entonces ni bien salieron empezaron hacer travesura y incendiaron la casa, al atardecer no podían donde dormir y se durmieron en paja, al amanecer al día siguiente la hermanita estaba triste y hermano le dijo: no estrés triste no nos van castigar porque son buenos y si nos castigan hay convertirnos en animales en primero que digan, al atardecer llegaron sus padres y encontró la casa incendiada y pensó que sus hijos se murieron, y vio que sus hijos estaban escondidos adentro de pajas, entonces se molestó y empezó a gritar diciendo: hijos de diablos porque se esconden como el zorro y la perdiz, así lo golpeo con una olla de la cabeza y en verdad se convirtieron en animales, la niña se convertido en perdiz y el niño en zorro y se fueron corriendo hacia el cerro.

Tierra y tiempo eternos.

Anónimo.

ANÁLISIS

Ula, ulas.

En el salón se ubican 4 ula ulas, los cuales representaran: el círculo del papá, mamá, zorro (hermano), perdiz (hermano2).

Pedimos a los niños su opinión, sobre cómo se sentiría el niño estando en el rol del papá, mamá, zorro (hermano), perdiz (hermano2).

Al terminar se les hará las siguientes interrogantes:

PREGUNTAS LITERALES

- ¿cómo se llamaba el pueblo donde había la fiesta?

RESUMEN

- ¿Qué hicieron los niños cuando ni bien partieron sus padres?

PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿Cuál es el motivo por el cual se quedaron a dormir en las pajas?
- ¿Qué diferencias hay entre perdiz y el zorro?

PREGUNTAS CRITICAS

- ¿crees que en la actualidad las personas se convierten en animales y los animales en personas?
- ¿crees que si haces travesuras te puedas convertir en perdiz o en zorro?
- ¿Cómo debería ser la reacción de los padres ante las travesuras de los niños?
- ¿Qué hubieras hecho si tú incendiaras tu casa?
- ¿Qué piensas de las travesuras de los niños?

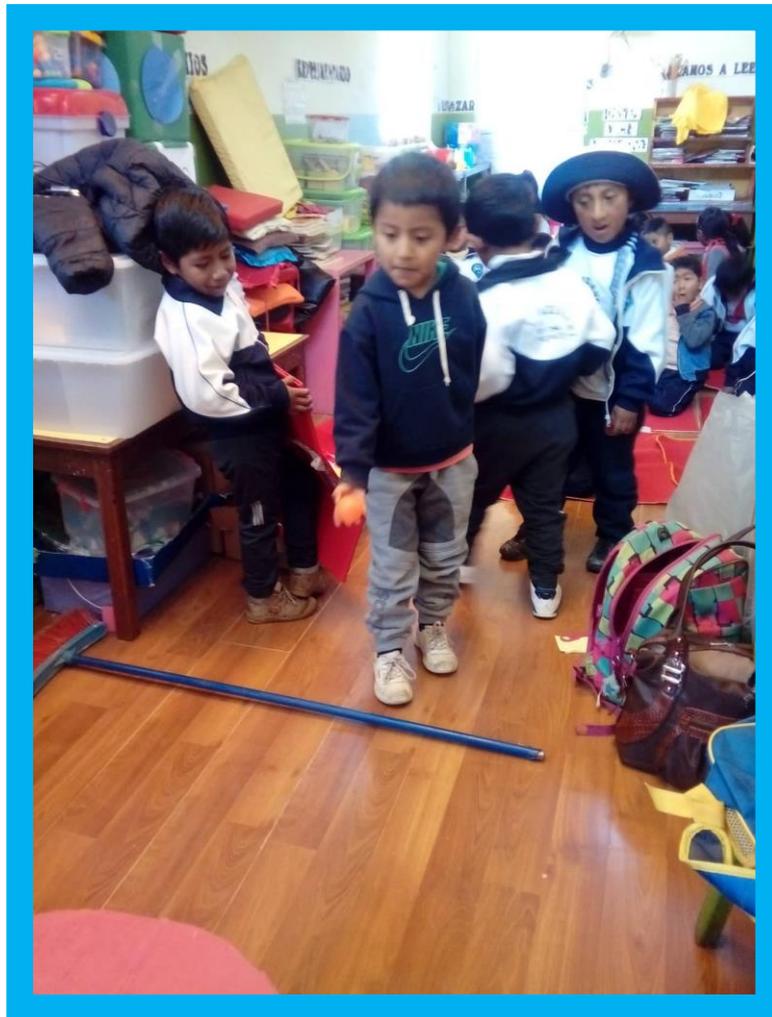
APLICACIÓN.

Los niños y niñas eligen un antifaz del personaje del cuento, para luego decorarlo.

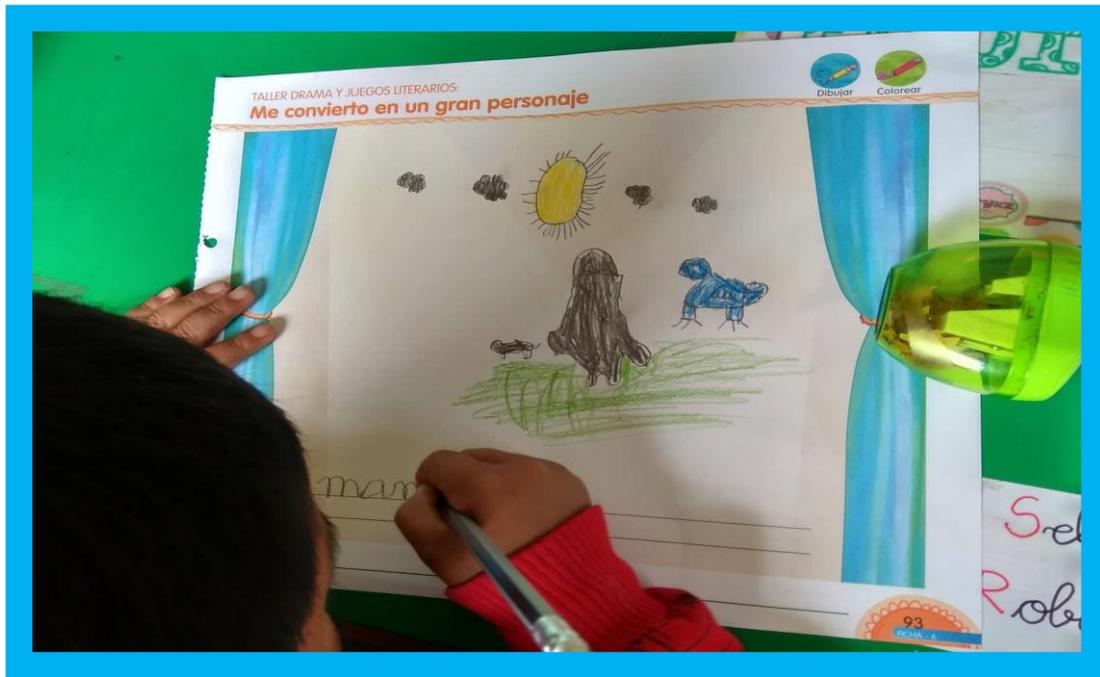
ANEXO:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015
- Wiñay pacha segundo volumen, edición academia de lengua aymara, Puno, Perú 1

EVIDENCIAS



ESTRATEGIA LANZA LA BOLA
A LA BOCA DEL SAPO Y
RESPONDE LA INTERROGANTE.



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
CON PERSONAJES DEL CUENTO
ANDINO NARRADO.



NIÑOS Y NIÑAS ESCUCHANDO
EL CUENTO ANDINO NARRADO.



ESTRATEGIA LA RULETA,
PARA CONTESTAR
GRUPALMENTE LAS
INTERROGANTES PROPUESTAS