

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LOS ORGANIZADORES  
GRÁFICOS EN LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN  
LA IES GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS DE LA CIUDAD  
DE PUNO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**HUGO MARCOS QUISPE MAMANI  
YANETT ADELAIDA APAZA TICONA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, EN LA  
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA  
Y FILOSOFÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LOS ORGANIZADORES  
GRÁFICOS EN LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LA  
IES GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS DE LA CIUDAD DE  
PUNO**

**TESIS PRESENTADA POR:  
HUGO MARCOS QUISPE MAMANI  
YANETT ADELAIDA APAZA TICONA**



**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA  
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y  
FILOSOFÍA**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE:**

Dr. FRANCISCO MARINO TIPULA MAMANI

**PRIMER MIEMBRO:**

M.Sc. YENY FLORA CONDORI LAZARTE

**SEGUNDO MIEMBRO:**

M.Sc. WILLIAM WALKER MAMANI APAZA

**DIRECTOR / ASESOR:**

Dr. FRANCISCO CHARAJA CUTIPA

**Área:** Gestión Curricular.

**Tema:** Estrategias Metodológicas en las Diversas Áreas Curriculares.

**Fecha de sustentación:** 13/Nov/2018

## DEDICATORIA

La presente tesis está dedicado primeramente a Dios por darme la salud necesaria, a mi hijo por ser la fuente de inspiración de mi vida y seguir adelante para nuevos retos, a mis padres y hermanos que son la mayor fuerza y la razón por la que hoy estoy aquí para abrirles paso hacia un futuro mejor.

A mi asesor de tesis que gracias a su ayuda, orientación e indicaciones no habría sido posible realizar esta investigación y a la vez culminarla.

YANETT ADELAIDA APAZA TICONA

A mis padres por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor, y a todos aquellos que ayudaron directa o indirectamente a realizar este documento.

HUGO MARCOS QUISPE MAMANI

**AGRADECIMIENTOS**

Agradezco muchísimo a mi asesor de tesis Dr. Francisco Charaja Cutipa por habernos incentivado a realizar este trabajo y por brindarnos la orientación necesaria en la planificación y culminación de mi trabajo de tesis de investigación.

YANETT ADELAIDA APAZA TICONA

Agradecemos bastante a la ayuda incondicional y moral a nuestros padres ya que sin su ayuda este resultado no se habría obtenido satisfactoriamente.

HUGO MARCOS QUISPE MAMANI

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN.....	10
ABSTRACT .....	11
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Planteamiento del problema .....	13
1.2. Formulación del problema .....	14
1.2.1. Problema general.....	14
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Hipótesis de la investigación .....	15
1.3.1. Hipótesis general .....	15
1.3.2. Hipótesis específicas.....	15
1.4. Justificación del estudio .....	16
1.5. Objetivos de la investigación.....	17
1.5.1. Objetivo general .....	17
1.5.2. Objetivos específicos .....	17
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.2. Marco teórico.....	22
2.2.1 Los organizadores gráficos.....	22
2.2.1.1 Mandalas.....	24
2.2.1.2 Pictogramas .....	25
2.2.1.3 Bosquejos esquemáticos.....	26
2.2.1.4 Diagrama de llaves .....	27
2.2.1.5 Mapas conceptuales .....	28
2.2.1.6 Mapas mentales .....	29

2.2.1.7 Diagrama UVE .....	30
2.2.2 Niveles de comprensión lectora .....	34
2.2.2.1 La comprensión literal .....	36
2.2.2.2 La comprensión inferencial.....	37
2.2.2.3 La comprensión crítica .....	38
2.3. Marco conceptual .....	38
<b>III. MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>39</b>
3.1. Ubicación geográfica del estudio.....	39
3.2. Período de duración del estudio .....	40
3.3. Procedencia del material utilizado.....	40
3.4. Población y muestra de estudio.....	40
3.4.1. Población.....	40
3.4.2. Muestra .....	41
3.5. Diseño estadístico .....	42
3.6. Procedimiento.....	43
3.7. Variables .....	44
3.8. Análisis de los resultados.....	44
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>45</b>
4.1. Resultados .....	45
4.1.1 Los niveles de comprensión lectora antes del experimento.....	45
4.1.2 Los niveles de comprensión lectora después del experimento.....	49
4.2. Discusión.....	56
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>61</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>66</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	Mandalas matemáticas para colorear y aprender a contar números. ....	24
Figura 2:	Mandalas con letras del abecedario para colorear y crear cualquier nombre. ....	25
Figura 3:	Pictograma de los cuatro elementos el mundo físico. ....	25
Figura 4:	Diagrama de llaves acerca de los cuatro elementos del mundo físico. ....	27
Figura 5:	Mapa conceptual de los cuatro elementos del mundo físico. ....	28
Figura 6:	Mapa mental de los cuatro elementos del mundo físico. ....	29
Figura 7:	Diagrama de UVE de Gowin. ....	30
Figura 8:	Niveles de comprensión en el grupo de control (Sección A) antes del experimento. ....	46
Figura 9:	Niveles de comprensión del grupo experimental (Sección B) antes del experimento. ....	47
Figura 10:	Niveles de comprensión del grupo de control (Sección A) después del experimento. ....	50
Figura 11:	Nivel de comprensión del grupo experimental (Sección B) después del experimento. ....	52
<b>Figura 12:</b>	<i>Esquema conceptual elaborado por un estudiante del primer grado. ....</i>	<b>56</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población de estudiantes del primer grado de la IES Unidad "San Carlos" de Puno.....	41
<b>Tabla 2:</b> Muestra de estudiantes del primer grado de la IES Unidad "San Carlos" de Puno.....	42
<b>Tabla 3.</b> Operacionaliación de variables .....	44
<b>Tabla 4.</b> Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1er grado “A” antes del experimento con la prueba de entrada.....	46
<b>Tabla 5.</b> Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1er grado “B” antes del experimento con la prueba de entrada.....	47
<b>Tabla 6.</b> Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1er grado “A” después del experimento con la prueba de salida. ....	50
<b>Tabla 7.</b> Valores para hallar la desviación estándar del grupo de control (sección A).51	
<b>Tabla 8.</b> Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1er grado “B” después del experimento con la prueba de salida. ....	52

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RAE : Real Academia Española

IES : Institución Educativa Secundaria

MINEDU : Ministerio de Educación

## RESUMEN

La investigación que se realizó tuvo como propósito la determinación de la medida en que incide la aplicación de los organizadores gráficos en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, en el componente literatura del Área de Comunicación en la Institución Educativa Secundaria Unidad “San Carlos” de la ciudad de Puno durante el año escolar 2018. La población de estudio estuvo constituida por los estudiantes del primer grado, siendo un total de 326 estudiantes distribuidos en 13 secciones, de los cuales se tomó como muestra intencional, no probabilística, a las dos primeras secciones: la sección “A” con 23 estudiantes y la sección “B” con 25 estudiantes. El diseño de investigación fue el cuasi experimental de dos grupos con pre y pos-prueba. La técnica que se utilizó fue el examen y su instrumento, la prueba de comprensión lectora, como técnica complementaria se utilizó el análisis documental y como su instrumento, el registro auxiliar de evaluación. La principal conclusión a la que se arriba sostiene que la aplicación de los organizadores gráficos durante las sesiones de lectura comprensiva mejora los niveles de comprensión significativamente en el componente literatura del Área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Unidad “San Carlos” de la ciudad de Puno durante el segundo bimestre escolar del año escolar 2018.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, crítico, inferencial, literal, Organizadores gráficos.

## ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the extent to which the application of graphic organizers affects the reading comprehension levels of students in the first grade of secondary education, in the literature component of the Communication Area in the Educational Institution. Secondary Unit "San Carlos" of the city of Puno during the 2018 school year. The study population was constituted by the students of the first grade, being a total of 326 students distributed in 13 sections, of which it was taken as an intentional sample, not probabilistic, to the first two sections: the "A" section with 23 students and the "B" section with 25 students. The research design was the quasi-experimental of two groups with pre- and post-test. The technique that was used was the exam and its instrument, the reading comprehension test, as a complementary technique the documentary analysis was used and as its instrument, the auxiliary record of evaluation. The main conclusion to which it is based above is that the application of the graphic organizers during the comprehensive reading sessions improves the levels of comprehension significantly in the component literature of the Communication Area in the students of the first grade of secondary school. of the Secondary Educational Institution "San Carlos" Unit of the city of Puno during the second school term of the 2018 school year.

**Keywords:** Graphic organizers, reading comprehension, literal, inferential and critical.

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación realizada abordó el tema de los organizadores gráficos como instrumentos cognoscitivos para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario, concretamente en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Unidad San Carlos de la ciudad de Puno. Existen muchos tratados acerca de los instrumentos señalados, pero son pocos los docentes que lo utilizan para complementar el proceso de la enseñanza aprendizaje.

En la investigación realizada se demuestra que el uso permanente de los organizadores gráficos permite el mejoramiento del aprendizaje y, en este caso, de la comprensión lectora, ya que ayuda a organizar y ordenar adecuadamente los personajes, los escenarios y el argumento de un relato, en el caso del área de literatura, y, en las demás áreas, a organizar y ordenar adecuadamente la información principal y secundaria.

El informe de investigación que se pone a consideración de los señores jurados comprende cuatro capítulos relacionados sistemáticamente y es como sigue:

El primer capítulo está referido al planteamiento del problema de investigación. Aquí se describe el problema y se plantan las interrogantes, los objetivos y se justifica la investigación realizada.

El segundo capítulo está conformado por los antecedentes de investigación, por el marco teórico, cuyo desarrollo se basa en la estructura del problema, y por las hipótesis de investigación. Las hipótesis se plantearon como respuestas tentativas a las preguntas planteadas.

El tercer capítulo está dedicado al marco metodológico de la investigación. Aquí se tipifica y determina el diseño de investigación. Se presenta la población y la muestra

de estudio. Las técnicas e instrumentos de investigación utilizados son parte de este capítulo y, además, se considera el diseño estadístico para probar la hipótesis planteada en el estudio.

En el cuarto capítulo se dan a conocer los resultados en forma de tablas y figuras, las que, luego, son analizadas e interpretadas, así como discutidas en función de los antecedentes, la teoría asumida y los datos representativos. El capítulo se organiza según el diseño de investigación: primer se da a conocer los resultados antes del experimento y, luego, los resultados, después del experimento. Un tercer componente está dedicado a la prueba de hipótesis. El capítulo termina en las conclusiones y en las sugerencias.

Al final del informe se consigna las referencias y se adjuntan los instrumentos de investigación utilizados con sus respectivas matrices de ponderación y la tabla de Student.

### **1.1. Planteamiento del problema**

En todas las instituciones educativas del país, la preocupación de los docentes y directivos es la comprensión lectora. De acuerdo a las cifras dadas a conocer por el Ministerio de Educación, aún los niveles de comprensión están bajos y, por consiguiente, es necesario que se siga promoviendo la lectura estructurada en forma constante desde el nivel inicial hasta el nivel secundario.

En el interior del país, como es el caso de la ciudad de Puno, los niveles de comprensión lectora aún deben mejorarse. El director de la UGEL Puno, Prof. David Gregorio Cornejo Mamani, en declaraciones a una emisora local, sostuvo que, en la mayoría de las instituciones del medio rural, los niveles de comprensión lectora, debía mejorarse notablemente, mientras que en las ciudades se debe seguir insistiendo en su práctica para consolidar los buenos niveles de comprensión a las que se estaría llegando en algunas instituciones.

Por otro lado, en el país y en las provincias, la didáctica del docente debe mejorarse, ya que, en la mayoría de las ocasiones, la deficiente didáctica del docente desmotiva a los estudiantes. Existen muchos instrumentos o herramientas cognoscitivas que el estudiante puede utilizar, pero el docente no lo promueve o no lo toma en cuenta. Este es el caso del uso de los organizadores gráficos que, según sus promotores, es una valiosa herramienta cognoscitiva para sistematizar, organizar y ordenar los resultados de una determinada lectura.

Antes de la realización de la investigación experimental, los autores realizaron un sondeo acerca del uso de los organizadores gráficos por parte de los docentes y estudiantes en la Institución Educativa Secundaria Unidad San Carlos de la ciudad Puno. El resultado del sondeo arroja cifras que justifican la identificación del problema de investigación. Solo algunos docentes y estudiantes, utilizan de vez en cuando, los mapas conceptuales y mapas mentales. En cuanto se refiere a la comprensión lectora es frecuente el uso de las técnicas del resaltado, del subrayado, del resume, pero, no se pudo registrar a ningún estudiante que hay utilizado algún tipo de organizador gráfico para ordenar y clasificar la información recogida en la lectura.

Por estas razones, los autores se plantearon el objetivo de determinar la medida en que incide la aplicación de los organizadores gráficos en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de secundario de la institución mencionada. En consecuencia, del problema descrito se plantean las siguientes interrogantes:

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida incide la aplicación de los organizadores gráficos en los niveles de comprensión lectora del componente literatura del Área de Comunicación en los

estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Unidad “San Carlos” de la ciudad de Puno durante el segundo bimestre escolar del año escolar 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Qué nivel de comprensión de textos en lo literal, inferencial y crítico muestran los estudiantes de los dos grupos de investigación antes de la aplicación de los organizadores gráficos?
- b) ¿Hasta qué nivel de comprensión de textos en lo literal, inferencial y crítico alcanzarán los estudiantes del grupo de control y del grupo de experimento al final de la aplicación de los organizadores gráficos?

## **1.3. Hipótesis de la investigación**

### **1.3.1. Hipótesis general**

Determinar la medida en que incide la aplicación de los organizadores gráficos en los niveles de comprensión lectora del componente literatura del Área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Unidad “San Carlos” de la ciudad de Puno durante el segundo bimestre escolar del año escolar 2018.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- a) Identificar el nivel de comprensión de textos en lo literal, inferencial y crítico que muestran los estudiantes de los dos grupos de investigación antes de la aplicación de los organizadores gráficos.
- b) Establecer el nivel de comprensión de textos en lo literal, inferencial y crítico que alcanzarán los estudiantes del grupo de control y del grupo de experimento al final de la aplicación de los organizadores gráficos.

#### 1.4. Justificación del estudio

La investigación que se realizó se justifica por dos razones: La primera razón tiene que ver con el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa señalada. Si el nivel de comprensión lectora aún no mejora en la mayoría de los estudiantes, quiere decir que las diferentes estrategias utilizadas por los docentes no tienen los efectos esperados. Ese caso es necesario experimentar otros métodos o técnicas, tanto a nivel de los docentes, así como a nivel de los estudiantes. La segunda razón, los alumnos de educación básica regular leen cada vez con menos frecuencia debido a que los docentes no consideran los procesos individuales de textualización ni los procesos de comprensión lectora que ya tienen desarrollado los jóvenes de secundaria, por lo que se hace necesario viabilizar su encausamiento con métodos o técnicas complementarias, como es el uso de los organizadores gráficos (Ramos, 2011).

Este es el caso de los estudiantes del nivel secundario de la Ciudad de Puno, donde la mayoría posee capacidades básicas para comprender un texto de lectura, pero los docentes no los motivan con estrategias adecuadas. Los autores del presente trabajo de investigación, cuando realizaron sus prácticas pre-profesionales, pudieron comprobar que la mayoría de los estudiantes solo realizan resúmenes lineales en su cuaderno de apuntes, sin utilizar organizadores gráficos como, por ejemplo, los mapas mentales o los esquemas conceptuales. El mapa mental es una potente técnica gráfica que aprovecha toda la gama de habilidades del córtex cerebral, como son las palabras, los números, la lógica, el ritmo, el color y la conciencia espacial (Buzan, 2017). Lo mismo podemos sostener respecto de los esquemas conceptuales que, con frecuencia, no se utilizan en las instituciones educativas de la ciudad de Puno.

Con la presente investigación se pudo demostrar que el uso frecuente de los organizadores gráficos permite el mejoramiento en los niveles de comprensión, porque,

basados en estos resultados, la utilidad del estudio consiste en la sugerencia que alcanzamos a los docentes de todas las áreas sociales y, especialmente, de comunicación, para que se use con frecuencia los organizadores gráficos. Ahí radica la utilidad de la investigación realizada.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la medida en que incide la aplicación de los organizadores gráficos en los niveles de comprensión lectora del componente literatura del Área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Unidad “San Carlos” de la ciudad de Puno durante el segundo bimestre escolar del año escolar 2018.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar el nivel de comprensión de textos en lo literal, inferencial y crítico que muestran los estudiantes de los dos grupos de investigación antes de la aplicación de los organizadores gráficos.
- b) Establecer el nivel de comprensión de textos en lo literal, inferencial y crítico que alcanzarán los estudiantes del grupo de control y del grupo de experimento al final de la aplicación de los organizadores gráficos.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### a) Internacionales

En la Revista UNIMAR, (Guerra & Naranjo (2016) Estado de arte en el tema de los organizadores gráficos en la representación de esquemas y diagramas); en un artículo científico, referido al estado de arte en el tema de los organizadores gráficos se sostiene que, desde la prehistoria de la humanidad, la gráfica nos sirvió como instrumento de comunicación y representación de nuestros pensamientos. Desde las cavernas hasta el siglo XXI, hemos evolucionado hasta transformar los signos y las imágenes en lenguajes diversos que nos posibilitan el desarrollo científico y tecnológico. Desde aquellos rituales sagrados de los *Homo neanderthalensis*, desde los simples dibujos que esbozaban los primitivos cazadores *Homo sapiens*, llegamos hasta los programas informáticos que hoy en día nos posibilitan el diseño interactivo de una amplia variedad de organizadores gráficos. El salto evolutivo fue incontenible. La evolución del uso de grafía empezó con los mandalas, como esquemas circulares; luego, vienen los pictogramas, como las primeras formas de escritura; y, ahora, graficamos, después de muchos años de evolución, los mapas conceptuales, los mapas mentales, las redes semánticas y otros.

En otro artículo (Muñoz, Ontoria, & Molina, 2011), se investiga el impacto de los mapas mentales, como organizadores gráficos, en la construcción del conocimiento. La investigación es de tipo cualitativo, utilizándose el cuestionario autoreflexivo. La muestra de estudio está constituida por 140 estudiantes universitarios de la especialidad de Educación Primaria. El objetivo de la investigación fue descubrir el valor del mapa mental como una técnica holística de aprendizaje en la formación inicial del maestro. Según este artículo, el origen y desarrollo del mapa mental está conectado con la corriente cognitivista o denominada también como “revolución cognitiva”, que se consolidó en la

década de los 70, adquiriendo su máxima expansión en las décadas de los 80 y 90. Esta corriente se preocupa de los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información, envueltos en la cognición. Tony Buzan y Barry Buzan fueron los creadores del mapa mental como uno de los organizadores gráficos más usados. Una de las conclusiones que se plantea en el estudio sostiene que “el uso sistemático del mapa mental en el aula como estrategia de aprendizaje grupal fomenta la socialización de los conocimientos. La interacción grupal que se produce en la negociación de los significados supone una gran aportación a las estructuras cognitivas individuales. La situación de grupo supone la potenciación y asunción de valores democráticos como el respeto a las ideas de los componentes, la solidaridad, la tolerancia, la empatía, etcétera”.

En la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, de la Libertad, Ecuador, (Maldonado, 2012), se sustentó la tesis titulada: “Aplicación de los organizadores gráficos en la construcción del conocimiento de los estudiantes del Centro de Educación General básica N°5 ‘Carlos Espinosa’ del Cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2011-2012”. Como objetivo general se planteó aplicar los organizadores gráficos en la construcción del conocimiento, para el manejo de las técnicas e instrumentos de investigación aplicadas a los estudiantes. Como muestra de estudio se consideran a 92 estudiantes y como población a 27 docentes. Se utilizan las técnicas de la observación y la encuesta, siendo sus instrumentos el cuestionario estructurado. Al final de la investigación se destaca la conclusión que sostiene que la aplicación de los organizadores gráficos, de manera frecuente, permite una mejor construcción de los conocimientos.

#### **b) Nacionales**

En la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo de Lima (Chinchano, 2017), se sustentó la tesis titulada: “Uso de los organizadores gráficos en las competencias

del área de comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria, UGEL N° 03 - Lima, 2016”. En la tesis se plantea como objetivo general determinar la influencia del uso de los organizadores gráficos en las competencias del área de comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°1036 República Costa Rica, UGEL N° 03 de Lima, correspondiente al año 2016. El diseño de investigación corresponde al tipo cuasi experimental de dos grupos con pre y post prueba. Como muestra de estudio se toma a las dos primeras secciones del quinto grado de primaria, siendo estas, la sección “A”, como grupo de control, con 22 estudiantes; y la sección “B”, como grupo de experimento, con, también, 22 estudiantes. Como se puede deducir de la muestra, el tipo de muestreo fue de carácter intencional no probabilístico. La conclusión principal a la que se arriba señala que la aplicación de los organizadores gráficos influye significativamente en el desarrollo de las competencias. Esta conclusión se sustenta en el valor de la Z Calculada ( $Z_c = 4.388$ ) que es superior al valor de la Z tabulada o crítica ( $Z_t = -1.96$ ), lo que significa que la hipótesis planteada es cierta.

En la Universidad Privada Antenor Orrego, Aramburú (2015) sustentó la tesis titulada: “Organizadores visuales como facilitadores del aprendizaje del curso de biomateriales en los alumnos del III Ciclo de la Escuela de Estomatología de la Universidad Antenor Orrego. Trujillo - 2014”. Como objetivo se plantea evaluar la aplicación de los organizadores visuales en el aprendizaje del curso de Biomateriales en los alumnos del III ciclo de la Escuela de Estomatología. La muestra de estudio estuvo constituida por 80 estudiantes matriculados en el curso de Biomateriales, dividiéndose en dos grupos (grupo de control y grupo de experimento). Como técnica de investigación se utiliza el examen y, como instrumento la prueba de entrada y de salida. Como conclusión principal se sostiene que la aplicación de los organizadores visuales facilita el aprendizaje

del curso de Biomateriales en los alumnos del III ciclo de la escuela de Estomatología de la Universidad Antenor Orrego.

### c) Locales

En la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú (Mamani Calizaya & Chambi Llanos, 2016), sustentó en el año 2016, la tesis titulada: “El cuadro sinóptico y su influencia en el nivel de aprendizaje del área de historia, geografía y economía en los estudiantes del primer grado de la Institución educativa Secundaria Industrial 32 de la ciudad de Puno-2015”. El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia de la aplicación del cuadro sinóptico en el nivel de aprendizaje del Área de Historia, Geográfica y Economía en los estudiantes del primer grado de la Institución educativa señalada. Como técnicas de investigación se utilizaron el examen y la observación, en tanto que los instrumentos fueron la prueba escrita de conocimientos y el registro de notas. Se toma como muestra de estudio a 34 estudiantes. Una de las conclusiones a la que se arriba señala que “Al concluir la investigación se aplica la prueba de salida, se evidencia que es mayor a la prueba de entrada siendo el promedio aritmético de 14. 27 Puntos equivalente al nivel de aprendizaje (Bueno) para el grupo experimental y 11.15 puntos (Regular) para el grupo control; lo que significa que hay una mejora en el nivel de aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental con la aplicación del Cuadro Sinóptico, por lo tanto se deduce que es importante dentro del labor educativo, más que todo en el área de Historia, Geografía y Economía de Educación Básica Regular” (Mamani Calizaya & Chambi Llanos, 2016).

Otra investigación realizada en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, corresponde a Itusaca (2018), quien se propone como objetivo central determinar la medida en que mejorará la comprensión de textos escritos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de aplicación de

la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, durante el primer trimestre del año escolar 2017 con la aplicación de la técnica del estudio dirigido. Como técnica de investigación se utiliza la técnica del examen de performance y, como instrumento de investigación, la prueba de comprensión. La conclusión principal a la que se arriba sostiene que la aplicación de la técnica del estudio dirigido, con el uso de organizadores gráficos durante su desarrollo, es eficaz para el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad señalada, durante tercer trimestre del año escolar 2017. Se sustenta esta conclusión con los resultados de la aplicación del modelo estadístico de la Distribución de T de Student, cuyos estadígrafos señalan que el valor de la T calculada es superior al valor de la T tabulada ( $T_c=6.81 > T_t=1.67$ ), con lo que se asume que efectivamente la técnica del estudio dirigido es eficaz para el desarrollo de la comprensión de textos escritos.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1 Los organizadores gráficos**

“Desde la prehistoria, la grafía sirvió a los seres humanos como instrumento importante, tanto para la comunicación como para la representación de sus pensamientos” (Guerra, 2017, p. 14). Se puede sostener entonces, que la representación gráfica de nuestros pensamientos, ideas o sentimientos, nace con la humanidad, pero su uso académico se manifiesta desde principios del siglo pasado.

Se tiene a Kant, quien comenzó a utilizar el concepto de esquemas en su libro publicado en 1781: *Crítica de la razón pura*. Luego se tiene a Charles Sanders, entre 1839 a 1914, quien realiza la primera definición y uso de los diagramas. Piaget en 1962 explica que los esquemas reflejan las experiencias previas y constituyen el propio conocimiento

en un momento dado. Popper publica en 1962 su libro: *La lógica de la investigación científica*, en cuyo trabajo académico esquematiza sus ideas del *falsacionismo* en forma de redes lógicas de conceptos. En 1960 David Ausubel propone los organizadores previos como esquemas conceptuales para relacionar la información. En 1972 Joseph Novak, desarrolla los mapas conceptuales como herramienta cognitiva para mejorar el aprendizaje. Luego, destaca Bob Gowin con su diagrama UVE; Tony Buzan con sus mapas mentales y, en el área de la administración de la calidad total, a Kaoru Ishikawa en el año 2007, quien propone el diagrama de la espina del pescado, conocido hoy día como el diagrama de Ishikawa.

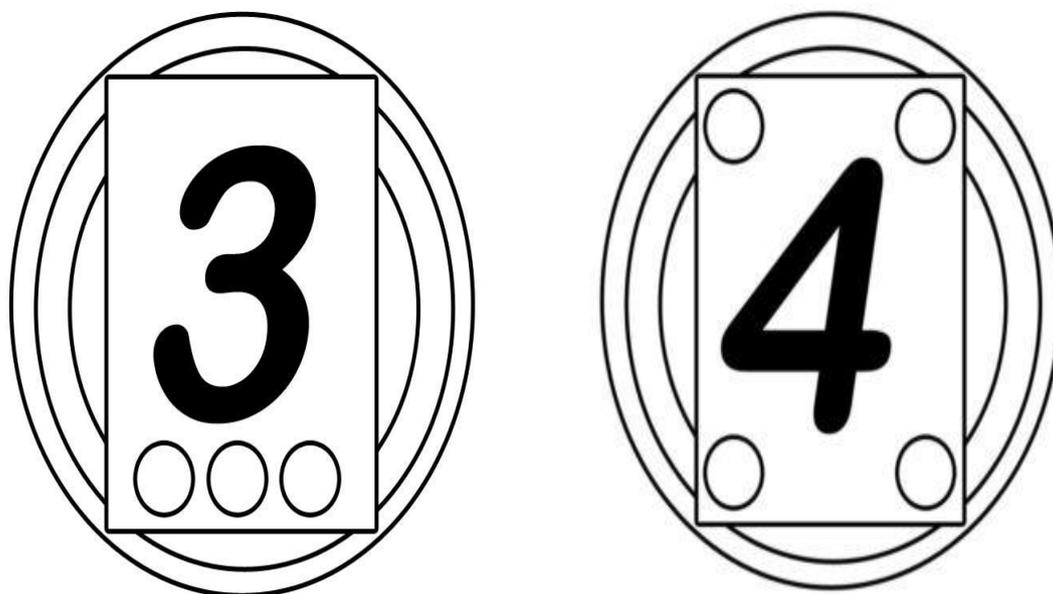
Los organizadores gráficos son efectivas estrategias para mantener a los estudiantes interesados en su aprendizaje porque consta de palabras e imágenes que permiten al estudiante un acercamiento preciso al conocimiento que contribuye a establecer relaciones significativas entre diferentes conceptos y desarrolla su comprensión (Hidalgo, 2015).

En esta investigación se asume que los organizadores gráficos “son representaciones gráfico-espaciales, en los que se muestra de forma simplificada la información relevante y las interrelaciones entre ellas, permitiendo de forma económica, y, en un solo ‘golpe de vista’ considerar las partes de un texto que, integradas entre sí, forman un todo” (Hernández & García, 1997, p. 113). Como representaciones gráficas de las ideas o pensamientos son instrumentos cognoscitivos, tanto para el docente como para el estudiante, tal como sostiene (Hidalgo, 2015). Por eso, en esta investigación se asume que los organizadores gráficos son instrumentos o herramientas cognoscitivas tanto para el docente, así como para el alumno (Novack & Gowin, 1988).

Según Guerra (2017), las representaciones gráficas o los organizadores gráficos evolucionaron, empezando por las mandalas, seguido por los pictogramas, los bosquejos esquemáticos, diagrama de llaves, los mapas conceptuales y los mapas mentales. Seguidamente, se muestran cada uno de los organizadores gráficos que se pueden utilizar durante el proceso de la enseñanza aprendizaje.

### 2.2.1.1 Mandalas

Es de origen sánscrito y significa círculo, disco u óvalo, donde se pueden representar algunas ideas o conceptos básicos, como guías o como reforzamiento de aprendizaje. Su uso aporta en el desarrollo de la inteligencia, del razonamiento y concentración de los más pequeños, por consiguiente, es adecuado para el nivel inicial y primario, como herramienta potenciadora de aprendizaje (Díaz, Quintanilla, & Riquelme, 2014) . Seguidamente, se muestran dos ejemplos de mandalas educativas.



*Figura 1: Mandalas matemáticas para colorear y aprender a contar números.*

Fuente: *educapeques* (portal de educación infantil y primaria), recuperado de <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/dibujos-para-pintar-y-colorear/beneficios-de-las-mandalas-educacion.html>



Figura 2: Mandalas con letras del abecedario para colorear y crear cualquier nombre.

Fuente: *educapeques* (portal de educación infantil y primaria), recuperado de <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/dibujos-para-pintar-y-colorear/beneficios-de-las-mandalas-educacion.html>

### 2.2.1.2 Pictogramas

La RAE define que “los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo”. Seguidamente veamos los cuatro elementos del mundo físico, propuesto por los discípulos de Tales de Mileto y replanteado contemporáneamente por los estudiosos de la filosofía. Los cuatro elementos del mundo físico, según la clasificación contemporánea, se muestra a través del pictograma que se muestra:



Figura 3: Pictograma de los cuatro elementos el mundo físico.

Fuente: Guerra (2017, p. 23).

Los pictogramas son símbolos o figuras que permiten expresar ideas o conceptos, por lo tanto, son formas de comunicación de fácil comprensión. En la actualidad se utiliza con frecuencia para indicar o advertir algo, como es el caso de las señales de tránsito, así como en los establecimientos educativos o de salud para advertir que en el lugar debemos estar en silencio o debemos quitarnos la gorra o sombrero.

### 2.2.1.3 Bosquejos esquemáticos

La primera forma de organización académica de la información fue el sistema de escalonamiento o bosquejo esquemático (Hernández & García, 1997). Es el antecesor de todos los demás organizadores gráficos que ahora se conoce y se utiliza en el ámbito educativo de todos los niveles, incluyendo la universidad. Guerra (2017) deja entender que los bosquejos esquemáticos son diagramas mediante los cuales se representan los conceptos o ideas de manera jerárquica vertical, es decir, los conceptos deben ordenarse subordinadamente en forma vertical. Como ejemplo se tiene la taxonomía de los cuatro elementos del mundo físico, propuesto por los discípulos de Tales de Mileto.

- i. **Agua**
  - a. Por su origen
  - b. Por las sustancias que tiene en solución
- ii. **Aire**
  - a. Por la temperatura
  - b. Por las masas de aire
  - c. Por las fuentes
- iii. **Fuego**
  - a. Combustibles ordinarios
  - b. Líquidos y gases inflamables
  - c. Equipos eléctricos
  - d. Metales combustibles
  - e. Aceite o grasa para cocina
- iv. **Tierra**
  - a. Por la formación
  - b. Por la textura
  - c. Por el perfil

Figura 3: *Bosquejo esquemático de los cuatro elementos del mundo físico.*  
Fuente: Guerra (2017, p. 24).

### 2.2.1.4 Diagrama de llaves

Una forma de organizar la información, según Guerra (2017) es el cuadro sinóptico o sistema de llaves. En este tipo de diagrama los datos se organizan en forma horizontal de izquierda a derecha, separados por una llave en cada nivel.



Figura 4: *Diagrama de llaves acerca de los cuatro elementos del mundo físico.*  
Fuente: Guerra (2017, p. 25).

Las llaves son de uso frecuente por los estudiantes y por los docentes, ya que su uso es natural y fácil. No requiere de manejo de reglas o procedimientos especiales, sino de un manejo lógico de las ideas principales y secundarias. Inclusive los docentes de educación secundaria y superior han usado con frecuencia como una forma de resumen de las clases magistrales que impartían en la década de los 80 y 90.

2.2.1.5 Mapas conceptuales

“Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones” (Novack & Gowin, 1988, p. 4). Por su parte, Guerra (2017) sostiene que a los mapas conceptuales también se le conoce como mapas *novakianas* en honor a su creador (Novack); y sostiene que son diagramas, con mucho parecido a las redes, donde se incluyen palabras de enlace o conectores que permiten enlazar dos conceptos para formar proposiciones que expresen ideas o pensamientos. Los mapas conceptuales se diseñan en forma vertical, pero una variedad de estos diagramas son los esquemas conceptuales que se pueden diseñar horizontalmente y sin conectores (Ríos, 1995).

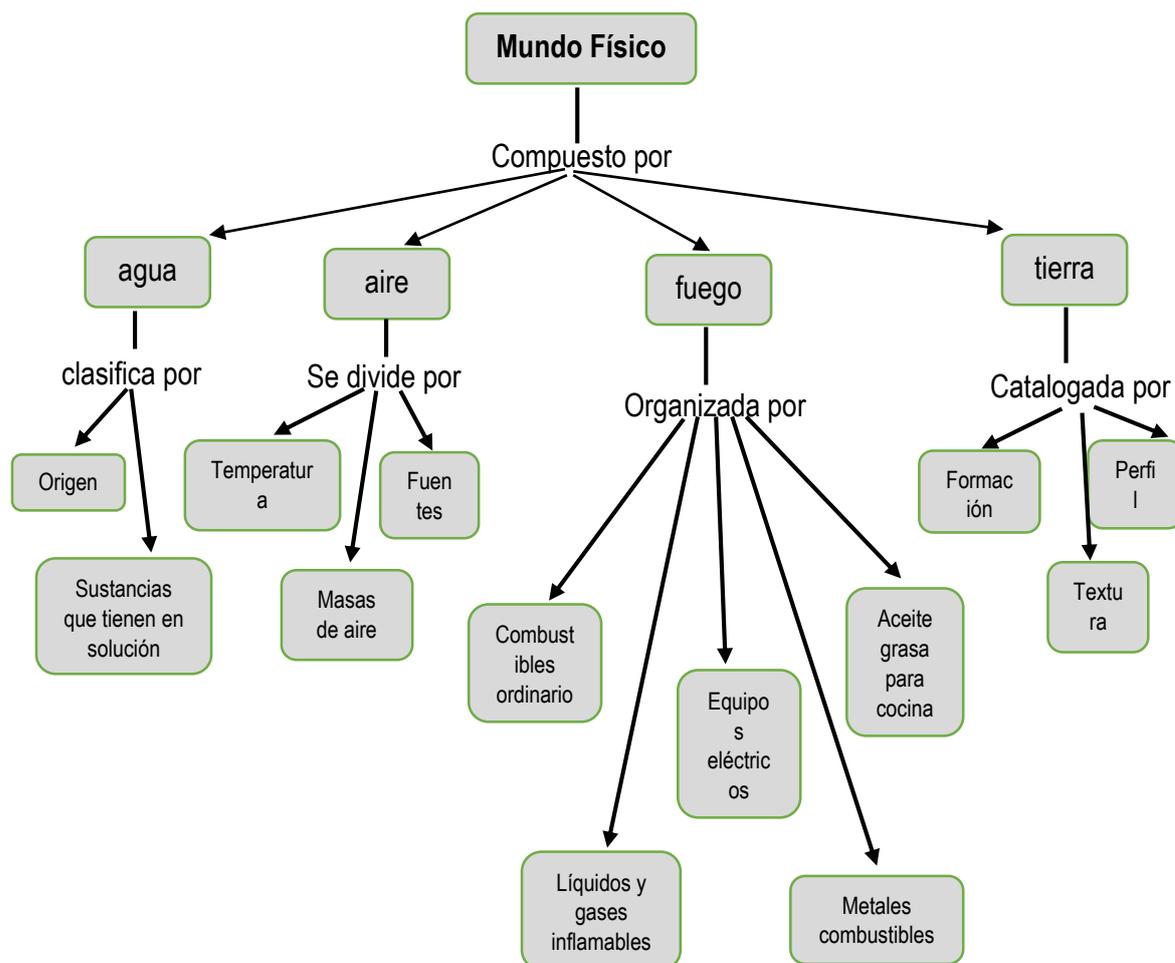


Figura 5: Mapa conceptual de los cuatro elementos del mundo físico. Fuente: Guerra (2017, p. 26).

### 2.2.1.6 Mapas mentales

Los psicólogos ingleses Toni Buzan y Barry Buzan plantearon el uso de los mapas mentales, basado en los estudios de los distintos funcionamientos de los hemisferios cerebrales (derecho e izquierdo) y basado en el pensamiento holístico y creativo. Los mapas mentales son diseños sistémicos para ubicar, interpretar, reflexionar y evaluar informaciones referidos a un determinado tema (Zariñan, 2001).

Por consiguiente, se puede sostener que los mapas mentales son representaciones gráficas de un conjunto de ideas principales y su interrelación con conceptos secundarios, expresadas por medio de palabras clave, imágenes, líneas y colores, tal como podemos ver en la siguiente figura, como ejemplo.

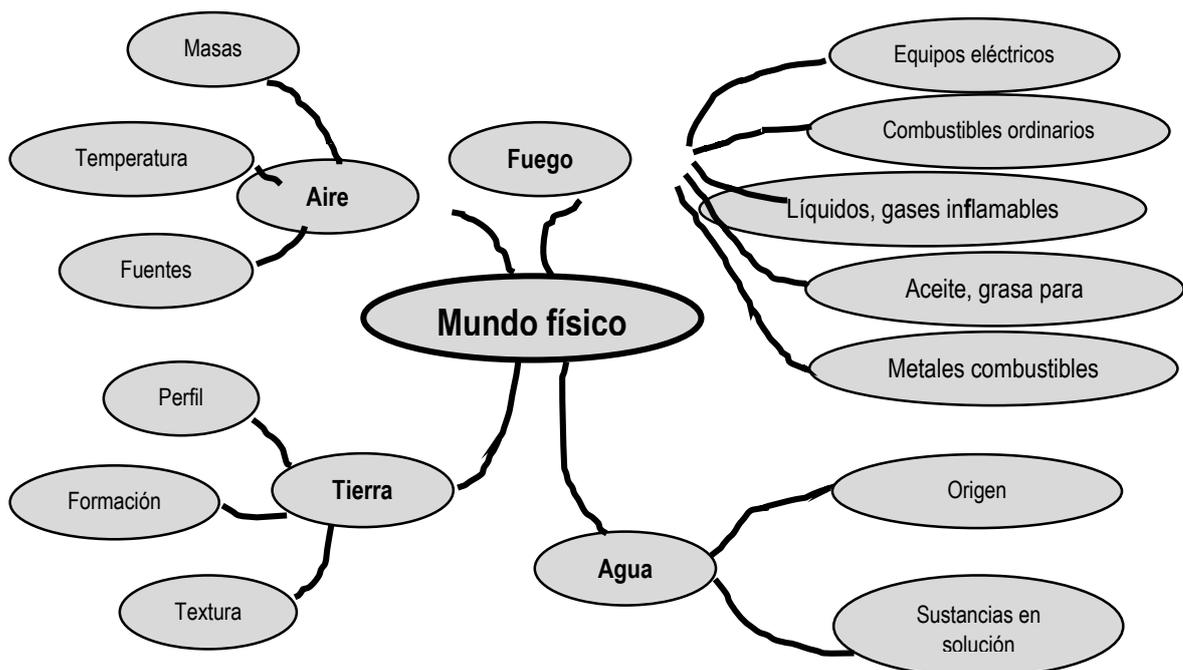


Figura 6: *Mapa mental de los cuatro elementos del mundo físico.*  
Fuente: Guerra (2017, p. 27).

Los mapas mentales permiten organizar y ordenar los datos o las ideas de una manera lógica y muy creativa, por lo que se potencia la creatividad, la imaginación de las

personas que la utilizan, pero, además, sirve como ayuda cognoscitiva muy directa, tanto para los docentes, así como para los estudiantes.

Algunas características del mapa mental son las siguientes: La idea principal se representa con una imagen central. Los temas principales se derivan de la imagen central como “bifurcaciones” o caminos diversos y éstas incluyen una imagen o palabra clave que es dibujada o impresa y así sucesivamente.

### 2.2.1.7 Diagrama UVE

Este tipo de diagrama permite la construcción de conocimientos relevantes a través de estructuras basadas en problemas con el propósito de generar soluciones (Zariñan, 2001). Se conoce como la Uve de Gowin y es considerada como un instrumento utilizado para aprender a aprender y, por lo tanto, para pensar. Se trata de un diagrama en forma de V, en el que se representa de manera visual la estructura del conocimiento (González, 2009). En la siguiente figura se muestran los componentes de este diagrama.

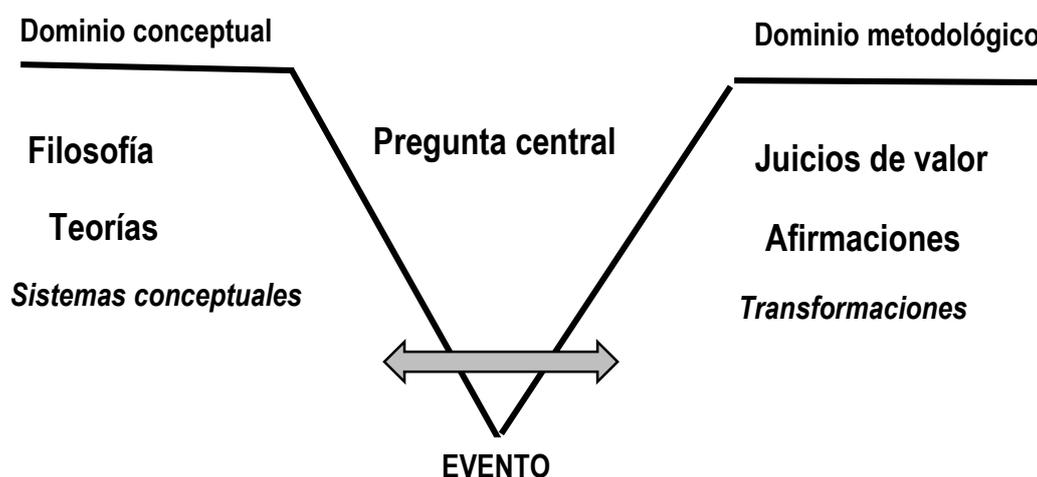


Figura 7: Diagrama de UVE de Gowin.  
Fuente: Novack & Gowin (1988).

Aparte de estos organizadores gráficos, existen otros que se usan de acuerdo a la temática que se quiere enseñar o aprender y según los estilos de los usuarios. Por ejemplo,

(Zariñan, 2001) considera, aparte de los organizadores señalados, el árbol de palabras, la cadena de secuencias, la caja, el campo semántico, el crucigrama, los cuadros sinópticos, el diagrama de Venn, los escalones, la espina de pescado o el diagrama de Ishikawa, el esquema de análisis descriptivo, el esquema de atributos, el esquema de gráfico conceptual, el esquema radial, los hizogramas, la línea de tiempo, el panel, etc.

En esta investigación se considera que el uso contextual y oportuno de los organizadores gráficos, como instrumentos cognoscitivos, permite la construcción del aprendizaje, como es el caso de la comprensión lectora. En este sentido, “la comprensión lectora es el proceso de construir conocimientos con base en el desarrollo de habilidades lectoras, ubicando ideas centrales, ideas secundarias, conceptos básicos y palabras clave con el propósito de vincularlos con el conocimiento previo del lector” (Zariñan, 2001, p. 5). Otro autor sostiene que “para aprender significativamente en el aula de clase, lo mejor y más básico, es la utilización de un mapa conceptual, un mapa mental, cuadro sinóptico u otra forma de representación visual de la información y el conocimiento” (Guerra, 2017, p. 27).

Por las razones señaladas, en la investigación se asumió que la aplicación de los organizadores gráficos incide en una medida significativa en los niveles de comprensión lectora del componente literatura del Área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Unidad “San Carlos” de la ciudad de Puno.

El proceso de aplicación de los organizadores gráficos comprende la planificación y, luego, su ejecución (Bojórquez, 1997). Por eso, en seguida se plantea estos dos procesos como actividades secuenciales que se realizaron durante la realización de la investigación experimental.

- a) **La planificación:** La planificación es un proceso de toma de decisiones que empieza con el diagnóstico situacional de los estudiantes respecto de sus niveles de comprensión lectora. Se trata de planificar una sesión de aprendizaje y para ello es necesario la “elaboración y aplicación de pruebas de entrada que permitan medir definitivamente el nivel educativo de los alumnos. La prueba de entrada debe ser integral, a fin de que la medición no ofrezca una apreciación distorsionada del nivel educativo inicial de los estudiantes” (Tafur, 1997, p. 57). Se trata de determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, lo que quiere decir que, en el caso de la presente investigación, se aplicó una prueba de comprensión lectora antes de la aplicación de los organizadores gráficos.

Según los resultados de la prueba de entrada, luego, se debe elaborar el plan de clase, considerando la estructura del proceso didáctico. Toda clase, didácticamente hablando, es un periodo de tiempo pedagógico en el que deben interactuar el docente y los alumnos alrededor de un tema previsto. En este sentido el plan de clase es un proyecto de actividad de enseñanza aprendizaje (Bojórquez, 1997). En consecuencia, cuando se habla de planificación, se hace referencia a la elaboración del plan de clase o esquema de clase, conocido, también, como actividades de aprendizaje significativo.

Finalmente, durante la planificación de la sesión de aprendizaje se debe elegir el material didáctico que se utilizará. En este caso, se trata de elegir la lectura y el cuestionario correspondiente. Para algunas sesiones, se pueden elegir algunas imágenes motivadoras de la lectura comprensiva.

- b) **La ejecución:** Se refiere al desarrollo de la sesión de clase o actividad de aprendizaje que, en el caso de la investigación realizada, se refiere a una sesión de

aprendizaje de comprensión lectora. El proceso didáctico de una sesión de aprendizaje comprende las siguientes secuencias: inicio de sesión de aprendizaje, desarrollo de la sesión y cierre de la sesión. A este proceso también se le conoce como los momentos de la sesión (Ministerio de Educación, 2017).

Siguiendo las recomendaciones del ministerio de Educación los momentos de una sesión de aprendizaje, en el caso de la investigación realizada, comprenden las siguientes actividades. Durante el inicio de la sesión, las actividades básicas que un docente debe realizar, en el caso que se trate de actividades de comprensión lectora, son las siguientes: primero, debe presentar la lectura que los estudiantes deben realizar; segundo, debe motivarlos refiriéndose a casos reales que tengan que ver con el contenido del texto de lectura; tercero, debe dar las indicaciones para la realización de la lectura haciendo uso de los organizadores gráficos.

Durante el desarrollo de la sesión de comprensión lectora, los estudiantes deben leer en silencio durante 30 minutos aproximadamente, para, luego, resolver el cuestionario de preguntas que el docente debe alcanzarles conjuntamente con el texto de lectura. Después de resolverse el cuestionario y haberse evaluado cada una de las preguntas o ítems del cuestionario, cada estudiante debe elaborar el organizador gráfico que se adecue a la naturaleza académica o estilo intelectual del estudiante, respecto del contenido básico y representativo del texto de lectura. El estudiante debe tener libertad para elegir el organizador gráfico que mejor se adapte a su estilo personal. No debe ser impuesto por el docente, dado que existen varios tipos de organizadores gráficos.

Finalmente, durante el cierre de aprendizaje, se determinan las conclusiones respecto del contenido de la lectura realizada y se revisan, al azar los organizadores

gráficos de cinco estudiantes aproximadamente. En vista de que la mayoría de los estudiantes no darán con las respuestas correctas, así como no elaborarán adecuadamente el organizador gráfico, se les pide que para la próxima sesión traigan el cuestionario corregido y el organizador gráfico adecuadamente elaborado, considerando las sugerencias alcanzadas (actividades para trabajar en casa).

### 2.2.2 Niveles de comprensión lectora

Según la RAE, los niveles son grados a los que una persona llega en relación a otra. En el caso de la investigación realizada, son los grados de comprensión lectora que el estudiante alcanza. Según el Ministerio de Educación (2007), los niveles de aprendizaje como parámetro de medición y, por consiguiente, el parámetro o la rúbrica de la comprensión lectora, es la siguiente:

En inicio de comprensión	[00-10]
En camino de comprensión	[11-13]
Logro de comprensión	[14-17]
Logro solvente de comprensión	[18-20]

“La comprensión de un texto podría definirse como el proceso por el que un lector descubre la estructura jerárquica del contenido semántico” (Sanz, 2003, p. 17). Más adelante este mismo autor sostiene que “el hecho de ponderar las ideas en relación con la totalidad del sentido del texto es esencial para la idea de comprensión”. En este proceso cobra mucha importancia el acto de leer. “La lectura es un proceso complejo que implica un conjunto de habilidades cognitivas, metacognitivas, estratégicas, así como actitudes que favorecen la actividad como tal” (Llanos-Cuentas, 2013, p. 22). Por otra parte, Pinzás (2012) sostiene que la lectura es un proceso constructivo que consiste en armar mentalmente un modelo de texto, dándole un determinado significado a lo que se lee, lo que exige del lector capacidad para razonar sobre el material escrito. Además, la autora

sostiene que las construcciones se basan en una buena comprensión literal, lo que facilita las inferencias y posteriormente la crítica o valoración del texto leído. Otros autores sostienen lo siguiente:

La comprensión de lectura se entiende como la interpretación que realiza la persona que lee un texto en particular. Esta interpretación se encuentra enmarcada por las experiencias previas y los valores que posee la persona dentro de un contexto socio cultural determinado, por lo tanto, se puede considerar que la interpretación realizada por la persona va a ser compartida por el grupo que integra el contexto. Este consenso posibilita la definición de líneas de significados a partir de la lectura. (Solórzano & Montero, 2007, p. 3).

De los autores se deduce que el proceso de leer es una interacción entre el lector y el texto, un proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía su lectura, lo que exige el uso de instrumentos cognitivos como son los organizadores gráficos. No tiene que usar todos los tipos de organizadores, sino solo aquellos que se adecuan al estilo del individuo lector.

Por eso, aquí se asume que la comprensión lectora se viabiliza mejor, lográndose resultados efectivos, cuando se acompaña con los organizadores gráficos. En este mismo sentido plantea Sanz (2003), quien señala que los diagramas resultan útiles para vincular las ideas centrales o los conceptos sustantivos con el contenido de un texto escrito.

Finalmente, es necesario diferenciar los criterios de medición de la variable *comprensión lectora* de los *niveles de comprensión* o *etapas de la comprensión lectora*. Los criterios de medición, en el caso del presente estudio se refieren a la valoración de la variable de estudio, es decir, se refiere a la rúbrica de la variable, la misma que se toma de la propuesta del Ministerio de Educación (2017); mientras que las etapas de la

comprensión de la lectura de un texto, llamado por muchos autores, como niveles de comprensión lectora, son el literal, el inferencial y el nivel o etapa crítica. Esas etapas se exponen brevemente en los siguientes acápite.

### **2.2.2.1 La comprensión literal**

Según Llanos-Cuentas (2013), consiste en identificar los hechos o sucesos, tal como aparecen en el texto, se trata de identificar la información tal como aparecen en el texto, es decir, es la descripción de lo explícito. Otro autor sostiene que es un proceso primario de reconstrucción del texto o de reconocimiento de la estructura base del texto, es decir, capta lo que el texto dice sin una intervención activa de la estructura cognitiva del lector, ni mucho menos de sus emociones (Gordillo & Flórez, 2009).

De los autores se deduce que para determinar si el estudiante alcanza comprender la etapa literal, debe ser capaz de identificar las ideas más importantes de un párrafo o del relato; el orden de las acciones o sucesos; debe saber identificar los caracteres, los tiempos y lugares explícitos; y, además, debe ser capaz de identificar las razones explícitas de los sucesos o acciones que se manifiestan en el texto. Para medir estas capacidades se recomienda a los docentes que planteen las siguientes actividades:

- Plantear preguntas como: qué, quién, dónde, cuándo, con quién, para qué, etc.
- Ofrecer oraciones afirmativas y pedir a los alumnos que digan si se relacionan con el texto o no (si son verdaderas o falsas).
- Presentar oraciones incompletas y solicitarle que las completen de acuerdo al texto, esto se llama técnica cloze.
- Pedir que cuenten lo que leyeron, pero usando sus propias palabras (parafrasear). El uso de las propias palabras es de gran importancia porque impide que el alumno conteste copiando exactamente lo que el texto, diccionario o enciclopedia dice o que memorice la respuesta, en ambos casos sin entenderla. (Llanos-Cuentas, 2013, p. 28)

La identificación de los datos explícitos del texto que se lee, será consolidada y, además, será significativa, cuando es acompañada por el organizador gráfico correspondiente, donde se debe resumir o sintetizar los resultados de todas esas actividades de comprensión literal.

### **2.2.2.2 La comprensión inferencial**

Según Llanos-Cuentas (2013), esta etapa de la comprensión de un texto está referida a las ideas que no se muestran explícitas en el texto. En este caso, el lector debe descifrar la información implícita en el texto de lectura. En esta etapa se deducen las causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, etc. Para este segundo tipo de comprensión es indispensable el entendimiento del texto, es decir, es requisito indispensable la comprensión literal.

Por su parte, (Gordillo & Flórez, 2009) sostienen que este segundo tipo se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito. La meta de las inferencias es la elaboración de conclusiones, lo que favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Entre las actividades que se recomienda para este segundo tipo de comprensión lectora, son las siguientes:

Con el objeto de comprobar si el pensamiento sigue una orientación inferencial se deben plantear preguntas que relacionen partes del texto y el conocimiento que tenga el lector sobre él, y también preguntas que inviten a relacionar lo leído con su vida. Para iniciar este trabajo se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que...? ¿Qué piensan de...? ¿Por qué...? ¿Con qué objetivos creen que...? ¿En su opinión...? ¿Para ustedes? ¿Qué hubiera dicho o hecho? (Llanos-Cuentas, 2013, p. 29)

### 2.2.2.3 La comprensión crítica

Para (Gordillo & Flórez, 2009), la lectura crítica tiene un carácter evaluativo; es la etapa de la comprensión ideal, ya que el lector es capaz de emitir juicios sobre el contenido del texto, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos sostenibles. Otros autores sostienen que el nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. (Catalá, Catalá, & Molina, 2001, p. 17)

En este tercer tipo de comprensión se juzga el contenido del texto según parámetros éticos morales, se diferencia un hecho concreto de las opiniones, se evalúa al autor del texto en sus intenciones o a los personajes que protagonizan el argumento del texto, se juzga la estructura del texto y se identifican los sentidos implícitos. “Entre las interrogantes frecuentes que permiten viabilizar el nivel de comprensión crítica, son las siguientes: Qué opinas, cómo crees que, qué hubieras hecho, cómo te parece, qué piensas, cómo debería ser, etc.” (Itusaca, 2018, p. 23). En este nivel se exige el ejercicio de la valoración o formación de juicios propios acerca del texto que se lee (Pinzás, 2012). Para ello se requiere haber cumplido a cabalidad las dos primeras etapas de la comprensión (literal e inferencial).

### 2.3. Marco conceptual

- **Aplicación de los organizadores gráficos.-** En la presente investigación viene a ser la variable de investigación independiente y esto se refiere a la planificación y ejecución de los indicadores de investigación.
- **Niveles de comprensión lectora.-** En la presente investigación viene a ser la variable dependiente que está compuesta por las siguientes dimensiones las cuales son: Literal, inferencial y crítico.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Ubicación geográfica del estudio

La investigación cuasi experimental lo realizaremos en la Institución Educativa Secundaria Unidad “San Carlos”, ubicada en la ciudad de Puno, en el Jr. El Puerto 164. Esta institución es considerada como institución emblemática que tiene más de 100 años de existencia y un numeroso alumnado que sobrepasa los 1500 estudiantes. La Gran Unidad “San Carlos”, como se le conoce, fue fundado por el libertador Simón Bolívar, con el Decreto Supremo No 025 del 07 de agosto de 1825, como colegio de Ciencias y Artes. En 1953, mediante Resolución Ministerial N° 578, durante el Gobierno de Manuel A. Odría, el Colegio es elevado a la categoría de Gran Unidad Escolar “San Carlos”. El 20 de agosto de 1957, se realizó el solemne traslado de su Antiguo Local del Parque Pino (La Vieja Casona), hacia su Nuevo Local del Jr. El Puerto, donde actualmente funciona.

El departamento de Puno es uno de los veinticuatro departamentos que, junto a la Provincia Constitucional del Collao, forman la República del Perú. Su capital es Puno. Está ubicado al sur del país, limitando al norte con Madre de Dios, al este con Bolivia y el lago Titicaca, al sur con Tacna, al suroeste con Moquegua y al oeste con Arequipa y Cuzco. Con 66 997 km<sup>2</sup> es el quinto departamento más extenso, por detrás de Loreto, Ucayali, Madre de Dios y Cuzco. Se fundó el 26 de abril de 1822.

Su Festividad Virgen de la Candelaria fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco el 27 de noviembre de 2014.

Se estima que en esta parte del Altiplano se ubica el centro de origen de la papa cultivada. El Collao fue territorio de la antigua cultura Tiahuanaco a mediados del I milenio. Posteriormente, se desarrollaron en la región diversos señoríos

conquistados por el Imperio incaico hacia el siglo XV. Durante la Colonia, fue una importante zona comercial.

### **3.2. Período de duración del estudio**

El estudio realizado tuvo una duración de 4 meses, específicamente en los meses de julio, agosto, septiembre y octubre del año 2018.

### **3.3. Procedencia del material utilizado**

Los medios y materiales utilizados fueron:

- Programación curricular anual del área de Comunicación.
- Unidad didáctica de aprendizaje.
- Planes de aprendizaje elaborados por los investigadores.
- Textos de lectura seleccionados para los alumnos del primer grado.
- Guías de lectura considerando los niveles de comprensión.
- Resaltadores.
- Cuaderno de apuntes y lapiceros.

En la mayoría de estos casos la procedencia fue personal, pero referente a los libros y textos para los alumnos de primer grado fue procedencia de la biblioteca de la institución educativa secundaria Gran Unidad Escolar San Carlos de la Ciudad de Puno.

### **3.4. Población y muestra de estudio**

#### **3.4.1. Población**

La población de estudio estará constituida por todos los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria ya señalada. Esta población lo mostramos en la siguiente tabla.

**Tabla 1:***Población de estudiantes del primer grado de la IES Unidad "San Carlos" de Puno.*

SECCIONES	f	%
Sección A	23	7
Sección B	25	8
Sección C	28	9
Sección D	28	9
Sección E	26	8
Sección F	24	7
Sección G	24	7
Sección H	23	7
Sección I	24	7
Sección J	24	7
Sección k	24	7
Sección L	24	7
Sección M	24	7
TOTAL	321	100

Fuente: Nómina de matriculados de la IES Unidad "San Carlos", año 2018.

Elaboración: Los investigadores.

El tamaño de la población de investigación está constituido por 321 estudiantes, distribuidos en 13 secciones, con un promedio de 24 alumnos por cada sección. Dado que la población es de tamaño grande y, además, solo requerimos de dos grupos o secciones para realizar la investigación cuasi experimental, se toma una muestra que lo detallamos en el siguiente acápite.

### 3.4.2. Muestra

La muestra de estudio está constituida por las dos primeras secciones del primer grado de secundaria, la que lo conformamos mediante el muestreo intencional no probabilístico. La sección "A", con 23 alumnos, será tomada como grupo de control; mientras que la sección "B", con 25 alumnos, como grupo de experimento. Las razones por las que escogemos a las dos secciones son por las facilidades que los docentes titulares del área de Comunicación nos brindarán, de acuerdo a las coordinaciones realizadas.

**Tabla 2:***Muestra de estudiantes del primer grado de la IES Unidad "San Carlos" de Puno.*

SECCIONES	f	%
Sección A	23	49
Sección B	25	51
TOTAL	48	100

Fuente: Nómina de matriculados de la IES Unidad "San Carlos", año 2018.

Elaboración: Los Investigadores.

**3.5. Diseño estadístico**

El diseño de investigación que asumimos corresponde al tipo de investigación cuasi experimental de dos grupos con pre y pos prueba, cuyo modelo lo mostramos seguidamente:

Tabla 3:

*Grupos de investigación del primer grado de la IES Unidad "San Carlos" de Puno.*

Grupos de investigación	prueba de entrada	tratamiento experimental	prueba de salida
<b>Grupo de control:</b> Sección "A"	Sí	No	Sí
<b>Grupo de experimento:</b> Sección "B"	Sí	Sí	Sí

Fuente: (Charaja, 2011)

Elaboración: Los Investigadores

Los grupos de estudio estarán constituidos por las dos secciones del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad "San Carlos" de la ciudad de Puno.

*Regla de decisión que se asumió:* Si el valor de la Te Calculada es superior al valor de la Te Tabulada, se opta por la hipótesis alterna, de lo contrario, si el valor de la T calculada es igual o inferior al valor de la T Tabulada, se opta por la hipótesis nula.

Simbólicamente sería así:

$$T_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e}{n_e} + \frac{S_c}{n_c}}}$$

Donde:

Tc : Te Calculada.

S : Desviación estándar.

e : Grupo experimental

$\bar{X}$  : Media aritmética

n : Muestra.

c : Grupo de control

### 3.6. Procedimiento

El procedimiento de recojo de datos comprendió un conjunto de actividades que se realizaron para aplicar el instrumento de investigación. Este conjunto de actividades fueron los siguientes:

- Se emitió una solicitud dirigida al señor Director de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad “San Carlos” de la ciudad de Puno.
- Coordinación con los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad “San Carlos” de la ciudad de Puno para aplicar el instrumento de investigación.
- Elaboración de los instrumentos de investigación en la cantidad correspondiente a la cantidad de muestra.
- Aplicación de los instrumentos de investigación durante los meses de Julio, Agosto, Septiembre y Octubre del año 2018.
- Procesamiento de los datos de acuerdo a la escala de medición.

### 3.7. Variables

**Tabla 3.**  
*Operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
1. Independiente: Aplicación de los organizadores gráficos	1.1. Planificación - Diseño de las sesiones de aprendizaje. - Selección de medios y materiales didácticos.	- Se aplica durante todas las sesiones. - Se aplica solo en algunas sesiones.
	1.2. Ejecución - Inicio de sesión de aprendizaje. - Desarrollo de la sesión de aprendizaje. - Cierre de la sesión de aprendizaje.	- No se aplica en ninguna sesión.
2. Dependiente: Niveles de comprensión lectora	2.1. Literal - Identificación de personajes principales y secundarios. - Determinación de los escenarios, acciones y de los tiempos. - Captación del significado de las palabras u oraciones relevantes, de los sinónimos y antónimos. - Establecimiento del género y especie literaria.	En inicio de comprensión [00-10] En camino de comprensión [11-13]
	2.2. Inferencial - Deducción de enseñanzas o mensajes. - Recomposición del texto variando hechos, lugares, personajes, etc. - Deducción del tema. - Interpretación del lenguaje figurado. - Elaboración de organizadores gráficos.	Logro de comprensión [14-17] Logro solvente de comprensión [18-20]
	2.3. Crítico - Juzgamiento del texto leído, en cuanto a los personajes, escenarios y los tiempos. - Captación de los sentidos implícitos. - Juzgamiento de la estructura del texto.	

Elaboración: Los Investigadores

### 3.8. Análisis de los resultados

Los datos recogidos a través de la escala es de la media aritmética fueron procesados considerando las siguientes actividades:

- Elaboración de tablas de distribución porcentual de acuerdo a la escala de medición considerada. Las tablas son utilizadas para analizar e interpretar los datos
- Elaboración de las figuras de ilustración correspondientes a las tablas para complementar los datos estadísticos.
- Determinación de la prueba de hipótesis aplicándose la estadística de la tendencia central siendo en este caso, la media aritmética de datos agrupados en intervalos.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1 Los niveles de comprensión lectora antes del experimento

La investigación cuasi experimental de dos grupos con pre y pos prueba se realizó con los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Unidad “San Carlos” de la ciudad de Puno, durante los meses de agosto y setiembre del año en curso. Los grupos de investigación estuvieron constituidos por los estudiantes de la sección “A”, como grupo de control, y por los estudiantes de la sección “B”, como grupo de experimento.

Antes de iniciarse con la aplicación de los organizadores gráficos, se tomó una prueba de entrada a las dos secciones o grupos de investigación, con la finalidad de establecer el nivel de comprensión lectora en la que se encontraban. Previa coordinación con los docentes titulares, así como previa explicación a los estudiantes acerca del modo de resolución del cuestionario de comprensión, la prueba duró dos horas pedagógicas, aplicándose a las dos secciones al mismo tiempo. La prueba estuvo conformada por 20 preguntas referidas al relato titulado: *Buscando un tesoro*, cuyo autor es Alberto Suarez Villamizar (Ver anexo).

Los cuestionarios resueltos fueron calificados de acuerdo a la matriz de ponderación que se muestra en el anexo. Cada estudiante tuvo un determinado puntaje que permitió ubicarlo en uno de los intervalos de la escala de medición considerada para la variable, tal como se muestran en las tablas correspondientes.

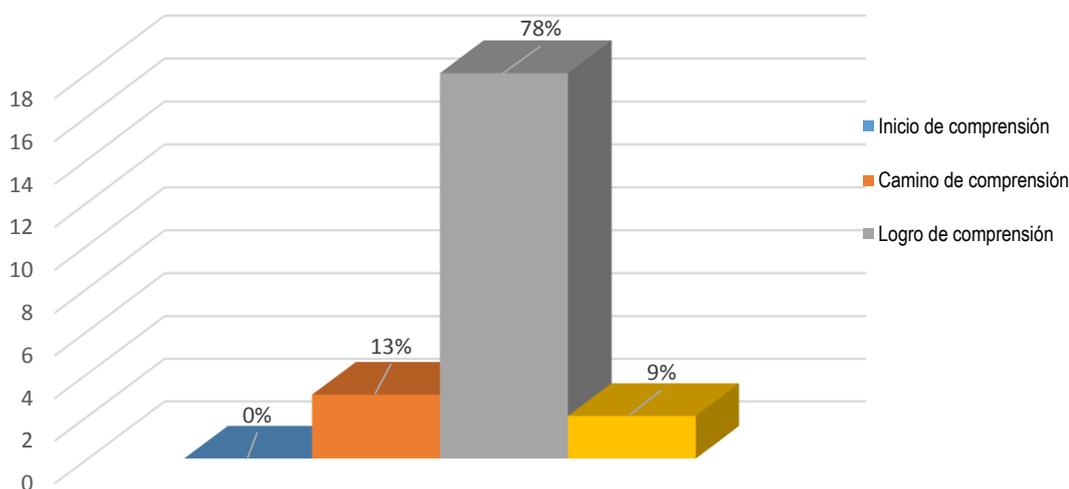
**Tabla 4.**

Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1er grado “A” antes del experimento con la prueba de entrada.

CRITERIOS DE MEDICIÓN		f <sub>i</sub>	%
En inicio de comprensión	(00-10)	00	00
En camino de comprensión	(11-13)	3	13
Logro de comprensión	(14-17)	18	78
Logro solvente de comprensión	(18-20)	2	9
TOTAL		23	100%

Fuente: Prueba de comprensión lectora.

Elaboración: Los investigadores



**Figura 8:** Niveles de comprensión en el grupo de control (Sección A) antes del experimento.

Fuente: Tabla 4.

La Tabla 3 y la Figura 8 muestran los resultados de la aplicación de la prueba de entrada en el grupo de control (sección A). Allí se registraron 23 estudiantes, de los cuales 18 estudiantes (78%) obtuvieron puntajes comprendidos entre 14 a 17 puntos, lo que los ubica en la escala *logro de comprensión*. Solo 3 estudiantes (13%) se ubican en la escala en camino de comprensión, lo que en otras escalas corresponde al nivel regular. En la máxima escala, logro solvente de comprensión, se registran a 2 estudiantes (9%), es decir, alcanzaron puntajes comprendidos entre 18 a 20 puntos.

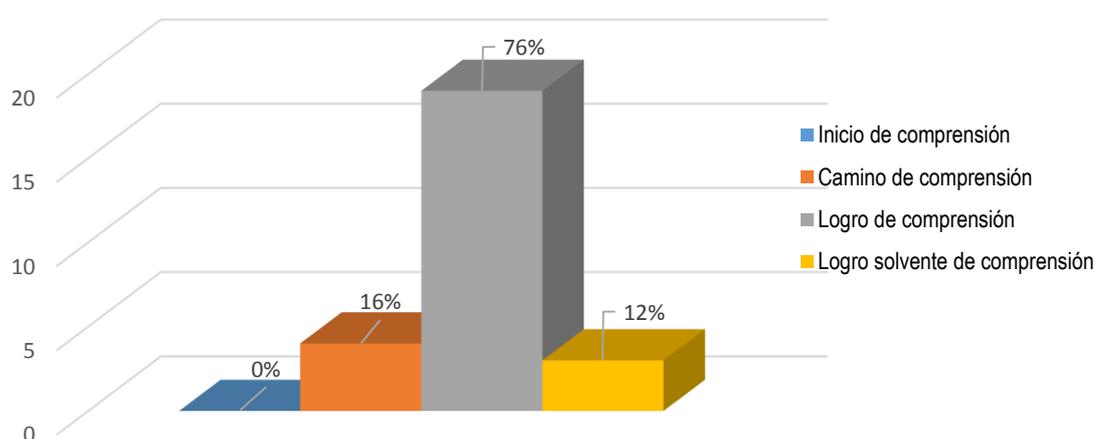
**Tabla 5.**

*Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1er grado "B" antes del experimento con la prueba de entrada.*

CRITERIOS DE MEDICIÓN		$f_i$	%
En inicio de comprensión	(00-10)	00	00
En camino de comprensión	(11-13)	4	16
Logro de comprensión	(14-17)	19	76
Logro solvente de comprensión (18-20)		3	12
TOTAL		25	100%

Fuente: Prueba de comprensión lectora.

Elaboración: Los investigadores



**Figura 9:** Niveles de comprensión del grupo experimental (Sección B) antes del experimento.

Fuente: Tabla 5

En la Tabla 4 y en la Figura 9 se muestran los resultados de la aplicación de la prueba de entrada en el grupo de experimento (Sección B). Los estudiantes evaluados fueron en la cantidad de 25, de los cuales, 19 estudiantes (76%) obtuvieron calificativos comprendidos entre 14 a 17 puntos, lo que los ubica en la escala de *logro de comprensión*. En la escala de *en camino de comprensión* se registran solo 4 estudiantes (16%), quienes obtuvieron en la prueba de comprensión lectora puntajes entre 11 a 13 puntos. En la escala máxima denominada logro solvente de comprensión se destacan solo a 3 estudiantes (12%), quienes obtuvieron calificativos comprendidos entre 18 a 20 puntos.

De las tablas y figuras analizadas se infiere que en los dos grupos de investigación las tendencias son similares. La mayoría de los estudiantes de ambos grupos, en el grupo de control el 78% y en el grupo de experimento el 76%, antes de la aplicación de los organizadores gráficos, se encuentran en la escala de logro de comprensión lectora. El calificativo predominante, es decir, la media, es de 15 puntos; lo que quiere decir que ambos grupos se encuentran en las mismas condiciones respecto de los niveles de comprensión lectora.

En consecuencia, en cualquiera de los grupos de estudio se pudo haber realizado el experimento, aplicándose los organizadores gráficos como instrumentos didácticos o instrumentos cognoscitivos de comprensión lectora y, por consiguiente, de aprendizaje. Las condiciones para la investigación cuasi experimental estuvieron dadas con las tendencias similares mostradas en los dos grupos de estudio.

En la investigación realizada, antes del experimento, se destaca que la mayoría de los estudiantes se encuentren en buen nivel de comprensión lectora, lo que no era habitual en los años pasados. De acuerdo a los antecedentes revisados sobre el tema, hace 10 años atrás los niveles de comprensión lectora predominantes fueron correspondientes al nivel deficiente y, hasta inclusive, pésimo. Sin embargo, con la política de mejorar la comprensión lectora en todo el país, promovida por el MINEDU, el logro de la comprensión lectora se fue alcanzada en aquellas instituciones educativas donde los docentes del área de comunicación le pusieron empeño y creatividad didáctica para mejorar paulatinamente esta capacidad. Sin embargo, sigue siendo un objetivo alcanzar niveles excelentes de comprensión o, como actualmente denomina el MINEDU, el logro solvente de comprensión lectora.

#### **4.1.2 Los niveles de comprensión lectora después del experimento**

Después de 10 sesiones de aprendizaje con el uso de los organizadores gráficos en la sección “B”, con una frecuencia de dos veces por semana, se aplicó la prueba de comprensión lectora a los dos grupos de investigación, en la misma fecha y horario.

Es necesario recordar que, según el diseño de investigación asumido, el grupo de control (sección “A”) desarrolló los contenidos referidos a la comprensión lectora según las estrategias didácticas del docente titular, sin que en ningún momento se haya utilizado un organizador gráfico u otra estrategia especial que no sea la estrategia habitual del docente titular.

Mientras que en la sección “B” (grupo de experimento) se aplicó durante 10 sesiones de clase, para desarrollar el contenido referido a la comprensión lectora, los organizadores gráficos, principalmente, los mapas conceptuales y los mapas mentales.

Todas las sesiones de comprensión lectora fueron desarrolladas durante dos meses aproximadamente, debido a que en algunas semanas la programación curricular prevista para el área correspondía otros contenidos.

Los resultados de la prueba de salida se muestran en las siguientes tablas.

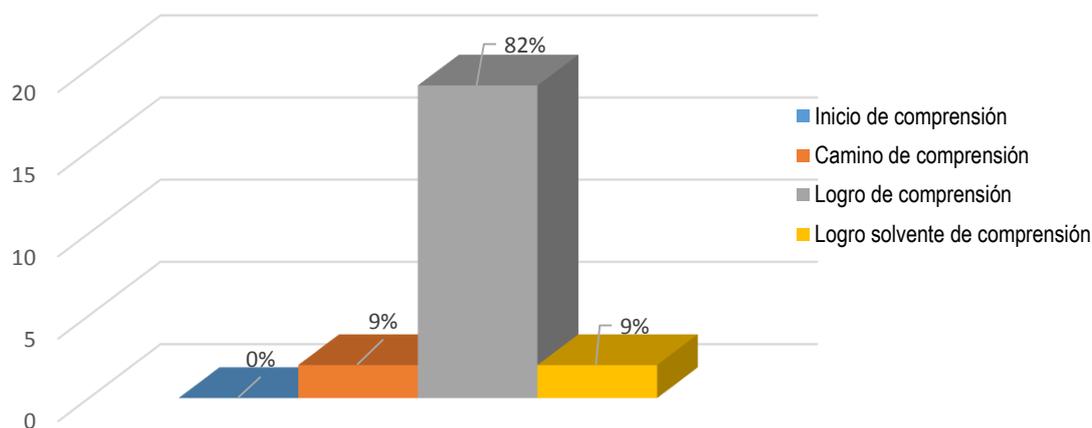
**Tabla 6.**

*Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1er grado "A" después del experimento con la prueba de salida.*

CRITERIOS DE MEDICIÓN		f <sub>i</sub>	%
En inicio de comprensión	(00-10)	00	00
En camino de comprensión	(11-13)	2	9
Logro de comprensión	(14-17)	19	82
Logro solvente de comprensión (18-20)		2	9
TOTAL		23	100%

Fuente: Prueba de comprensión lectora.

Elaboración: Autores de la tesis



**Figura 10:** *Niveles de comprensión del grupo de control (Sección A) después del experimento.*

**Fuente:** Tabla 6

En la Tabla 5 y en la Figura 10 se visualizan los resultados de la prueba de salida en el grupo de control, donde no se aplicaron los organizadores gráficos, sino la didáctica habitual del docente titular. Allí se observa que, de 23 estudiantes investigados, 19 estudiantes (82%) se ubican en la escala de *logro de comprensión* lectora. Luego, se observa a 2 estudiantes (9%) quienes se ubican en la escala de *en camino de comprensión*; y, finalmente, a otros 2 estudiantes (9%), en la escala de *logro solvente de comprensión* lectora. De estos datos se infiere que la mayoría significativa de estudiantes evidencian

a través de la prueba de comprensión que se les aplicó un nivel de logro de comprensión que, según otro parámetro de medición, significa que están ubicados en un nivel bueno de comprensión lectora. No se registra a ningún estudiante en inicio de comprensión que significa deficiente.

Para determinar la media aritmética y la desviación estándar se elabora la Tabla 6, donde se observa que la media aritmética del grupo de control es 15 puntos, es decir, se trata del calificativo o puntaje promedio del grupo de control.

**Tabla 7.**  
*Valores para hallar la desviación estándar del grupo de control (sección A).*

CRITERIOS DE MEDICIÓN	X <sub>i</sub>	f <sub>i</sub>	X <sub>i</sub> f <sub>i</sub>	μ	X <sub>i</sub> -μ	(X <sub>i</sub> -μ) <sup>2</sup>	f <sub>i</sub> (X <sub>i</sub> -μ) <sup>2</sup>
00-10	5	00	0	15	-10	100	500
11-13	12	3	36	15	-3	9	108
14-17	15.5	18	279	15	0.5	0.25	3.875
18-20	19	2	38	15	4	16	304
TOTAL		23	353				915.875

Fuente: Prueba de comprensión lectora.  
Elaboración: Los Investigadores

$$\sigma^2 = \frac{\sum f_i(X_i - \mu)^2}{N} = \frac{915.875}{23} = 39.8$$

$$\sigma^2 = 39.8$$

$$\sigma = \sqrt{39.8} = 6$$

La desviación estándar (σ) es de 6 puntos respecto de la media aritmética, es decir, la desviación de los calificativos que obtuvieron la mayoría de los estudiantes tiene una desviación estándar de 6 puntos aproximadamente, con un margen de error del 5% (0.05).

La Tabla 7 y la Figura 11 corresponden a los resultados de la prueba de salida del grupo de experimento (Sección “B”).

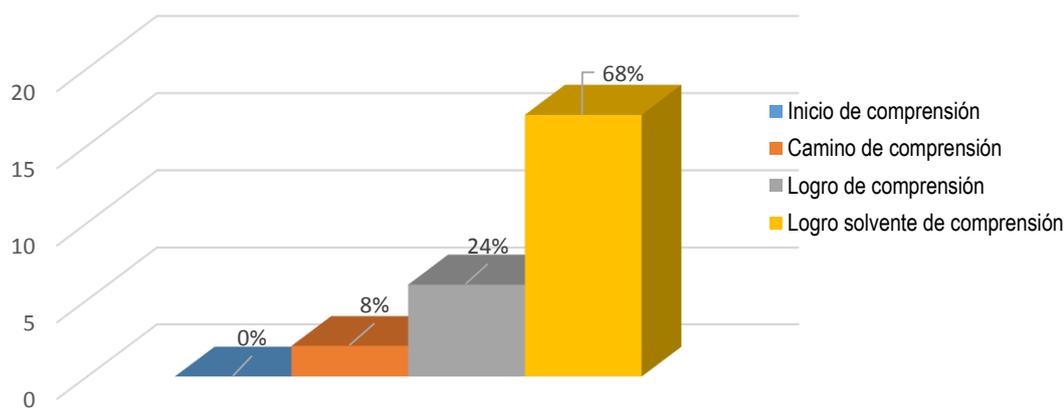
**Tabla 8.**

*Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 1er grado “B” después del experimento con la prueba de salida.*

CRITERIOS DE MEDICIÓN		f <sub>i</sub>	%
En inicio de comprensión	(00-10)	00	00
En camino de comprensión	(11-13)	2	8
Logro de comprensión	(14-17)	6	24
Logro solvente de comprensión (18-20)		17	68
TOTAL		25	100%

Fuente: Prueba de comprensión lectora.

Elaboración: Los Investigadores.



**Figura 11:** Nivel de comprensión del grupo experimental (Sección B) después del experimento.

**Fuente:** Tabla 8

Los estudiantes investigados en el grupo de experimento fueron 25 estudiantes del primer grado de educación secundaria. En la tabla y figura correspondientes se observa que 17 estudiantes (68%) alcanzaron el *logro solvente de comprensión*, lo que bajo otro parámetro de medición significa que alcanzaron el nivel excelente de comprensión lectora. En segundo orden se destacan 6 estudiantes (24%) que se ubican en la escala de

*logro de comprensión* o nivel bueno de comprensión lectora. Solo 2 estudiantes (8%) se ubican en la escala en *camino de comprensión* o nivel regular de comprensión lectora.

De la Tabla 8 se deducen la media aritmética y la desviación estándar. Allí se observa que la media aritmética del grupo de experimento es de 17.5 puntos; en tanto que la desviación estándar es de 2.2. Puntos respecto de la media, es decir, la desviación de los datos no es muy grande.

**Tabla 9:**

*Valores para hallar la desviación estándar del grupo experimental (sección B).*

Criterios de medición	$X_i$	$f_i$	$X_i f_i$	$\mu$	$X_i - \mu$	$(X_i - \mu)^2$	$f_i(X_i - \mu)^2$
00-10	5	00	0	17.5	-12.5	156.25	0
11-13	12	2	24	17.5	-5.5	30.25	60.5
14-17	15.5	6	93	17.5	-2	4	24
18-20	19	17	323	17.5	1.5	2.25	38.25
TOTAL		25	440				122.75

Fuente: Prueba de comprensión lectora.

Elaboración: Los Investigadores

$$\sigma^2 = \frac{\sum f_i(X_i - \mu)^2}{N} = \frac{122.75}{25} = 4.91$$

$$\sigma^2 = 4.91$$

$$\sigma = \sqrt{4.91} = 2.2$$

Uno de los hallazgos importantes de los datos que se muestran en las dos tablas y figuras correspondientes, es que los niveles de comprensión mejoraron significativamente en los estudiantes del grupo de experimento. Esta diferencia se sustenta con las medias aritméticas y con la desviación estándar, así como con las frecuencias absolutas y relativas. En el grupo de control la media es de 15 puntos; mientras que en el grupo de

experimento es de 17.5 puntos, es decir, mientras que la escala predominante en el grupo de control es el logro de comprensión, en el grupo de experimento es el logro solvente de comprensión. En cuanto respecta a la desviación estándar, en el grupo de control es de 6 puntos, mientras que, en el otro grupo, 2.2 puntos; es decir, en el grupo de control hay una mayor heterogeneidad en los puntajes, en tanto que, en el grupo de experimento, los puntajes se acercan a la homogeneidad, debido a una distancia menor de los puntajes respecto de la media aritmética.

En cuanto se refiere a las frecuencias, en el grupo de control las frecuencias predominantes es la escala *logro de aprendizaje* con 19 estudiantes (frecuencias absolutas) que porcentualmente constituyen el 82% (frecuencias relativas); mientras que en el grupo de experimento las frecuencias predominantes corresponden a la escala *logro solvente de comprensión* con 17 estudiantes que constituyen el 68%.

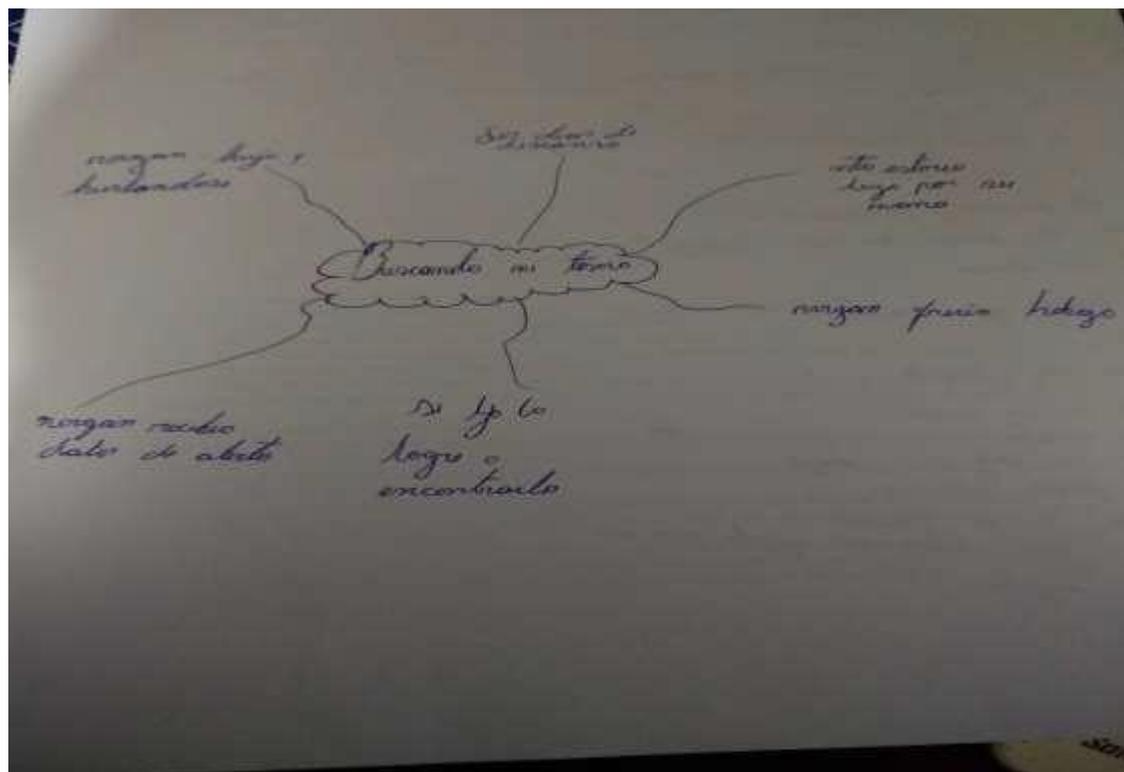
Las diferencias señaladas permiten sostener que los niveles de comprensión lectoras mejoraron en el grupo de experimento, lo que no sucedió con el grupo de control. Esta diferencia notable, lógicamente, remite al experimento realizado. El grupo de control realizó sus actividades de aprendizaje habitualmente con la didáctica del docente titular; mientras que, en el grupo de experimento, durante 10 sesiones de aprendizaje, referidos al tema de la comprensión lectora, se utilizó sistemáticamente, de manera intencional, los instrumentos cognoscitivos denominados organizadores gráficos. Por lo tanto, de las diferencias existentes se deben al uso de organizadores gráficos durante las actividades de comprensión lectora.

Por otro lado, estos resultados permiten sostener que la utilización de medios y materiales, de instrumentos didácticos o de métodos o técnicas que buscan mejorar el nivel de comprensión lectora, son positivas o adecuadas, ya que en la mayoría de las

investigaciones experimentales se demuestra que el uso adicional de alguna estrategia o medio didáctico que sume al propósito de mejorar la comprensión lectora tendrá sus resultados efectivos, como se está mostrando con el experimento que se realizó.

En esta misma senda de análisis e interpretación se suman los autores promotores del uso de los organizadores gráficos. Este es el caso de Guerra (2017), quien sostiene que los organizadores gráficos son instrumentos cognoscitivos magníficos para complementar las actividades intelectuales de los estudiantes y, en general, de los profesionales que deben leer y resumir los contenidos de los textos de su especialidad a diario. En este mismo sentido Zariñan (2001) deja entender que los mapas conceptuales son herramientas gráficas para organizar y representar los conocimientos. Más adelante sostienen que sin los organizadores gráficos sería imposible organizar los conocimientos y así complementar la actividad intelectual.

La investigación experimental realizada y los resultados obtenidos confirman lo que sostienen los autores consultados, sí como los antecedentes considerados. Todos coinciden que los organizadores gráficos son herramientas o instrumentos imprescindibles para lograr una mejor comprensión de los textos que leemos, especialmente cuando se quiere organizarlos en función de los requerimientos intelectuales. Por otro lado, los organizadores gráficos son variados y adaptables para cada estilo intelectual. Se puede utilizar desde un mapa mental (mindmapping) hasta un cuadro sinóptico o un pictograma. Cada organizador gráfico debe ser coherente al estilo y a los requerimientos intelectuales del estudiante o profesional. Así se comprobó en el experimento realizado con los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria Unidad San Carlos de la ciudad de Puno.



**Figura 12:** Esquema conceptual elaborado por un estudiante del primer grado.

**Fuente.** Cuaderno de apuntes del estudiante Juan Diego Cuentas del grupo de experimento.

Es necesario, también, señalar que los diferentes organizadores gráficos propuestos por sus creados, en su forma básicas, pueden ser recreados según los estilos personales de los estudiantes. Así, por ejemplo, el mapa conceptual, en vez de conectores que son preposiciones o conjunciones, tal como lo propone Novack, su creador, se pueden reemplazar por flechas, haciéndolo más dinámico y esquemático al momento de organizar un determinado conocimiento. Un ejemplo de este tipo de organizador gráfico, utilizado por un estudiante, es el siguiente esquema conceptual en vez del mapa conceptual.

#### 4.2. Discusión

Uno de los hallazgos más importantes de la investigación realizada es la confirmación de que, efectivamente, cuando se sabe utilizar adecuadamente los organizadores gráficos, el aprendizaje se mejora notablemente. En el caso de la

investigación realizada, los niveles de comprensión lectora se mejoran notablemente con el uso frecuente de organizadores gráficos, dentro de ellos se destacan los mapas conceptuales, los esquemas conceptuales y los mapas mentales.

Con la investigación se está confirmando los fundamentos que los autores de cada uno de los organizadores gráficos plantean. Uno de los fundamentos del uso de los organizadores gráficos es la necesidad de organizar y ordenar los datos o los conocimientos que uno quiere interiorizar en su esquema mental o quiere transmitir a los demás, ya sea en una exposición o en un debate académico. Todos los estudiantes e intelectuales saben, por experiencia propia, que, los conocimientos, en forma de conceptos, ideas clave, datos o informaciones básicas, se tienen que organizar y ordenar inductiva o deductivamente, analítica o sistemáticamente. En este propósito los organizadores gráficos son imprescindibles. En el siglo XXI todo intelectual que trabaja con conocimientos siempre estará organizando y ordenando a través de cuadros sinópticos, llaves, mapas mentales, mapas o esquemas conceptuales, etc. Este fundamento se ha confirmado con mucha objetividad con los resultados que aquí se ha analizado, especialmente con el hecho de que la mayoría de los estudiantes del grupo de experimento mejoraron ostensiblemente sus niveles de comprensión lectora al final del experimento, tal como se muestran en las tablas respectivas.

Por otro lado, los autores que abordan el tema de los organizadores gráficos, conocido por (Charaja, 2012) como *ideografías*, aciertan al sostener que “la comprensión lectora es el proceso de construir conocimientos con base en el desarrollo de habilidades lectoras, ubicando ideas centrales, ideas secundarias, conceptos básicos y palabras clave con el propósito de vincularlos con el conocimiento previo del lector” (Zariñan, 2001, p. 5). En efecto, leer un texto y comprender es un proceso de reconstrucción de lo que el autor quiere decirnos, ese proceso de reconstrucción se realizar adecuadamente con el uso

de ideografía o de organizadores gráficos. Otros autores, como Guerra (2017), son mucho más concretos cuando sostienen que el uso de los mapas conceptuales o mentales permite aprender significativamente los conocimientos de cualquier materia.

El experimento realizado confirma lo que esos autores sostienen respecto de los beneficios de los organizadores gráficos o ideografías. Por eso, aquí se asume lo que Sanz (2003) plantea, quien señala que los diagramas resultan útiles para vincular las ideas centrales o los conceptos sustantivos con el contenido de un texto escrito.

De acuerdo a los antecedentes que se consideraron en la investigación, se destaca la evolución del uso de grafías como forma de representación de las ideas o de los conocimientos y como parte inherente de la naturaleza intelectual del ser humano. En este sentido, tal como sostiene Guerra & Naranjo (2016), desde aquellos rituales sagrados de los *Homo neanderthalensis*, desde los simples dibujos que esbozaban los primitivos cazadores *Homo sapiens*, hasta los programas informáticos que hoy en día posibilitan el diseño interactivo de una amplia variedad de organizadores gráficos, estas herramientas cognoscitivas siempre estuvieron presentes y seguirán hasta la extinción de la humanidad. El salto evolutivo fue incontenible. La evolución del uso de grafía empezó con los mandalas, como esquemas circulares; luego, vienen los pictogramas, como las primeras formas de escritura; y, ahora, graficamos, después de muchos años de evolución, los mapas conceptuales, los mapas mentales, las redes semánticas y otros.

Chinchano (2017), en una investigación parecida al estudio que aquí se realizó también arriba a una conclusión similar. En su estudio concluye que la aplicación de los organizadores gráficos influye significativamente en el desarrollo de las competencias. Esta conclusión se sustenta en el valor de la Z Calculada ( $Z_c = 4.388$ ) que es superior al valor de la Z tabulada o crítica ( $Z_t = -1.96$ ), lo que significa que la hipótesis planteada es

cierta. Solo se diferencia en el tipo de investigación, ya que allí el estudio fue de tipo explicativo, mientras que aquí se realizó una investigación cuasi experimental. De la misma manera, Maldonado (2012), en una investigación de tipo experimental concluye que la aplicación de los organizadores gráficos, de manera frecuente, permite una mejor construcción de los conocimientos. Solo le falta el sustento estadístico que no lo tiene.

Por otro lado, en la Universidad Nacional del Altiplano se realizaron experimentos en los que se aplicaron organizadores gráficos para mejorar los aprendizajes o para mejorar la comprensión lectora, con resultados satisfactorios en el sentido en que aquí se ha logrado. Este es el caso de Mamani y Chambi (2016), quienes concluyen que los aprendizajes en el área de Historia, Geográfica y Economía, mejoran con la aplicación permanente de los cuadros sinópticos. Por su parte, Itusaca (2018), en una investigación cuasi experimental, concluye que la aplicación de la técnica del estudio dirigido, con el uso de organizadores gráficos durante su desarrollo, es eficaz para el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad señalada, durante tercer trimestre del año escolar 2017. Se sustenta esta conclusión con los resultados de la aplicación del modelo estadístico de la Distribución de T de Student, cuyos estadígrafos señalan que el valor de la T calculada es superior al valor de la T Tabulada.

Todos los antecedentes considerados en la investigación apoyan los resultados que aquí se muestran, es decir, en los estudios realizados por los antecesores también se prueba que el uso de los organizadores gráficos o ideografías permiten el mejoramiento de la comprensión lectora y, en general, permiten el mejoramiento de los niveles de aprendizaje. Por consiguiente, es lógico recomendar, tanto a los docentes, así como a los estudiantes, el uso frecuente de los organizadores gráficos.

Sin embargo, la realización de investigaciones por parte de los egresados de las universidades carece del apoyo de las instituciones educativas del ámbito departamental. La realización del presente estudio tuvo dificultades debido a la falta de facilidades de parte de la dirección del plantel educativo y de parte de los docentes titulares. Los convenios existentes de manera formal no son suficientes. Es necesario que la Universidad, a través del Vicerrectorado de Investigación establezca coordinaciones supervisadas para viabilizar estudios de este tipo en los colegios y en las escuelas de nuestro medio.

La investigación de este tema, es decir, referido a los organizadores gráficos, aún no se agotó. Es necesario todavía seguir experimentando su eficacia para las exposiciones, para los exámenes de conocimientos, para los debates académicos y, los docentes, que muchas veces carecen de métodos didácticos adecuados, el uso de los organizadores puede ser una alternativa de solución muy eficaz. Los estudios, en este sentido, puede permitir elevar a los organizadores gráficos a la categoría de estrategias didáctica tanto para los docentes, así como para los estudiantes.

## V. CONCLUSIONES

**Primera:** La aplicación de los organizadores gráficos durante las sesiones de lectura comprensiva mejora los niveles de comprensión significativamente en el componente literatura del Área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Unidad “San Carlos” de la ciudad de Puno durante el segundo bimestre escolar del año escolar 2018. Se llega a esta conclusión debido a que la prueba de hipótesis realizada con el modelo de la T de Student se demuestra que el valor de T Calculada (4.16) es superior al valor de la T tabulada (1.67), con lo que se asume como cierta la hipótesis alterna, es decir, se acepta como cierta la hipótesis planteada en el proyecto de investigación.

**Segunda:** El nivel de comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes de los dos grupos, en lo literal, inferencial y crítico, antes de la aplicación de los organizadores gráficos es correspondiente a la escala de *logro de comprensión*. Esta conclusión se apoya en los resultados de la prueba de entrada que se aplicó a los dos grupos de estudio. Los resultados de la prueba de entrada muestran que los puntajes de la mayoría de los estudiantes son próximos a la media aritmética de 15 puntos, lo que corresponde a logro de comprensión lectora.

**Tercera:** Después de terminarse con el experimento, los niveles de comprensión lectora difieren entre los dos grupos: en el grupo de control se mantiene el nivel logro de comprensión lectora, mientras que, en el grupo de experimento, el nivel mejoró en una escala. Se arriba a esta conclusión debido que el 82% de estudiantes del grupo de control se ubican en la escala logro de comprensión, mientras que el 68% de estudiantes del grupo de experimento, en la escala logro solvente de comprensión lectora. De esta manera se comprueba que el uso de los organizadores gráficos permitió la mejorar en los niveles de comprensión.

## VI. RECOMENDACIONES

**Primera:** A los docentes del área de ciencias sociales y de comunicación se les recomienda que utilicen con frecuencia los organizadores gráficos durante el proceso de la enseñanza y aprendizaje. Se hace esa recomendación porque en la investigación realizada se demuestra que la aplicación de los organizadores gráficos durante las sesiones de lectura comprensiva mejora los niveles de comprensión significativamente. Además, los antecedentes tomados para el presente estudio y las teorías que se elaboraron sobre el particular, consideran que el uso de los organizadores gráficos son herramientas magníficas para lograr buenos niveles de comprensión y aprendizaje, especialmente en el área de las ciencias sociales y comunicación.

**Segunda:** A los docentes de la Institución Educativa donde se realizó la investigación se les recomienda que antes de iniciar la aplicación de alguna estrategia o técnica de mejoramiento de la comprensión lectora deben tomar siempre una prueba de entrada para contar con los datos necesarios acerca del estado en el que se encuentran los estudiantes y así para tomar decisiones adecuadas. La ausencia de un previo conocimiento del estado en que se encuentran los estudiantes puede acarrear errores de visión y deficiente aplicación de la estrategia.

**Tercera:** A los mismos docentes, también se les recomienda que evalúen los resultados de sus decisiones didácticas para retroalimentar o reajustar. Una prueba de salida con las rúbricas correspondientes a la temática es de suma importancia para tomar las decisiones que mejoren los aprendizajes de los estudiantes. En el caso de la investigación realizada la prueba de salida sirve para superar algunas deficiencias y, sobre, todo para tomar la decisión de aplicar en forma permanente los organizadores gráficos, ya que sus efectos son muy satisfactorios para el logro de mejores niveles de comprensión lectora.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bojórquez, I. (1997). *Didáctica general*. Lima: Abedul.
- Buzan, T. (2017). *El libro de los mapas mentales*. México: Urano.
- Catalá, M., Catalá, G., & Molina, E. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona, España: Grao.
- Charaja Cutipa, F. (2011). *El MAPIC en la investigación científica* (2a ed.). Puno: Sagitario Impresores.
- Charaja, F. (2012). *Ingeniería de la Educación*. Puno: Sagitario Impresores.
- Chinchano Olórtegui, B. N. (2017). *Uso de los organizadores gráficos en las competencias del área de Comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria, UGEL N° 03-Lima, 2016*. Tesis de Maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Lima.
- Díaz, C., Quintanilla, C., & Riquelme, J. (2014). *Mandalas como estrategia potenciadora de aprendizaje en la escuela*. Tesis de Licenciatura, Univesidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3115/TPDIF%20%2054.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzáles, F. (2009). *El mapa conceptual y el diagrama UVE*. Madrid, España: Narcea.
- Gordillo, A., & Flórez, M. d. (2009). Los niveles de comprensión lectora. *Actualidades pedagógicas*(53), 95-107. Obtenido de file:///C:/Users/Franco/Downloads/1048-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1991-1-10-20121105%20(1).pdf
- Guerra, F. (2017). *El libro de los organizadores gráficos*. Ibarra, Ecuador: UTN.
- Guerra, F. E., & Naranjo, M. E. (2016). Estado de arte en el tema de los organizadores gráficos en la representación de esquemas y diagramas. *UNIMAR*, 34(2), 43-60.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. (2014). *Metodología de investigación* (6a ed.). México: McGraw-Hill.
- Hernández, P., & García, L. (1997). *Enseñar a pensar: un reto para los profesores*. Madrid, España: Tafor Publicaciones.

- Hidalgo, K. E. (2015). *Los organizadores gráficos en el desarrollo de la comprensión lectora en las estudiantes de tercero y cuarto de bachillerato del colegio nocturno "Gabriela Mistral" en el año lectivo 2013-2014*. Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15391/1/T-UCE-0010-IN033-2018.pdf>
- Itusaca, K. D. (2018). *Eficiencia de la técnica del estudio dirigido en el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de la IES "José Carlos Mariátegui" de aplicación de la UNa Puno*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Llanos-Cuentas, O. (2013). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de carrera universitaria*. Piura, Perú: Pirhua.
- Maldonado Orrala, D. E. (2012). *Aplicación de los organizadores gráficos en la construcción del conocimiento de los estudiantes del Centro de Educación General básica N°5 "Carlos Espinosa" del Cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2011-2012*. Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.
- Mamani Calizaya, E. E., & Chambi Llanos, T. C. (2016). *El cuadro sinóptico y su influencia en el nivel de aprendizaje del área de historia, geografía y economía en los estudiantes del primer grado de la Institución educativa Secundaria Industrial 32 de la ciudad de Puno-2015*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo nacional*. Lima: Dirección General de Educación Básica Regular.
- Muñoz Gonzales, J. M., Ontoria Peña, A., & Molina Rubio, A. (2011). El mapa mental, un organizador gráfico como estrategia didáctica para la construcción del conocimiento. *Magis*, 3(6), 343-361.
- Novack, J., & Gowin, B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona, España: Martínez Roca.
- Pérez, L. A. (1995). *Estadística básica*. Lima: San Marcos.

- Pinzás, J. (2012). *Leer pensando*. Lima: Pontificia Univesidad Católica del Perú.
- Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Docencia Universitaria*, 5(1), 30-53.
- Ríos, G. (1995). *Aprendizaje significativo*. Buenos Aires: Nuevo mundo.
- Sanz, Á. (2003). *La lectura comprensiva y los textos escolares en la ESO*. Navarra, España: Blitz.
- Solórzano, J., & Montero, E. (2007). Construcción y validación de una prueba de comprensión de lectura mediante el modelo de Rasch. *Actualidades Investigativas en Educación*, 11(2), 1-27.
- Tafur, R. (1997). *Tecnología educativa*. Lima: Mantaro.
- Zariñan, I. (2001). *Estrategias metodológicas para la comprensión lectora*. México.

## **ANEXOS**

*Anexo 1: Prueba de Entrada*

## 1. PARTE INFORMATIVA

1.1. Nombres y apellidos:.....

1.2. Grado de estudios:.....

Sección:.....

## 2. CRITERIOS DE LA PRUEBA

Instrucción: Joven estudiante, lee con mucha atención el siguiente cuento y, luego, resuelve el cuestionario que se te adjunta.

**Buscando un tesoro***Autor: Alberto Suarez Villamizar*

Morgan recibió informes que lo alertaban sobre la presencia de barcos enemigos en las cercanías de la isla donde había desembarcado días atrás, su instinto le indicaba que él y su fortuna estaban en peligro, por tal razón ordenó a diez de sus hombres cavar un foso en el bosque cercano a la playa para esconder allí su riqueza producto de las tomas y saqueos a varios puertos del Caribe, y representada en monedas y joyas de oro. Luego que los hombres cumplieran su misión, los mató a todos y lanzó sus cuerpos al mar, así nadie conocería su paradero.

Morgan huyó de la isla burlando el cerco enemigo y murió años después sin poder regresar a recuperar su fortuna, desde entonces cientos de “cazadores de tesoros” han buscado el tesoro del pirata Morgan sin poder hallarlo.

Esta historia leída por su madre en su niñez se gravaría en su mente, y durante muchas noches soñaría haciendo excursiones a aquella isla del Caribe en busca del tesoro enterrado cerca a alguna de sus playas, quizás logrando encontrarlo abandonaría su pobreza.

- ¿Si yo lograra encontrar ese tesoro? Decía muchas veces.
- ¡Vale la pena intentarlo! -, le decía su madre, ¡de verdad vale la pena!

Entre juegos y sueños de riqueza y aventuras pasaron los años de su infancia. Con el tiempo, terminó sus estudios, y cuando casi había olvidado la historia del tesoro del pirata Morgan le ofrecieron un trabajo en aquella isla donde el pirata escondió su botín.

- ¿Si yo lograra encontrar el tesoro?

Recordó sus sueños de infancia y no dudó en aceptar el trabajo, para tal vez así poder cumplir sus anhelos de riqueza.

¡Vale la pena intentarlo, de verdad vale la pena! Recordaba las palabras de su madre.

Emprendió el viaje con una maleta con sus pocas pertenencias, pero llena de ilusiones, lo intentaría todo, sería incansable, no desistiría en su empeño de encontrar aquel tesoro. Al

llegar inició las pesquisas, en las noches frecuentaba sitios donde pudiera obtener información. Se reunía con los pescadores nativos y personas mayores que le pudieran aportar algo que lo condujera por el camino de la fortuna de Morgan, elaboraba croquis con los datos obtenidos sobre las cacerías anteriores.

Los días de descanso hacía exploraciones en los lugares en los cuales no habían buscado anteriormente. Con cada observación llenaba libretas con apuntes, y elaboraba nuevos mapas de los sitios visitados, en su afán de encontrar la fortuna enterrada por los hombres de Morgan. Con entusiasmo esperaba el fin de semana.

Fue un día al regresar de su faena de exploración, cuando en una calle de la ciudad ocurrió todo:

- ¡Hola, buscador de tesoros! - Dijo ella a manera de saludo.

- ¡Hola!,- contestó él, bastante sorprendido ante la cercanía de aquella mujer de ojos del color del mar y rubia cabellera que hacía días estaba viendo conducir un auto deportivo.

- ¿Por qué trabajas tanto, aún en fines de semana? ¿No tienes nada más que hacer?, o ¿no tienes con quien estar?

- Me gusta lo que hago -contestó, aunque sin mucha seguridad, ya que esta mujer lo ponía nervioso.

- Te invito a que pasemos juntos el próximo fin de semana, dijo ella despidiéndose y siguiendo su camino.

Durante la semana estuvo esperando la llegada del sábado, pensando en aquella mujer que tanto le impactara desde que la vio por primera vez, y que ahora lo invitaba a salir.

Ese día salieron a las playas y visitaron algunos sitios de interés, que hasta entonces no conocía. Estuvo muy contento en su compañía. En los días siguientes compartieron sus ratos libres, y empezó a sentir que ahora tenía a alguien en su vida. Con el paso del tiempo su amistad se fortaleció de tal manera que decidieron establecerse como pareja.

Y sintió que por primera vez en su vida era feliz.

Años más tarde recordaría sus días de búsqueda de aquella famosa riqueza escondida en algún lugar de la isla. ¿Habría estado perdiendo el tiempo? ¿Existiría realmente el tesoro? o ¿Sería aquella mujer su fortuna? Deseo tener un hijo para que continuara la búsqueda, .....pues él no buscaría más.

## Cuestionario

### A. Comprensión literal

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
  - a) Los comensales del restaurant.
  - b) El profesional buscador del tesoro, su madre y la mujer con quien se conoce.
  - c) El pirata y sus ayudantes.

2. ¿Cuál es el escenario donde se desenvuelven las acciones?
- La isla y la ciudad.
  - El restaurant.
  - La ciudad.
3. ¿Quién buscaba el tesoro con mucho anhelo y afán?
- El profesional que de niño escuchó la existencia de un tesoro escondido.
  - El niño quien escuchó de su madre la existencia de un tesoro escondido.
  - El niño y la mujer con quien se encontró casualmente.
4. ¿Cuál es el sinónimo de croquis?
- Guía.
  - Plano.
  - Documento.
5. ¿Por qué el pirata mató a los 10 hombres?
- Para que no sepan dónde escondió el tesoro.
  - Por egoísta.
  - Por ser un hombre malo.
6. ¿A qué género y especie literaria pertenece el relato?
- Narración, cuento.
  - Narración, mito.
  - Narración, leyenda.
7. ¿Quién no buscaría más el tesoro?
- El profesional que en vez del tesoro encontró su pareja.
  - El niño.
  - La mujer.
- B. Comprensión inferencial**
8. ¿Qué fortuna realmente encontró el buscador del tesoro?
- La profesión con muchas ilusiones.
  - La compañera de su vida.
  - Una buena amiga.
9. ¿Qué enseñanza podemos deducir del relato?
- La perseverancia.
  - La ambición por ser rico.
  - No creer a la madre sobre las cosas que nos dice.
10. Si fueses el buscador del tesoro, ¿qué hubieses hecho?
- Hubiese buscado hasta donde se pueda con un detector de metales.
  - Me hubiese olvidado porque no tenía sentido.
  - No hubiese creído a mi madre, ya que solo era un cuento.
11. Si hubieses sido el pirata Morgan, ¿qué hubieses hecho con los 10 piratas?
- También los hubiese matado.
  - Hubiese compartido con todos.
  - Me hubiese quedado en la isla solo.

12. ¿Cuál es el tema central del relato?

- a) La búsqueda de un tesoro escondido en la isla por un pirata.
- b) El asesinato de 10 piratas para no compartir el tesoro.
- c) El encuentro con una mujer mientras se buscaba un tesoro.

13. ¿Qué quiere decir el autor del relato cuando escribe que la mujer tenía ojos color de mar?

- a) Era bonita.
- b) Era una mujer de ojos azules
- c) Era una sirena.

14. Elabora un mapa mental o mapa conceptual con los datos principales del relato.

### C. Comprensión crítica

15. ¿Qué opinión te merece la decisión tomada por el pirata Morgan respecto de los 10 piratas que escondieron su tesoro?

16. ¿Consideras que debemos vivir buscando tesoros para resolver nuestros problemas económicos?

17. ¿Qué tesoro encontró, al final, el buscador y por qué dejó de seguir buscando?

18. ¿Qué parte del relato te parece que no está claro y debería haberse escrito de otra forma? Reescribe esa parte.

19. Relate brevemente algo parecido como lo que le sucedió al buscador, quien buscó con tanto ahínco el tesoro del pirata, pero al final encontró la felicidad de otra forma.

20. Diga dos cosas o hechos negativos del relato que no debemos realizar o no debemos hacer.

Anexo 2: *Matriz de Ponderación de la Prueba de Entrada*

N°	VALORACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS		Valor de cada Ítem	Valor total
	ALTERNATIVAS	PONDERACIÓN		
<b>Ítem 1</b>	a) Los comensales del restaurant.	0	1	20
	b) El profesional buscador del tesoro, su madre y la mujer con quien se conoce.	1		
	c) El pirata y sus ayudantes.	0		
<b>Ítem 2</b>	a) La isla y la ciudad.	1	1	
	b) El restaurant.	0		
	c) La ciudad.	0		
<b>Ítem 3</b>	a) El profesional que de niño escuchó la existencia de un tesoro escondido.	1	1	
	b) El niño quien escuchó de su madre la existencia de un tesoro escondido.	0		
	c) El niño y la mujer con quien se encontró casualmente.	0		
<b>Ítem 4</b>	a) Guía.	0	1	
	b) Plano.	1		
	c) Documento.	0		
<b>Ítem 5</b>	a) Para que no sepan dónde escondió el tesoro.	1	1	
	b) Por egoísta.	0		
	c) Por ser un hombre malo.	0		
<b>Ítem 6</b>	a) Narración, cuento.	1	1	
	b) Narración, mito.	0		
	c) Narración, leyenda.	0		
<b>Ítem 7</b>	a) El profesional que en vez del tesoro encontró su pareja.	1	1	
	b) El niño.	0		
	c) La mujer.	0		
<b>Ítem 8</b>	a) La profesión con muchas ilusiones.	0	1	
	b) La compañera de su vida.	1		
	c) Una buena amiga.	0		
<b>Ítem 9</b>	a) La perseverancia.	1	1	
	b) La ambición por ser rico.	0		
	c) No creer a la madre sobre las cosas que nos dice. .	0		
<b>Ítem 10</b>	a) Hubiese buscado hasta donde se pueda con un detector de metales.	1	1	
	b) Me hubiese olvidado porque no tenía sentido.	0		
	c) No hubiese creído a mi madre, ya que solo era un cuento.	0		

<b>Ítem 11</b>	a) También los hubiese matado. b) Hubiese compartido con todos. c) Me hubiese quedado en la isla solo.	0 1 0	1	
<b>Ítem 12</b>	a) La búsqueda de un tesoro escondido en la isla por un pirata. b) El asesinato de 10 piratas para no compartir el tesoro. c) El encuentro con una mujer mientras se buscaba un tesoro.	1 0 0	1	
<b>Ítem 13</b>	a) Era bonita. b) Era una mujer de ojos azules c) Era una sirena.	0 1 0	1	
<b>Ítem 14</b>	a) Elaboración adecuada y coherente. b) Elaboración regular c) No es adecuado ni coherente.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 15</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 16</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 17</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 18</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 19</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 20</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	

*Anexo 3: Prueba de Salida*

## 1. PARTE INFORMATIVA

1.1. Nombres y apellidos:.....

1.2. Grado de estudios:..... Sección:.....

## 2. CRITERIOS DE LA PRUEBA

Instrucción: Joven estudiante, lee con mucha atención el siguiente relato y, luego, resuelve el cuestionario que se te adjunta.

**La aventura de la cueva de las serpientes**

Autor: GERALD DURRELL

En mi segundo viaje a África Occidental conocí a bordo del barco a un hombre que se dirigía hacia aquellas tierras para trabajar en una plantación de plátanos. Me confesó que solo tenía miedo a las serpientes. Yo le dije que generalmente las serpientes estaban muy preocupadas por quitarse de en medio, y que era improbable que viera muchas. Esta información pareció animarle, y prometió que me avisaría si conseguía ver algún ejemplar mientras yo estuviera por el norte del país. Le di las gracias y olvidé todo al respecto.

La noche anterior a mi regreso, mi joven amigo se presentó en su coche, muy excitado. Me contó que había descubierto un foso lleno de serpientes en la plantación de plátanos donde trabajaba, y me dijo que todas eran mías, ¡con tal de que fuera y las sacara! Yo acepté, sin preguntarle cómo era aquel foso, y partimos en su coche hacia la plantación.

Para mi consternación, descubrí que el foso parecía una sepultura grande, de cuatro metros de largo, uno de ancho y unos tres de hondo, aproximadamente. Mi amigo había decidido que la única forma en que podía bajar era descolgándome con una cuerda.

Le expliqué apresuradamente que para cazar serpientes en un foso como aquel necesitaba una linterna. Mi amigo entonces ató una gran lámpara de parafina al extremo de una larga cuerda. Cuando llegamos al borde del foso y descolgamos la lámpara, vi que el interior estaba lleno de pequeñas víboras del Gabón, una de las serpientes más mortíferas de África Occidental, y todas ellas parecían muy irritadas y trastornadas, y alzaban sus cabezas en forma de pala y nos silbaban.

Como no había pensado que tendría que meterme en el foso con las serpientes, llevaba puestas unas ropas inadecuadas. Unos pantalones finos y un par de zapatillas de goma no ofrecen protección contra los colmillos de dos centímetros y medio de longitud de una víbora del Gabón. Expliqué esto a mi amigo y él me cedió con toda amabilidad sus pantalones y sus zapatos, que eran bastante gruesos y fuertes. Así pues, en vista de que no podía encontrar más excusas, me até la cuerda a la cintura y empecé a descender al foso.

Poco antes de llegar al fondo, la lámpara se apagó y uno de los zapatos que me había prestado mi amigo, y que me estaban demasiado grandes, se me cayó. Así que allí

estaba yo, en el fondo de un foso de tres metros de profundidad, sin luz y con un pie descalzo, rodeado de siete u ocho mortíferas y extremadamente irritadas víboras del Gabón. Nunca había estado más asustado. Tuve que esperar en la oscuridad, sin atreverme a moverme, mientras mi amigo sacaba la lámpara, la llenaba, la volvía a encender y la bajaba de nuevo al foso. Solo entonces pude recuperar mi zapato.

Con luz abundante y ambos zapatos puestos me sentí mucho más valiente, y emprendí la tarea de atrapar las víboras. En realidad, era bastante sencillo. Con un bastón ahorquillado en la mano me aproximaba a cada reptil, lo sujetaba con la horquilla y luego lo cogía por el dorso del cuello y lo metía en mi saco de serpientes. Había que tener cuidado de que, mientras estaba cogiendo una serpiente, alguna otra no se acercara serpenteando por detrás. Sin embargo, todo transcurrió sin incidentes, y media hora después había cogido ocho de las pequeñas víboras del Gabón. Pensé que ya era suficiente como para seguir adelante, así que mi amigo me sacó del foso.

Después de aquella noche llegué a la conclusión de que capturar animales solo es peligroso si corres riesgos tontos.

### **Cuestionario**

#### **A. Literal**

1. ¿Qué utensilio necesitaba el protagonista para capturar las serpientes?
  - a) Una linterna.
  - b) Una horquilla para serpientes.
  - c) Zapatos especiales.
  
2. ¿Qué ropa era más adecuada para bajar al foso donde estaban las serpientes?
  - a) La del trabajador de la plantación.
  - b) Una casaca y pantalón de cuero.
  - c) Ropa liviana y poco pesada.
  
3. ¿Cuándo sintió miedo el herpetólogo?
  - a) Al ver a las serpientes.
  - b) Cuando se le cayó la lámpara y un zapato.
  - c) cuando todo se volvió oscuro.
  
4. ¿Dónde estaban las serpientes?
  - a) En el hueco oculto.
  - b) En la fosa.
  - c) A 3 metros de profundidad.
  
5. ¿Cómo descubrió el protagonista ese lugar?
  - a) Mientras descansaba.
  - b) Mientras estaba trabajando en las plantaciones.
  - c) Mientras caminaba.
  
6. Determine el significado de capturar en el contexto del relato.
  - a) Matar a las serpientes.
  - b) Sacar a las serpientes de la fosa.
  - c) Agarrar a las serpientes y votarlas a otro lugar.

**B. Inferencial**

7. Ponle otro título al relato.
8. Cuáles son las diferencias entre los dos personajes principales del relato.
- Los dos son aventureros.
  - Uno es herpetólogo y el otro un trabajador de plantaciones.
  - los dos son amigos.
9. Señale dos riesgos tontos que se podrían cometer para sacar las serpientes del foso.
- No disponer de linterna ni de una pinza para serpientes.
  - No tener guantes ni zapatos.
  - No tener ropa adecuada ni zapatos.
10. Señale un miedo similar que actualmente tienes igual que el hombre de las plantaciones, pero referido a otro animal.
11. ¿A qué se refiere cuando en el relato se dice: “serpenteando”?
- Las serpientes se mueven.
  - Las serpientes están quietas.
  - las serpientes saltan.
12. ¿Por qué motivo el que quería ir a las plantaciones de plátanos quería que se saquen las serpientes de la fosa?
- Fue el compromiso con el herpetólogo.
  - Tenía miedo a las serpientes.
  - No le gustan las serpientes.
13. ¿Qué crees que hay en las plantaciones donde hay serpientes?
- Ratas o ratones.
  - Gallinas y gallos.
  - Muchas plantas.

**C. Crítico**

14. ¿Qué opinión te merece el relato que acabas de leer?
15. Te parece que obró correctamente el que va a trabajar a las plantaciones.
16. Si fuesen tus plantaciones, ¿qué hubieses hecho con las serpientes?
17. ¿Te parece que está escrito con claridad y de fácil comprensión el texto del relato? Si respondes que no, señala tus razones.
18. ¿Crees que con las serpientes no hay que tener ninguna tregua y, por lo tanto, debemos eliminarlos?
19. ¿Te parece correcto que el trabajador de las plantaciones sea tímido ante las serpientes?
20. Gerald Durrell fue un famoso naturalista y escritor británico que fundó un zoológico en el que se conservan especies en vías de extinción. ¿Te parece acertado que se denomine a sí mismo «el nuevo Noé»? ¿Por qué?

Anexo 4: *Matriz de Ponderación de la Prueba de Salida*

N°	VALORACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS		VALOR DE CADA ÍTEM	VALOR TOTAL
	ALTERNATIVAS	PONDERACIÓN		
<b>Ítem 1</b>	a) Una linterna. b) Una horquilla para serpientes. c) Zapatos especiales.	1 0 0	1	<b>20</b>
<b>Ítem 2</b>	a) La del trabajador de la plantación. b) Una casaca y pantalón de cuero. c) Ropa liviana y poco pesada.	1 0 0	1	
<b>Ítem 3</b>	a) Al ver a las serpientes. b) Cuando se le cayó la lámpara y un zapato. c) cuando todo se volvió oscuro.	0 1 0	1	
<b>Ítem 4</b>	a) En el hueco oculto. b) En la fosa. c) A 3 metros de profundidad.	0 1 0	1	
<b>Ítem 5</b>	a) Mientras descansaba. b) Mientras estaba trabajando en las plantaciones. c) Mientras caminaba.	0 1 0	1	
<b>Ítem 6</b>	a) Matar a las serpientes. b) Sacar a las serpientes de la fosa. c) Agarrar a las serpientes y votarlas a otro lugar.	0 1 0	1	
<b>Ítem 7</b>	a) Título coherente. b) Título regularmente coherente. c) Título incoherente.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 8</b>	a) Los dos son aventureros. b) Uno es herpetólogo y el otro un trabajador de plantaciones. c) los dos son amigos.	0 1 0	1	
<b>Ítem 9</b>	a) No disponer de linterna ni de una horquilla para serpientes. b) No tener guantes ni zapatos. c) No tener ropa adecuada ni zapatos.	1 0 0	1	
<b>Ítem 10</b>	a) Respuesta coherente. b) Respuesta regularmente coherente. c) Respuesta incoherente.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 11</b>	a) Las serpientes se mueven. b) Las serpientes están quietas. c) Las serpientes saltan	1 0 0	1	

<b>Ítem 12</b>	a) Fue el compromiso con el herpetólogo. b) Tenía miedo a las serpientes. c) No le gustan las serpientes.	0 1 0	1	
<b>Ítem 13</b>	a) Ratas o ratones. b) Gallinas y gallos. c) Muchas plantas.	1 0 0	1	
<b>Ítem 14</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 15</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 16</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 17</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 18</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 19</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	
<b>Ítem 20</b>	a) Opinión con fundamento referido al cuento. b) Opinión con fundamento ajeno al cuento c) No opina.	1 0.5 0	1	

Anexo 5: *Tabla de Distribución T de Student*

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116

39	0.6808	1.3036	1.6849	2.0227	2.4258	2.7079
40	0.6807	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045
41	0.6805	1.3025	1.6829	2.0195	2.4208	2.7012
42	0.6804	1.3020	1.6820	2.0181	2.4185	2.6981
43	0.6802	1.3016	1.6811	2.0167	2.4163	2.6951
44	0.6801	1.3011	1.6802	2.0154	2.4141	2.6923
45	0.6800	1.3007	1.6794	2.0141	2.4121	2.6896
46	0.6799	1.3002	1.6787	2.0129	2.4102	2.6870
47	0.6797	1.2998	1.6779	2.0117	2.4083	2.6846
48	0.6796	1.2994	1.6772	2.0106	2.4066	2.6822
49	0.6795	1.2991	1.6766	2.0096	2.4049	2.6800
50	0.6794	1.2987	1.6759	2.0086	2.4033	2.6778
51	0.6793	1.2984	1.6753	2.0076	2.4017	2.6757
52	0.6792	1.2980	1.6747	2.0066	2.4002	2.6737
53	0.6791	1.2977	1.6741	2.0057	2.3988	2.6718
54	0.6791	1.2974	1.6736	2.0049	2.3974	2.6700
55	0.6790	1.2971	1.6730	2.0040	2.3961	2.6682
56	0.6789	1.2969	1.6725	2.0032	2.3948	2.6665
57	0.6788	1.2966	1.6720	2.0025	2.3936	2.6649
58	0.6787	1.2963	1.6716	2.0017	2.3924	2.6633
59	0.6787	1.2961	1.6711	2.0010	2.3912	2.6618
60	0.6786	1.2958	1.6706	2.0003	2.3901	2.6603
61	0.6785	1.2956	1.6702	1.9996	2.3890	2.6589
62	0.6785	1.2954	1.6698	1.9990	2.3880	2.6575
63	0.6784	1.2951	1.6694	1.9983	2.3870	2.6561
64	0.6783	1.2949	1.6690	1.9977	2.3860	2.6549
65	0.6783	1.2947	1.6686	1.9971	2.3851	2.6536
66	0.6782	1.2945	1.6683	1.9966	2.3842	2.6524
67	0.6782	1.2943	1.6679	1.9960	2.3833	2.6512
68	0.6781	1.2941	1.6676	1.9955	2.3824	2.6501
69	0.6781	1.2939	1.6672	1.9949	2.3816	2.6490
70	0.6780	1.2938	1.6669	1.9944	2.3808	2.6479
71	0.6780	1.2936	1.6666	1.9939	2.3800	2.6469
72	0.6779	1.2934	1.6663	1.9935	2.3793	2.6458
73	0.6779	1.2933	1.6660	1.9930	2.3785	2.6449
74	0.6778	1.2931	1.6657	1.9925	2.3778	2.6439
75	0.6778	1.2929	1.6654	1.9921	2.3771	2.6430
76	0.6777	1.2928	1.6652	1.9917	2.3764	2.6421
77	0.6777	1.2926	1.6649	1.9913	2.3758	2.6412
78	0.6776	1.2925	1.6646	1.9908	2.3751	2.6403
79	0.6776	1.2924	1.6644	1.9905	2.3745	2.6395
80	0.6776	1.2922	1.6641	1.9901	2.3739	2.6387

81	0.6775	1.2921	1.6639	1.9897	2.3733	2.6379
82	0.6775	1.2920	1.6636	1.9893	2.3727	2.6371
83	0.6775	1.2918	1.6634	1.9890	2.3721	2.6364
84	0.6774	1.2917	1.6632	1.9886	2.3716	2.6356
85	0.6774	1.2916	1.6630	1.9883	2.3710	2.6349
86	0.6774	1.2915	1.6628	1.9879	2.3705	2.6342
87	0.6773	1.2914	1.6626	1.9876	2.3700	2.6335
88	0.6773	1.2912	1.6624	1.9873	2.3695	2.6329
89	0.6773	1.2911	1.6622	1.9870	2.3690	2.6322
90	0.6772	1.2910	1.6620	1.9867	2.3685	2.6316
91	0.6772	1.2909	1.6618	1.9864	2.3680	2.6309
92	0.6772	1.2908	1.6616	1.9861	2.3676	2.6303
93	0.6771	1.2907	1.6614	1.9858	2.3671	2.6297
94	0.6771	1.2906	1.6612	1.9855	2.3667	2.6291
95	0.6771	1.2905	1.6611	1.9852	2.3662	2.6286
96	0.6771	1.2904	1.6609	1.9850	2.3658	2.6280
97	0.6770	1.2903	1.6607	1.9847	2.3654	2.6275
98	0.6770	1.2903	1.6606	1.9845	2.3650	2.6269
99	0.6770	1.2902	1.6604	1.9842	2.3646	2.6264
100	0.6770	1.2901	1.6602	1.9840	2.3642	2.6259
∞	0.6745	1.2816	1.6449	1.9600	2.3263	2.5758

Anexo 6: **REGISTRO AUXILIAR 1RO A**

N°	REGISTRO DE NOTAS “GRUPO DE CONTROL”	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
	1ro “A”		
	APELLIDOS Y NOMBRES		
1	AMACHI LOPE YOSEPH ELIAS	11	14
2	APAZA MAMANI SHIROO KADASKI	12	15
3	ARIAS LUSO KAREN ANYELI	13	14
4	ALBERTO CONDORI NORDIN DEVIS	14	15
5	CAUNA CALSIN YOVANI YONATHAN	14	15
6	CHINO CAMPOS HENRI BRAYAN	15	11
7	CHAMBI QUISPE JHON FAUSTINO	16	16
8	CUTIPA MAMANI LUIS YERSON	17	16
9	CRUZ ASQUI GIANMARCO	16	16
10	FERNANDEZ AGUILAR DEYVI JHAMPIER	14	13
11	LLANOS CANAZA FIORELA MISHELL	15	15
12	MAMANI CAHIN AXEL YACK	15	15
13	MAMANI MANZANO LEITO	16	16
14	MAMANI QUISPE DENNIS EDUARDO	15	14
15	MAMANI TURPO ANTONY	20	20
16	NEYRA ARPASI RONALDO JUNIOR	14	15
17	NINA ALCA YOEL EDILSON	15	15
18	NOA CUPI RENSO OTIVEN	15	16
19	PANCCA TURPO HENRY DAVID	18	18
20	POMA MAMANI DEXLY	16	15
21	RAMOS MIRAVAL JERSON	17	14
22	ROJAS PACHAPUMA JEAN PIERE	14	15
23	RUELAS MAMANI JUAN CARLOS	15	16

Anexo 7: **REGISTRO AUXILIAR 1RO B**

N°	REGISTRO DE NOTAS “GRUPO EXPERIMENTAL”	Prueba de entrada	Después del experimento	Prueba de salida
	1ro “B”			
	APELLIDOS Y NOMBRES			
1	AGUILAR CCAMAPAZA CARLOS RAUL	11	-	11
2	ALIAGA AGUILAR GUSTAVO MANUEL	15	-	15
3	ANAHUA VILCA LEONARDO KINU	15	-	18
4	ARIAS URURI MILWARD	16	-	19
5	BARRETO VASQUEZ MARIA ESTHER	17	-	18
6	BONIFACIO QUISPE BRAYAN SMITH	16	-	14
7	CCUNO GALARZA WILLIAMS	12	-	18
8	CRUZ NINA JUAN FERNANDO	14	-	18
9	CUENTAS ARIAS JUAN DIEGO	15	-	18
10	CUTIPA NINA JHON MAYCOL	17	-	16
11	HOLGUIN TAPIA JUAN MANUEL	14	-	19
12	HUMPIRI CCAMA ARNIE JAEL	15	-	12
13	LOPEZ MIRANDA SEBASTIAN	13	-	19
14	MAMANI CHAMBILLA KEYWIN	16	-	20
15	MAMANI MAMANI GIAN FRANCO	15	-	20
16	MOLLOCONDO CHATA FRANKLIN SAUL	15	-	17
17	MAYTA FLORES MIDWARD ELARD	16	-	20
18	NINA SANCHEZ JOSE SANTOS	14	-	19
19	ORDOÑO APAZA MIGUEL ERICK	13	-	20
20	PARI MAMANI JOAO ALEXANDER	17	-	18
21	QUISPE CARPIO RUDY EDISON	16	-	17
22	QUISPE AYALA JHORKA	16	-	19
23	VASQUEZ NUÑEZ ANDREW	19	-	20
24	VILCA FLORES CARLOS ITALO	18	-	19
25	VILLAR TINTAYA CARLOS FERNANDO	20	-	15

## Anexo 8: CONCEPTO DE MAPA MENTAL Y CONCEPTUAL

### MAPA MENTAL

Un mapa mental es un diagrama o herramienta de aprendizaje, utilizada para representar conceptos o ideas asociadas a un tema en particular.

Es una herramienta empleada para facilitar el aprendizaje mediante la visualización de ideas de forma esquematizada, todas ellas relacionadas entre sí, las cuales en conjunto ayudan a explicar el contenido de un tema en específico.

Esta técnica fue desarrollada por primera vez por el escritor y consultor educativo inglés, Tony Buzan, y su objetivo principal es el de sintetizar una unidad de información a la mínima expresión posible, evitando la redundancia y manteniendo las ideas claves, haciendo uso de la creatividad para plasmar los pensamientos derivados de un tema central, de una manera gráfica y dinámica.

### CARACTERÍSTICAS DE UN MAPA MENTAL

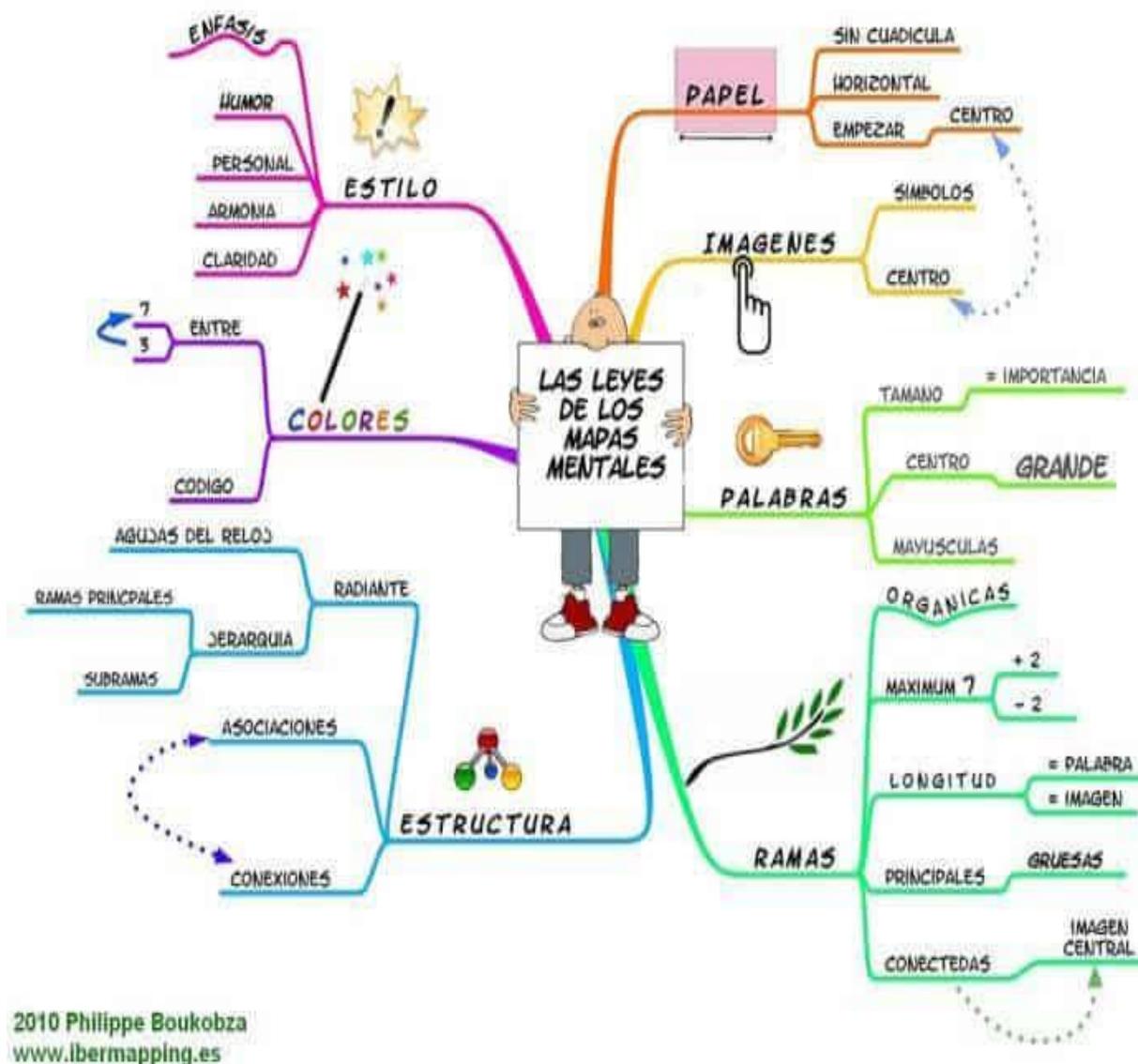
- ✓ Generalmente, el tema central se representa con una imagen ubicada justo en el centro del diagrama.
- ✓ Poseen una estructura orgánica radial, compuesta por nodos conectados entre sí.
- ✓ De la imagen central del tema irradian los demás conceptos e ideas en forma de ramificaciones, en el sentido de las agujas del reloj.
- ✓ Las ideas y conceptos son representados mediante imágenes o símbolos y palabras claves. Es muy importante el uso de colores para destacar y acentuar las ideas, de esta forma estimulamos a nuestro cerebro a crear nuevas conexiones.
- ✓ Cada una de las ideas principales se acompaña de una imagen o palabra clave ubicada en su línea asociada.
- ✓ Las ideas de menor importancia dentro del esquema, corresponden a ramificaciones secundarias, las cuales se desarrollan a partir de aquellas ideas principales que están directamente vinculadas al tema central.
- ✓ Mientras más lejos se encuentre un bloque de ideas del eje central, menor será su importancia dentro del diagrama.

### CÓMO ELABORAR UN MAPA MENTAL PASÓ A PASO

Un mapa mental debe comprender el **menor número de palabras posible**, por lo que es importante emplear únicamente palabras o frases clave, así como también imágenes o figuras que ayuden a representar cada conjunto de ideas.

1. Inicie colocando la idea central o foco temático, justo en el centro de la hoja de papel. Considere que ésta puede estar representada bien sea por palabras o por algún dibujo que haga referencia al tema a tratar. Es recomendable utilizar una imagen para representarlo y acompañarlo de una palabra clave.
2. Partiendo de la idea central remarcada en el centro de la hoja, desarrolle a su alrededor el resto de las ideas relacionadas con el tema.

3. Para establecer un orden jerárquico entre cada una de las ideas, desarrolle las mismas en el sentido de las manecillas del reloj. Tenga en cuenta que aquellas ideas que se encuentren ligadas al foco temático de manera directa, tendrán prioridad sobre las demás; mientras más alejada se encuentre una idea del tema central, menor importancia tendrá dentro del esquema.
4. Utilice líneas para establecer la relación entre el foco temático y el resto de las ideas desarrolladas a partir de éste.
5. Puede destacar las ideas encerrándolas en alguna figura, como óvalos o cuadrados, resaltándolas con lápices de colores, imágenes o cualquier elemento que le permita diferenciarlas entre sí y comprender la relación que hay entre ellas; sólo use su creatividad.
6. En este enlace puedes aprender a realizar un mapa mental de forma detallada: [Cómo Hacer un Mapa Mental Paso a Paso.](#)



## MAPA CONCEPTUAL

Un mapa conceptual es una herramienta de aprendizaje basada en la representación gráfica de un determinado tópico a través de la esquematización de los conceptos que lo componen. Estos conceptos son escritos de forma jerárquica dentro de figuras geométricas como óvalos o recuadros, que se conectan entre sí a través de líneas y palabras de enlace.

El uso de los mapas conceptuales permite organizar y comprender ideas de manera significativa.

El origen de esta herramienta radica en la década de 1960 con las teorías sobre psicología del aprendizaje significativo desarrolladas por David Ausubel y fue puesto en práctica en 1970 por Joseph Novak.

### CARACTERÍSTICAS DE UN MAPA CONCEPTUAL

- ❖ Jerarquización: Los conceptos se encuentran ordenados en forma jerárquica. De esta forma, la idea general se ubica en la parte superior del esquema y a partir de ella se desarrollen los demás conceptos.
- ❖ Responden una pregunta de enfoque: aunque los mapas conceptuales involucren contenidos generales y específicos, su elaboración y estudio debe permitir al individuo resolver una pregunta de enfoque a través de la cual se desarrollará el contenido del gráfico.
- ❖ Simplicidad: reflejan la información más importante de forma breve y concisa.
- ❖ Uso de proposiciones: se forman a partir de la unión varios conceptos mediante palabras de enlace y líneas conectoras.
- ❖ Uso de enlaces cruzados: se emplean para relacionar conceptos de diferentes partes del mapa conceptual y dar lugar a una nueva idea o conclusión.
- ❖ Agradable a la vista: cuando se elabora de forma armoniosa crea un impacto visual que facilita la comprensión del contenido planteado.

### ELEMENTOS DE UN MAPA CONCEPTUAL

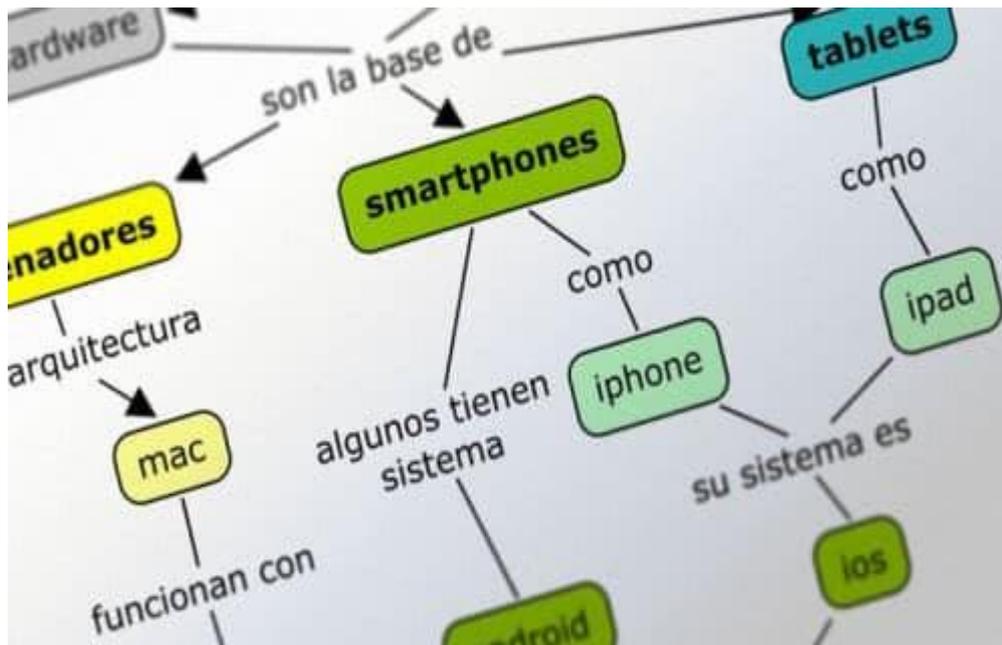
Según Novak un mapa conceptual debe estar conformado por:

1. Los conceptos: estos se refieren a eventos, objetos, situaciones o hechos y se suelen representarse dentro de círculos o figuras geométricas que reciben el nombre de nodos.

Cada concepto representado en el mapa conceptual es relevante para el significado del concepto de mayor jerarquía, que en ocasiones puede ser el título o tema central.

Deben ser presentados de forma organizada, de forma que existan relaciones solo entre los más significativos, puesto que si relacionan todos ellos entre sí, resultaría en una red de conexiones incomprensible. Además, los conceptos no deben tener verbos ni deben formar oraciones completas, ni tampoco repetirse dentro del mapa.

2. Las palabras de enlace: normalmente están conformadas por verbos y expresan la relación que existe entre dos o varios conceptos para que sean los más explícito posibles, estos se representan mediante líneas conectoras.



En un mapa conceptual, las líneas conectoras no son suficientes para determinar la relación existente entre los conceptos, por esto suelen acompañarse de palabras de enlace que determinan la jerarquía conceptual y especifican la relación entre los conceptos.

Algunas palabras de enlace pueden ser: “Es parte de”, “se clasifican en”, “es”, “depende de”, “para”, “contribuyen a”, “son”, entre otras.

3. Las proposiciones: están compuestas por la unión de uno o varios conceptos o términos que se relacionan entre sí, a través de una palabra de enlace. Estas deben formar oraciones con sentido propio y no deben necesitar de otras proposiciones para tener coherencia.

4. Líneas conectoras o de unión: se utilizan para unir los conceptos y para acompañar las palabras de enlace. Las líneas conectoras ayudan a dar mejor significado a los conceptos uniéndolos entre sí.

**ANEXO 8 SESIONES DE APRENDIZAJE**

**SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA**

1. **EJE ARTICULADOR:** FORTALECIENDO EL GUSTO A LA LECTURA
2. **PROBLEMA DE CONTEXTO:** BAJOS NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
3. **CICLO:** VI **GRADO:** 1 **SECCIÓN:** "A" Y "B" **TIEMPO:** 40 min.

**I.E.S.:** GRAN UNIDAD ESCOLAR "SAN CARLOS" **PROFESORES:** HUGO MARCOS QUISPE Y YANETT ADELAIDA APAZA

**6. DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL:**

**6.1 SUBJETIVACIÓN DEL SABER**

**A. SABER PREVIO ESTRUCTURADO:**

¿Saben de qué trata el cuento "Buscando un Tesoro"?

**B. DESARROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS DEL SABER FUNDAMENTAL:**

**ANTES:** Se les indica que identifiquen el tema central, los personajes principales y secundarios.

**DURANTE:** Los estudiantes tendrán que resolver el cuestionario.

**DESPUÉS:** Los estudiantes entregan las pruebas.

**6.2. OBJETIVACIÓN DEL SABER:**

Los estudiantes tendrán que resolver el cuestionario en base a la lectura.

**6.3. RECREACIÓN DEL SABER:**

Averiguar ¿Qué es el mapa conceptual?, y ¿Cómo se elabora?

**PROBLEMAS Y COMPROMISOS EN SOLUCIONES:**

3. saber fundamental:  
El cuento "Buscando un Tesoro".

4. saber aprendido:  
Identifican el tema central y los personajes principales y secundarios.

PROBLEMA	SOLUCIONES AL PROBLEMA	COMPROMISO
Los estudiantes tienen dificultades para poder diferenciar conceptual?, y correctamente lo que son los personajes principales de secundarios.	Prestan atención a la explicación que el docente le brinda.	Que los estudiantes averigüen ¿Qué es el mapa ¿Cómo se elabora?

**SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA**

4. **EJE ARTICULADOR:** FORTALECIENDO EL GUSTO A LA LECTURA  
 5. **PROBLEMA DE CONTEXTO:** BAJOS NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS  
 6. **CICLO:** VI **GRADO:** 1 **SECCIÓN:** "A" **TIEMPO:** 80 min.  
**I.E.S.:** GRAN UNIDAD ESCOLAR "SAN CARLOS" **PROFESORES:** HUGO MARCOS QUISPE Y YANETT ADELAIDA APAZA

**6. DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL:**  
**6.1 SUBJETIVACIÓN DEL SABER**  
**A. SABER PREVIO ESTRUCTURADO:**  
 ¿Saben de qué trata el cuento "La aventura de la cueva de las serpientes"?  
 ¿Creen que los cuentos sean iguales a los mitos?  
**B. DESARROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS DEL SABER FUNDAMENTAL:**  
**ANTES:** Se les indica que identifiquen el tema central, los personajes principales y secundarios y que lo plasmen en un organizador visual ya sea conceptual o mental.  
**DURANTE:** Los estudiantes tendrán que resolver el cuestionario del cuento.  
**DESPUÉS:** Los estudiantes entregan los cuestionarios para ser calificados  
**6.2. OBJETIVACIÓN DEL SABER:**  
 Los estudiantes tendrán que resolver el cuestionario.  
**6.3. RECREACIÓN DEL SABER:**  
 Averiguar ¿Qué es la historieta?, y ¿Cómo se elabora?  
**PROBLEMAS Y COMPROMISOS EN SOLUCIONES:**

3. saber fundament  
 al:  
 El cuento "La aventura de la cueva de las Serpientes"

4. saber aprendido:  
 Identifica el tema central, los personajes principales y secundarios.

PROBLEMA	SOLUCIONES AL PROBLEMA	COMPROMISO
Los estudiantes tienen dificultades para poder diferenciar correctamente lo que es un cuento del mito.	Prestan atención a la explicación que el docente le brinda.	Que los estudiantes averigüen ¿Qué es la historieta?, y ¿Cómo se elabora?

**SESION DE INTERPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA**

- 7. **EJE ARTICULADOR:** FORTALECIENDO EL GUSTO A LA LECTURA
- 8. **PROBLEMA DE CONTEXTO:** BAJOS NIVELES DE COMPRENSION DE TEXTOS
- 9. **CICLO:** VI **GRADO:** 1 **SECCIÓN:** "B" **TIEMPO:** 80 min.

**I.E.S.:** GRAN UNIDAD ESCOLAR "SAN CARLOS" **PROFESORES:** HUGO MARCOS QUISPE Y YANETT ADELAI DA APAZA

**6. DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL:**

**6.1 SUBJETIVACION DEL SABER**

**A. SABER PREVIO ESTRUCTURADO:**

- ¿Sabes de qué trata el cuento "La aventura de la cueva de las serpientes"?
- ¿Creen que los cuentos sean iguales a los mitos?

**B. PROBLEMATIZACION:**

**B.1. SITUACION REALMENTE EXISTENTE:**

- ¿Creen que el cuento "La aventura de la cueva de las Serpientes" podrá mejorar su fortalecimiento al gusto a la lectura?
- ¿En qué se diferencia un cuento de un mito?

**B.2. SITUACION DESEABLE:**

Que los estudiantes diferencien correctamente los cuentos de los mitos.

**C. DESARROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS DEL SABER FUNDAMENTAL:**

**ANTES:** De acuerdo a lo explicado sobre el mapa conceptual y mapa mental en sesiones anteriores se les indica a los estudiantes que empleen esos saberes para poder identificar el tema central, personajes principales y secundarios.

**DURANTE:** Los estudiantes resuelven el cuestionario.

**DESPUES:** Los estudiantes entregan los cuestionarios para ser evaluados

**6.2. OBJETIVACION DEL SABER:**

Los estudiantes tendrán que resolver el cuestionario.

**PROBLEMAS Y COMPROMISOS EN SOLUCIONES:**

3. saber fundamental:  
El cuento "La aventura de la cueva de las Serpientes"

4. saber aprendido:  
Identifica el tema central, los personajes principales y secundarios

PROBLEMA	SOLUCIONES AL PROBLEMA	COMPROMISO
Los estudiantes tienen dificultades para poder diferenciar correctamente lo que es un cuento de un mito.	Prestan atención a la explicación que el docente le brinda.	Que los estudiantes averigüen ¿Qué es la historieta?, y ¿Cómo se elabora?

**SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA**  
**10. EJE ARTICULADOR:** EDUCACIÓN DESDE LA VIDA Y PARA EL DESARROLLO DEL ÉXITO  
**11. PROBLEMA DE CONTEXTO:** FALTA DE HÁBITOS DE LECTURA  
**12. CICLO:** VI **GRADO:** 1 **SECCIÓN:** “B” **TIEMPO:** 80 min.  
**I.E.S.:** GRAN UNIDAD ESCOLAR “SAN CARLOS” **PROFESORES:** HUGO MARCOS QUISPE Y YANETT ADELAIDA APAZA

<p><b>3. saber fundamental:</b> El Mapa Conceptual.</p>	<p><b>6. DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL:</b>  <b>6.1 SUBJETIVACIÓN DEL SABER</b>  <b>A. SABER PREVIO ESTRUCTURADO:</b>                  ¿Sabem emplear correctamente el mapa conceptual?  <b>B. PROBLEMATIZACIÓN:</b>  <b>B.1. SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE:</b>                  ¿Creen que el mapa conceptual podrá mejorar su educación desde la vida para el desarrollo del éxito?                  ¿En qué se diferencia el mapa conceptual del mapa mental?  <b>B.2. SITUACIÓN DESEABLE:</b>                  Que los estudiantes identifiquen correctamente los personajes principales y secundarios y los empleen en el mapa conceptual.  <b>C. DESARROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS DEL SABER FUNDAMENTAL:</b>                  Los estudiantes reciben una anécdota por parte del docente, seguidamente se les brinda información sobre lo que es el mapa conceptual y a identificar los personajes principales y secundarios.  <b>6.2. OBJETIVACIÓN DEL SABER:</b>                  Los estudiantes tendrán que organizar su información en el mapa conceptual.  <b>6.3. RECREACIÓN DEL SABER:</b>                  Averiguar ¿Que es el mapa mental y como se emplea?  <b>PROBLEMAS Y COMPROMISOS EN SOLUCIONES:</b></p>	<p><b>4. saber aprendido:</b> Emplea la utilización del mapa conceptual, identificando personajes principales y secundarios.</p>
-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**3. saber fundamental:**  
El Mapa Conceptual.

PROBLEMA	SOLUCIONES AL PROBLEMA	COMPROMISO
Los estudiantes tienen dificultades para poder utilizar adecuadamente el mapa conceptual y reconocer personajes principales y secundarios.	Prestan atención a la explicación que el docente les brinda.	Proponer actividades que profundicen sus conocimientos

**SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA**  
**13. EJE ARTICULADOR:** EDUCACIÓN DESDE LA VIDA Y PARA EL DESARROLLO DEL ÉXITO  
**14. PROBLEMA DE CONTEXTO:** FALTA DE HÁBITOS DE LECTURA  
**15. CICLO:** VI **GRADO:** 1 **SECCIÓN:** “B” **TIEMPO:** 80 min.  
**I.E.S.:** GRAN UNIDAD ESCOLAR “SAN CARLOS” **PROFESORES:** HUGO MARCOS QUISPE Y YANETT ADELAIDA APAZA

<p><b>3. saber fundamente ntal:</b> El Mapa mental.</p>	<p><b>6. DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL:</b>  <b>6.1 SUBJETIVACIÓN DEL SABER</b>  <b>A. SABER PREVIO ESTRUCTURADO:</b>                  ¿Sabem emplear correctamente el mapa mental?  <b>B. PROBLEMATIZACIÓN:</b>  <b>B.1. SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE:</b>                  ¿Green que el mapa mental podrá mejorar su educación desde la vida para el desarrollo del éxito?                  ¿En qué se diferencia el mapa mental del esquema de llaves?  <b>B.2. SITUACIÓN DESEABLE:</b>                  Que los estudiantes identifiquen correctamente los personajes principales y secundarios y los empleen en el mapa mental.  <b>C. DESARROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS DEL SABER FUNDAMENTAL:</b>                  Los estudiantes reciben una anécdota por parte del docente, seguidamente se les brinda información sobre lo que es el mapa mental y a identificar los personajes principales y secundarios .  <b>6.2. OBJETIVACIÓN DEL SABER:</b>                  Los estudiantes tendrán que organizar su información en el mapa mental.  <b>6.3. RECREACIÓN DEL SABER:</b>                  Averiguar ¿Que es el esquema de llaves?  <b>PROBLEMAS Y COMPROMISOS EN SOLUCIONES:</b></p>	<p><b>4. saber aprendido:</b>                  Emplea la utilización del mapa mental, identificando personajes principales y secundarios.</p>						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">PROBLEMA</th> <th style="width: 33%;">SOLUCIONES AL PROBLEMA</th> <th style="width: 33%;">COMPROMISO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Los estudiantes tienen dificultades para poder utilizar adecuadamente el mapa mental y reconocer personajes principales y secundarios.</td> <td>Prestan atención a la explicación que el docente les brinda.</td> <td>Proponer actividades que profuncionen sus conocimientos</td> </tr> </tbody> </table>			PROBLEMA	SOLUCIONES AL PROBLEMA	COMPROMISO	Los estudiantes tienen dificultades para poder utilizar adecuadamente el mapa mental y reconocer personajes principales y secundarios.	Prestan atención a la explicación que el docente les brinda.	Proponer actividades que profuncionen sus conocimientos
PROBLEMA	SOLUCIONES AL PROBLEMA	COMPROMISO						
Los estudiantes tienen dificultades para poder utilizar adecuadamente el mapa mental y reconocer personajes principales y secundarios.	Prestan atención a la explicación que el docente les brinda.	Proponer actividades que profuncionen sus conocimientos						

Anexo 9: **FOTOS DE GRUPO DE CONTROL**



Anexo 10: **FOTOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

