

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

**LAS SILUETAS DE PERSONAJES ANDINOS COMO MATERIAL
EDUCATIVO EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES
DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. N° 70035
“BELLAVISTA” PUNO - 2017**

PRESENTADA POR:

ELSA YOVANA MAMANI MACHACA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

**MAGÍSTER SCIENTIAE EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

PUNO, PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

LAS SILUETAS DE PERSONAJES ANDINOS COMO MATERIAL
EDUCATIVO EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES
DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. N° 70035
“BELLAVISTA” PUNO – 2017.

PRESENTADA POR:

ELSA YOVANA MAMANI MACHACA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGÍSTER SCIENTIAE EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE


.....
Dr. ESTANISLAO EDGAR MANCHA PINEDA

PRIMER MIEMBRO


.....
Dr. VIDNAY NOEL VALERO ANCCO

SEGUNDO MIEMBRO


.....
Dr. FREDY SOSA GUTIERREZ

ASESOR DE TESIS


.....
Dr. FELIPE GUTIERREZ OSCO

Puno, 30 de noviembre de 2018.

ÁREA: Metodología de la investigación bilingüe.

TEMA: Las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. N° 70035 “Bellavista” Puno - 2017

LÍNEA: Estrategias metodológicas de la EBI.

DEDICATORIA

- A Dios, a la Pachamama sobre todas las cosas, por haberme iluminado el sentido de mi existencia. Y de la humanidad
- A mí querido padre Gregorio, a mi madre Sabina en reconocimiento de toda una vida consagrada a la formación de sus hijos.
- Con eterna gratitud y cariño para mi esposo Juan Alexander. Por su aliento constante a mis queridos hijos Alexander Kamayu, Adelky Yatiri, por su constante apoyo incondicional que me brindaron durante mis estudios de Posgrado.

AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano de Puno Alma Mater de los Puneños, por su orientación y experiencias en enseñanzas compartidas, por haberme perfeccionado como profesional de la educación.
- A todos los directivos, personal docente y estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70035 “BELLAVISTA” que han participado en este estudio. El desarrollo de este trabajo ha sido posible gracias a sus aportes.
- A los Docentes y Directivos de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno que aceptaron mi presencia en sus claustros universitarios. Gracias por orientarnos al perfeccionamiento académico.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I**REVISIÓN DE LITERATURA**

1.1	Antecedentes de la investigación	2
1.2	Sustento teórico.	3
1.2.1	Siluetas	3
1.2.1.1	Etimología de la palabra silueta.	3
1.2.1.2	Definiciones de la palabra silueta.	4
1.2.1.3	Elementos de la silueta.	5
1.2.1.4	Características de la silueta.	5
1.2.1.5	La silueta de personajes andinos.	5
1.2.2	Materiales educativos	7
1.2.2.1	Objetivos del material educativo	7
1.2.2.2	Clasificación de los materiales educativos.	8
1.2.2.3	Tipos de materiales educativos	9
1.2.3	Texto	9
1.2.3.1	¿Cuáles son las propiedades del texto?	10
1.2.3.2	Tipo de textos.	11
1.2.4	El cuento.	12
1.2.5	Características del cuento.	12
1.2.6	Elementos del cuento.	12
1.2.7	Estructura de un cuento.	14
1.3	Definición de términos.	14

1.4	Operacionalización de variables.	16
CAPÍTULO II		
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		
2.1	Descripción del problema.	17
2.2	Definición del problema.	18
2.3	Limitaciones de la investigación.	18
2.4	Delimitación del problema.	18
2.5	Justificación del problema	18
2.6	Objetivos de la investigación.	19
2.6.1	Objetivo general.	19
2.6.2	Objetivos específicos.	19
CAPÍTULO III		
METODOLOGÍA		
3.1	Tipo y diseño de la investigación	20
3.1.1	Tipo de la investigación	20
3.1.2	Diseño de la investigación	20
3.2	Población y muestra de la investigación	21
3.2.1	Población de la investigación	21
3.2.2	Muestra de la investigación.	22
3.3	Ubicación y descripción del problema.	22
3.4	Material experimental.	23
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	25
3.5.1	Técnicas de recolección de datos	25
3.5.2	Instrumentos de recolección de datos:	25
3.6	Procedimientos del experimento	26
3.7	Plan de tratamiento de los datos	27
3.8	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	27
3.9	Hipótesis	30
3.9.1	Hipótesis general.	30
3.9.2	Hipótesis específicas.	30
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		
4.1	Aspectos generales.	31

4.2	Análisis de la prueba de entrada	31
4.3	Resultados de las capacidades y actitudes logradas.	38
4.4	Análisis de la prueba de salida	40
4.5	Comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental	47
	CONCLUSIONES	49
	RECOMENDACIONES	50
	BIBLIOGRAFÍA	51
	ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. La ecuación que corresponde a este diseño es la siguiente:	20
2. Población de alumnos del tercer grado de la institución educativa Primaria N° 70 035 “Bellavista” - Puno, 2018.	21
3. Muestra de investigación	22
4. Parámetro cualitativo y cuantitativo de aprendizaje	27
5. Frecuencia y porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista.	32
6. Frecuencia y porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018.	33
7. Frecuencia y porcentaje de cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control y experimental	34
8. Análisis de las notas obtenidas del grupo control y experimental	35
9. Frecuencia y porcentaje de Resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo control en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018.	40
10. Resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018.	41
11. Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo control y experimental	43
12. Análisis de las notas obtenidas del grupo control y experimental	44
13. Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental	47

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. Siluetas de personajes andinos	23
2. Porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018.	32
3. Porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental en los niños y niñas de la IEP. N° 70035 Bellavista - Puno en el año 2018.	33
4. Porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control y experimental	34
5. Porcentaje de resultados de distribución de notas por sesiones de aprendizaje logrados por el grupo experimental durante el proceso de investigación según niveles de logro en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018	38
6. Porcentaje de Resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo control en los niños y niñas de la i.e.p. n° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018.	41
7. Porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo experimental en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2011.	42
8. Porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo control y experimental	43
9. Porcentaje de comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental	47

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Sesiones de aprendizaje	54

RESUMEN

El presente trabajo de investigación que lleva por título: las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70 035 “Bellavista”, fue desarrollado durante el primer trimestre del año 2018, en los meses de abril, mayo y junio. Tiene como propósito determinar los rasgos sobresalientes de las siluetas de personajes andinos como material educativo y luego aplicarlas en la producción de cuentos desarrollando la imaginación, aptitudes, actitudes, la fantasía y la creatividad en los educandos en el área de Comunicación escrita. Luego de emplear el problema de investigación, se ubica el marco teórico en donde se encuentra los antecedentes del trabajo de investigación que ha anticipado a esta, el sustento teórico expone los temas relacionados a las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los educandos. Para la investigación se realizó la técnica de comprobación (prueba escrita: de entrada y de salida “anexo 01 y 02”) para recolectar los resultados de las siluetas de personajes andinos como material educativo, para luego identificar el grado de producción de cuentos de los estudiantes. De acuerdo al análisis e interpretación de datos de los instrumentos de recolección de resultados del Grupo Experimental y Control se llega a la siguiente conclusión final: las siluetas de personajes andinos como material educativo causa resultados favorables en la producción de cuentos en el aspecto teórico y productivo en los estudiantes, esto se verifica en la prueba de salida, donde promedios del Grupo Experimental es de 13.8 y del Grupo Control es de 9. Esto se puede demostrar porque la diferencia es de 4,8 por lo tanto podemos decir, las siluetas de personajes andinos como material educativo son altamente significativos en la producción de cuentos.

Palabras claves: Andino, cuento, material educativo siluetas y textos.

ABSTRACT

The present research work that takes for title: the silhouettes of andean characters as educational material in the production of stories in the students of the third grade of the Educational Primary Institution N° 70 035 "Bellavista", it was developed during the first trimester of the year 2018, in the months of april, may and june. it has as purpose to determine the excellent features of the silhouettes of andean characters as educational material and then to apply them in the production of stories developing the imagination, aptitudes, attitudes, the fantasy and the creativity in the educandos in the area of written Communication. "xperimental Group with 19 students and the section "B" it is the Group Control with 19 students. For the research it was carried out the confirmation technique (it proves written: of entrance and of exit "annexed 01 and 02") to gather the results of the silhouettes of andean characters as educational material, it stops then to identify the grade of production of the students' stories. According to the analysis and interpretation of data of the instruments of gathering of results of the Experimental Group and Control you reaches the final following conclusion: the silhouettes of andean characters as material educational cause favorable results in the production of stories in the theoretical and productive aspect in the students, this is verified in the exit test, where averages of the Experimental Group are of 13.8 and of the Group Control it is of 9. This can demonstrate you because the difference is therefore of 4,8 we can say, the silhouettes of andean characters as educational material are highly significant in the production of stories.

Keywords: Andean, I count, material educational silhouettes and texts.

INTRODUCCIÓN

Producir cuentos es hacer nacer o dar vida, en sentido figurado a la imaginación, la fantasía y la creatividad en forma escrita además la producción es una capacidad innata de cada ser humano, susceptible de ser estimulado y desarrollado dependiendo de diversos factores.

Con el enfoque del constructivismo se debe dar prioridad al acto de aprender a aprender, para posibilitarles la opción de autoaprendizajes e inter aprendizajes de nuestros educandos; El presente trabajo de investigación busca dar respuesta a este inconveniente con la aplicación de Las Siluetas de Personajes Andinos como Material Educativo como ayuda en el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creatividad por ende en la Producción de Cuentos en los estudiantes.

La investigación consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I, el cual comprende el planteamiento del problema de investigación, donde se efectúa la descripción del problema, la definición, la justificación y finalmente los objetivos del mismo.

Dentro del Capítulo II, se sustenta el marco teórico de la investigación, en el que se exponen los antecedentes de la investigación, sustento teórico, definición de términos, hipótesis general, hipótesis específicas, sistema operacional de variables.

En el Capítulo III, se explica el diseño metodológico de la investigación, en donde comprende el tipo y diseño de investigación, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los procedimientos del tratamiento de los datos.

Capítulo IV, se da a conocer básicamente la presentación, análisis e interpretación de resultados de la investigación, en este capítulo se da el resultado que promueven las Siluetas de Personajes Andinos como Material Educativo en la Producción de Cuentos en los estudiantes del Tercer grado de la I.E.P. N° 70 035 “Bellavista” – Puno, 2018.

El trabajo de investigación concluye con las conclusiones las cuales se formulan de acuerdo a los objetivos en tanto a las sugerencias se construyen a partir de las conclusiones, con la bibliografía y los anexos se concluyen el presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1 Antecedentes de la investigación

Revisando los trabajos de investigación de la biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, se comprobó que existen trabajos de investigación relacionados con el problema de investigación. Por lo cual tomamos como referencia los trabajos que a continuación mencionamos.

Duran y Laura (2001) en su tesis tiene como objetivo: Determinar la eficacia de la Lluvia de ideas como estrategia de aprendizaje a la producción de cuentos de los alumnos del cuarto grado “E” en el área de comunicación Integral de la I.E.P. N° 70026 del Barrio Porteño de la ciudad de Puno en el III trimestre del año escolar 2001. Como hipótesis: la Lluvia de ideas es eficaz como estrategia de aprendizaje a la producción de cuentos de los alumnos del cuarto grado “E” en el área de comunicación Integral de la I.E.P. N° 70026 del Barrio Porteño de la ciudad de Puno en el III trimestre del año escolar 2001. Llegando a la conclusión: Los alumnos del grupo experimental al ser evaluados con la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 9.96, pero después del tratamiento experimental al ser evaluados con la prueba de salida obtuvieron un promedio de 14.3 por otro lado, la prueba estadista muestra el siguiente resultado: $T_c = 3.77$, $T_t = 1.71$ siendo $T_c > T_t$ en consecuencia la fórmula nos permitió aceptar la hipótesis alterna.

Mamani y Tito (2000) en su tesis tiene como objetivo: Determinar la eficacia de la técnica del acróstico en el aprendizaje de la producción de texto a los niños del cuarto grado de E.E.P. N° 70035 Bellavista – Puno, como hipótesis: La aplicación de la técnica acróstico es eficaz en el aprendizaje de la producción de texto a los niños del cuarto grado de E.E.P.

N° 70035 Bellavista – Puno. Llegando a conclusión: La técnica de acróstico es eficaz en el aprendizaje de la producción de texto creativo y de calidad, que se refleja en el trabajo realizado durante el proceso enseñanza aprendizaje en el niño del grupo experimental. Los educandos del grupo experimental aumenta en 5 puntos de acuerdo al promedio aritmético entre la prueba de entrada y salida reiterando la eficacia de esta técnica para crear cuantos.

Cabana Charca (2001) en su tesis tiene como hipótesis: La estrategia de producción de textos constituye una técnica eficaz para la iniciación de la escritura en el área de comunicación integral de los niños de primer grado de la E.E.P. “Bellavista” N° 70035 de Puno – 2000.

1.2 Sustento teórico.

1.2.1 Siluetas

1.2.1.1 Etimología de la palabra silueta.

La palabra “silueta”, viene del apellido Francés SILHOUETTE. Etienne (esteban) de silhouete (1709-1767) fue ministro del tesoro de Francia. Al parecer don Esteban se dedicaba hacer figuras que luego tomarían el nombre de PORTRAIT À LA SILHOUETTE.

La palabra silueta es un epónimo nombrado después de Étienne de Silhouette, Ministro de Hacienda de Luis XV de Francia quién en 1759 impuso demandas económicas ásperas ante la gente francesa, particularmente a los ricos, durante la Guerra de los Siete Años , el Estado francés se encontraba sumido en la bancarrota. Con el fin de corregir la economía y salir de esa situación económica tan preocupante, *Silhouette* trató de eliminar el dispendio de las clases nobles adoptando medidas austeras, tales como un impuesto sobre las propiedades de aristócratas y terratenientes, un impuesto sobre los artículos de lujo, recortes en las pensiones gubernamentales y hasta restricciones en los gastos del rey Luis XV.

Estas medidas le hicieron impopular entre las clases pudientes y, aunque cargado de buenas intenciones, se vio obligado a dimitir a los nueve meses

de haber tomado posesión de su cargo, dejando algunas de sus reformas a medio realizar.

Estas reformas prácticamente esbozadas y sin terminar de ejecutarse por completo, estos recortes presupuestarios, se conocieron como *à la Silhouette* y, por similitud, se denominaron del mismo modo los retratos consistentes en un simple contorno recortado en una cartulina negra: *portrait à la Silhouette*, y posteriormente, *Silhouette*.

Por tal motivo que su nombre llegó a ser sinónimo de cualquier cosa terminada o hecha barato. Se dice que de Silhouette disfrutaba recortando en papel retratos en silueta, práctica que al hacerse popular tomó el nombre del apellido del ministro convirtiéndolo en sinónimo de estos retratos. Antes de la llegada de la fotografía, conseguir perfiles en silueta recortados en cartulina negra era la manera más barata de registrar el aspecto de una persona.

Las primeras siluetas solían ir pintadas en negro sobre un fondo blanco (que solía ser de escayola, yeso o cartulina) y generalmente consistían en el perfil de la cabeza, aunque a veces se hacían figuras completas o composiciones muy elaboradas, como por ejemplo dos o más figuras sentada a la mesa. El inglés John Miers destacó como creador de siluetas de simple perfil. Después de 1800, se hicieron muy populares las siluetas recortadas en papel, género en el que destacaba el francés A. Édouart.

Hacia 1850, la silueta fue superada y eliminada por la fotografía. Aunque ya no es un arte vivo, las siluetas antiguas son muy apreciadas por los coleccionistas. (Microsoft ® Encarta ®, 2005.)

1.2.1.2 Definiciones de la palabra silueta.

Una silueta es una vista de cierto objeto o escena que consiste en el esquema y un interior sin rasgos distintivos, con la silueta generalmente siendo negra. La palabra silueta se refiere a dibujos que se hacen rápidamente siguiendo la sombra de un objeto.

1.2.1.3 Elementos de la silueta.

- a) **Perfil:** Contorno aparente de la figura, representado por líneas que determinan la forma de aquella.
- b) **Fondo:** Es la masa que conforma la silueta.

1.2.1.4 Características de la silueta.

- a) Por un lado, el perfil o contorno que presenta una figura se lo denomina con el término de silueta.
- b) Por otro lado, también, al dibujo sacado siguiendo y respetando estrictamente los contornos de la forma de un objeto, se lo designa con la palabra silueta.
- c) La silueta será la forma que a la vista presenta la masa de un objeto más oscuro que el fondo sobre el cual se lo proyecta.

1.2.1.5 La silueta de personajes andinos.

¿Qué es un personaje? Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, etc. (Microsoft® Encarta®, 2005)

Son los seres, principales y secundarios –reales o imaginarios- que toman parte en los hechos relatados. (Rodríguez, s.f.)

Los personajes son seres creados por la imaginación del autor para que expresen ideas y emociones; sufren y provocan el desarrollo de los acontecimientos tienen voz y carácter propios. (Pineda y Lemus, 2002)

A. Características de los personajes

- Pueden ser reales o imaginarios.
- Expresan ideas y emociones.
- Individualizan ideas humanas.
- Provocan el desarrollo de los acontecimientos.
- Son independientes.

B. Tipos de personajes (Según su importancia)

- **Personaje principal.** Es el que realiza las acciones importantes; enfrentan problemas que tratan de resolver; aparece en todo el cuento, actuando o en mente de los otros personajes cuya acción está condicionada por el efecto que pueda tener en él. El personaje principal puede ser uno, dos o más individuos (personaje colectivo)
- **Personaje secundario.** Es el que sirve para caracterizar mejor al personaje principal. Sus acciones ayudan a la realización del cuento, pero no tienen la actuación que lo haga personaje independiente o destacado. Los personajes secundarios son escasos en un cuento.
- **Personaje ambiental.** Es el que ayuda a caracterizar el ambiente en el que actúan los otros personajes; no participa en la acción, pertenece al fondo y casi nunca habla, pues está de relleno.
- **¿Qué es un personaje andino?**

C. Origen del término ande

El término ande se remonta a la colonia, por ende de los cronistas mestizos y españoles del término *anti*, que se utilizó para denominar a uno de los suyos en los que estaba dividido el *Tahuantinsuyo*: *Antisuyo*, que comprende a “la zona selvática u oriente amazónico” pero ¿Cómo paso a utilizarse este término, según los historiadores contemporáneos a una pequeña división del Tahuantinsuyo, para denominar a una amplia y extensa región montañosa?

Nuevos términos generados por Diego Gonzales Holguín (1608-1989) en su *vocabulario lengua general del todo el Perú*.

- Ante. Tierra de los andes
- Anteruna. Indio Hombre de los andes

D. Personajes andinos más mencionados en un cuento

- Hombre andino
- Animales
- Deidades

1.2.2 Materiales educativos

Son aquellos medios que nos ayudan al profesorado a dar respuestas a los problemas concretos que se plantean en diferentes fases de los procesos de planificación, ejecución y evaluación reforzando el aprendizaje.

El material educativo es un recurso físico que aporta el mensaje educativo a través de uno o más medios o canales (PLANCAD, 2000).

El material educativo es un medio que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al alumno adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adopta normas de conducta de acuerdo a las competencias que se quieren lograr. Como medio auxiliar de la acción educativa fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero jamás sustituye la labor del docente.

“El Material Educativo”.- Es el conjunto de medios de los cuales se vale el maestro para la enseñanza aprendizaje de los alumnos , para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentimientos. Es una manera práctica y objetiva donde el maestro ve resultados satisfactorios en la enseñanza-aprendizaje.

Los materiales educativos facilitan los aprendizajes de los niños y niñas y consolidan los saberes con mayor eficacia. Estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores. (Rojas, 2003)

1.2.2.1 Objetivos del material educativo

- Ayudar al maestro a presentar conceptos de cualquier área en forma fácil y clara.
- Lograr la proyección de los efectos de la enseñanza en las aplicaciones

posteriores por el educando.

- Desarrollar la capacidad de observación y poder de apreciación. Despertar y mantener el interés de los educandos.
- Posibilitar la capacidad creadora de los educandos.
- Fomentar la adquisición de conceptos necesarios para la comprensión de los temas.
- Promover la participación activa de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

1.2.2.2 Clasificación de los materiales educativos.

A. Material objetivo.

Está conformado de aquellos materiales concretos que pueden ser manipulados de esta manera, el niño descubre intuitivamente el conocimiento. Se tiene los siguientes materiales:

- Equipo de cálculo (chapas, palitos, piedrecillas, semillas, etc.)
- Sólidos geométricos.

B. Material representativo

Estos materiales permiten a que los niños(as). Se inicie en el proceso de abstracción de conocimientos. Se tiene los siguientes materiales:

- Siluetas.
- Láminas.
- Dibujos.
- Fanelones y otros.

C. Material simbólico

En este tipo de material se recurre al uso de los símbolos matemáticos. Numerales, propiedades, signos (+, -, x, /), proporciones, con estos

materiales los niños(as) logran el conocimiento en forma abstracta. (Yucra. 2003)

1.2.2.3 Tipos de materiales educativos

a) Según los medios de comunicación que emplean:

- **Materiales impresos:** Textos, manuales, laminas, folletos, etc.
- **Materiales audiovisuales:** Videos, películas, diapositivas, programa de radio, grabaciones de audio, programas de enseñanza por computadora, Internet, etc.
- **Objetos diversos para la enseñanza:** Maquetas, módulos de anatomía, laboratorio de química, etc.
- **Materiales multimedia:** Programas de computadora, materiales impresos, equipos de laboratorio, textos de aprendizaje, materiales de artes plásticas con diapositivas, sonido grabado y uso de textos de auto-aprendizaje, etc. (Gallegos, 2002).

b) Según su intencionalidad

- **No estructurados:** Aquellos no elaborados con propósitos definidos, generalmente se recolectan del entorno. Ej. Chapas, semillas, palitos, hojas, cordones, botones, envases, conchas, periódicos, retazos de lana, figuras, telas, etc.
- **Estructurados:** Aquellos elaborados para que sirvan de soporte en las actividades de aprendizaje. Ej. Regletas de colores, bloques lógicos, tarjetas lógicas, maquetas armables, juegos de rompecabezas, etc. (Gallegos, 2002)

1.2.3 Texto

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

Para Jurij M. Lotean (1979), el texto es: “cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc.”

Todo texto:

- Tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo.
- Se produce en una situación determinada en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos. Fuera del contexto carece de sentido. A ello se le denomina carácter pragmático.
- Todo texto posee una estructura, con elementos que se ordenan según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

1.2.3.1 ¿Cuáles son las propiedades del texto?**a) Coherencia**

Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

b) Cohesión

Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

c) Adecuación

Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

d) Corrección ortográfica

Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro

1.2.3.2 Tipo de textos.**a) Narrativo**

Relato de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinados. Generalmente se estructura así: Exposición-nudo- desenlace. Son elementos constitutivos: personajes, ambiente, tiempo, narrador

b) Descriptivo

Representación detallada de la imagen de objetos, paisajes, situaciones, personas, animales, etc. Su estructura puede ser: de la forma al contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, o a la inversa en cada uno de los casos mencionados.

c) Expositivo

Desarrollo y explicación de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él. La estructura presenta: Introducción-desarrollo-conclusión

d) Argumentativo

Presentación de razones válidas para defender o refutar una opinión o idea. Su objetivo es convencer al receptor. Su estructura es: Tesis-Argumentación- conclusión.

e) Instructivo

Se debe tener en cuenta que un mismo texto puede incluir dos tipos distintos; por ejemplo, un cuento contiene descripción y narración, o una argumentación puede ser a la vez una narración testimonial de hechos.

1.2.4 El cuento.

“El cuento es una narración breve en la cual participan pocos personajes y cuyo tema es único”. (Pineda y Lemus, 2002)

“Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.”(Microsft Encarta, ® 2005)

1.2.5 Características del cuento.

De acuerdo a Ma. Ignacia y Lemus estos son características del cuento.

- Es una narración breve.
- Se escribe, por lo general, en prosa.
- Plantea una sola historia.
- Contiene pocos personajes.
- Posee un solo nudo.
- Contiene un solo ambiente.
- Contiene una impresión rápida y llamativa.

1.2.6 Elementos del cuento.

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento: una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personaje es deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente: incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El tiempo: corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La atmósfera: corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, tranquilidad, violencia, angustia, misterio, etc.

La trama: es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad: corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda, o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El tono: corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

1.2.7 Estructura de un cuento.

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo y un desenlace o desenredo.

- **La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- **El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

1.3 Definición de términos.

Cuento “El cuento es una narración breve en la cual participan pocos personajes y cuyo tema es único”

Silueta. Dibujo sacado siguiendo los contornos de la sombra de un objeto.

Analizar El término analizar significa "hacer análisis de alguna cosa", es decir, separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

Operativamente para llevar a cabo el análisis de un fenómeno determinado el alumno procederá a:

Identificar las diferentes partes que componen el fenómeno, objeto o situación sometida a análisis.

Describir las características propias a cada uno de los elementos identificados.

Determinar el orden sucesivo en el que sitúan los distintos elementos identificados

Establecer las interacciones que se derivan del orden establecido

Elaborar la conclusión final del fenómeno a la que se ha llegado tras el análisis realizado.

Aprendizaje significativo: Es toda experiencia que logra despertar en los niños(as), así como su deseo de participar y expresarse con libertad de manera activa, en tareas o actividades que tienen que resolver problemas. Es un proceso permanente de construcción de experiencias, habilidades, conceptos, destrezas y actitudes de manera personal en interacción con su medio sociocultural y natural.

Aprendizaje: Es un proceso permanente de construcción de experiencias, habilidades, conceptos, destrezas, actitudes de manera personal del alumno(a) en interacción con su medio sociocultural y natural.

Competencia: Están referidas a un saber hacer, es decir, es un conjunto de capacidades complejas que le permiten al educando actuar con eficacia y eficiencia en los distintos ámbitos de la vida, a fin de resolver situaciones problemáticas, alcanzables a mediano y largo plazo a través de diferentes formas de conocimientos: conceptual, procedimental y la dimensión afectiva.

Conocer: Consiste en tener algún juicio o idea certero con respecto a algún tema determinado.

Creatividad: Es la capacidad de pensar diferente, innovación, comparación de ideas propias con ideas de terceros o el entorno social.

Escritura: Es el código que utiliza el niño para representar sus diálogos, vivencias y pensamientos. Es el proceso de adquisición del sistema de signos, para producir mensajes.

Producción: Consiste en crear o inventar algo propio, que requieren expresados mediante un escrito.

1.4 Operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Independiente: Siluetas de Personajes Andinos.	Características	-Despierta y mantiene el interés. -Desarrolla la creatividad de los niños. -Incentiva la participación activa.	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca. • A veces. • Siempre.
Dependiente: Producción de cuentos.	Teórica	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce adecuadamente las características del cuento. • Reconoce con propiedad los elementos del cuento. • Describe la estructura del cuento de forma adecuada. 	(AD)(17-20) (A)(13-16)
	Productiva	<ul style="list-style-type: none"> • Produce cuentos usando los elementos y estructura del cuento. • Produce cuentos creativamente con adecuada cohesión y coherencia 	(B)(11-12) (C)(00-10)
	Actitud	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés durante la producción del cuento. • Expresa libremente sus creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca. • A veces. • Siempre.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Descripción del problema.

Los niños tercer grado de la I.E.P. N° 70 035 “Bellavista” del departamento de Puno del año 2018, tienen deficiencias en la producción de cuentos.

Los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70 035 “Bellavista” muestran dificultad en diferenciación de tipos de textos (narrativo, expositivo, descriptivo, informativo, etc.) porque no hay un uso adecuado de estrategias de Enseñanza-Aprendizaje. De igual manera los niños al escribir textos narrativos, sus producciones no presentan coherencia ni cohesión como consecuencia hay una pérdida de la esencia del mensaje del texto que los niños quieren realmente expresar. Asimismo se observó redundancia en sus producciones debido al escaso vocabulario, esto acompañado del inadecuado uso de las reglas ortográficas que agravan aún más el problema.

Por otra parte las estrategias metodológicas y de motivación específicamente en la producción de textos no son didácticas ni pertinentes para el niño. También no se utilizan materiales a pesar de contar con ellos pues el empleo de materiales educativos es de vital importancia para el Aprendizaje Significativo de los niños.

De acuerdo a la realidad de una prueba escrita de producción de cuentos, al emplear en los niños y niñas del tercer grado, de un total de 19 niños y niñas un 90% obtuvieron una calificación de “C” y un 10% tuvo una calificación de “B”.

Debido a estos problemas, los niños evidencian un bajo rendimiento en la producción de cuentos.

2.2 Definición del problema.

¿Qué efectos tiene las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70 035 “Bellavista” - Puno, en el año 2018?

2.3 Limitaciones de la investigación.

Las limitaciones que se suscitaron durante el desarrollo de la presente investigación:

- No se ha controlado todas las variables intervinientes que han podido viciar los resultados recogidos, como por ejemplo las diferencias en cuanto a la situación socioeconómica, la edad, sexo, religión, etc. ; por consiguiente los resultados de la investigación tiene limitaciones que no se pudieron controlar.
- No se encuentra bibliografía suficiente de los temas relacionados a las siluetas como material educativo.

2.4 Delimitación del problema.

El estudio de investigación del proyecto las siluetas de personajes andinos como material educativo, en la producción cuentos, se ejecutó en la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista” de la ciudad de Puno, ubicada en la Av. Floral con la costanera de la ciudad de Puno, la misma que pertenece a la UGEL PUNO; Dicha Institución Educativa se considera como una escuela Urbana debido a su ubicación geográfica.

2.5 Justificación del problema

Con la investigación se quiere demostrar la eficiencia de **las siluetas de personajes andinos como material educativo** en la producción de **cuentos** en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70035 “Bellavista” - **Puno, en el año 2018.**

El trabajo de investigación se desarrolla a raíz la incorrecta diferenciación de tipos de textos a consecuencia de no haber un adecuado uso de estrategias de Enseñanza-Aprendizaje. De igual manera sus producciones no presentan coherencia ni cohesión como consecuencia se pierde el mensaje original del texto que los niños quieren expresar. Asimismo se observó la excesiva redundancia de vocabulario, esto acompañado del inadecuado uso de las reglas ortográficas. Por otra parte los docentes poseen un pobre manejo de estrategias, metodológicas, didácticas y de motivación específicamente en la

producción de textos. También no se utilizan materiales a pesar de contar con ellos pues el empleo de materiales educativos es de vital importancia para el Aprendizaje Significativo de los niños.

Con la investigación se quiere lograr el uso correcto de las reglas ortográficas, ampliar el vocabulario, mejorar la coherencia y la cohesión, y motivar la imaginación y creatividad de los niños a través de las siluetas de personajes andinos para que escriban textos narrativos (cuentos) entendibles y claros.

2.6 Objetivos de la investigación.

2.6.1 Objetivo general.

“Determinar la eficacia de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70 035 “Bellavista” Puno, en el año 2018”

2.6.2 Objetivos específicos.

- a. Identificar en qué medida las siluetas de personajes andinos como material educativo desarrolla el aspecto teórico relacionados a las características, elementos y estructura del cuento.
- b. Identificar la influencia de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción creativa de cuentos.
- c. Identificar en qué medida las siluetas de personajes andinos como material educativo desarrollan las actitudes relacionadas al interés y expresión libre de los alumnos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

3.1.1 Tipo de la investigación

El tipo de investigación, según el propósito de la investigación es el aplicativo, porque se aplicó las siluetas de personajes andinos como material educativos en la producción de cuentos. Y según su estrategia, es de tipo experimental, porque se manipula la variable independiente en las actividades de aprendizaje relacionados con la producción de cuentos. en el área de Comunicación.

3.1.2 Diseño de la investigación

El diseño de investigación al que corresponde es el Cuasi-Experimental de dos grupos aleatorios con prueba previa y posterior. Este diseño es conocido también como diseño de pre y post test con Grupo de Control (GC) y otro Grupo Experimental (GE). Para este diseño, de la población de estudios se eligieron al azar dos grupos que constituyen el Grupo de Control y el Grupo Experimental.

Tabla 1

La ecuación que corresponde a este diseño es la siguiente:

GE	Y ₁	X	Y ₂
GC	Y ₁	-	Y ₂

Dónde:

GE = Grupo Experimental

GC = Grupo de Control

X = Aplicación de la estrategia de juegos lingüísticos.

Y₁ = Prueba de Entrada.

Y₂ = Prueba de Salida.

Los grupos son comparados en el post-test, para analizar si el tratamiento experimental tuvo un efecto sobre la variable dependiente de la investigación.

3.2 Población y muestra de la investigación

3.2.1 Población de la investigación

La población de estudio está constituida por los alumnos del tercer grado, secciones “A”, “B”, “C” y “D” de la Institución Educativa Primaria 70 035 “Bellavista”, de la ciudad de Puno matriculados en el año escolar 2011. El número de estudiantes de cada sección han sido admitidos de acuerdo a las normas pedagógicas vigentes.

Tabla 2

Población de alumnos del tercer grado de la institución educativa Primaria N° 70 035 “Bellavista” - Puno, 2018.

Secciones	N° de alumnos		Total	%
	Mujeres	Varones		
Sección “A”	12	07	19	25%
Sección “B”	10	09	19	25%
Sección ”C”	12	08	20	26%
Sección ”D”	11	07	18	24%
TOTAL	45	31	76	100%

Fuente: Nómina de matrícula de los alumnos del tercer grado “A”, “B”, “C” Y “D” del año escolar 2018 de la Institución Educativa Primaria N° 70 035 “Bellavista” - Puno, 2018

La tabla 2 muestra claramente que el total de los alumnos es de 76, que corresponden a las cuatro secciones del tercer grado de la I.E.P. N° 70 035 “Bellavista” – Puno.

3.2.2 Muestra de la investigación.

La muestra se seleccionará al azar simple, siendo las secciones “A” y “B” quedando representadas como Grupo Experimental el Tercer grado “A” y como Grupo de Control el Tercer grado “B” tal como se muestra a continuación

Tabla 3
Muestra de investigación

Grupo	Secciones	N° de alumnos		Total	%
		Mujeres	Varones		
Experimental	Sección “A”	12	07	19	50%
Control	Sección “B”	10	09	19	50%
Total	2 secciones	22	16	38	100%

Fuente: Nómina de matrícula de los alumnos del tercer grado “A” y “B” del año escolar 2018 de la Institución Educativa Primaria N° 70 035 “Bellavista” – Puno.

3.3 Ubicación y descripción del problema.

El estudio se realizó en la Institución Educativa Primaria N° 70 035 “Bellavista” de la ciudad de Puno, ubicada en la Av. Floral con la costanera de la ciudad de Puno; Dicha Institución Educativa se considera como una escuela urbana debido a su ubicación geográfica. En cuanto a la muestra, con la que se trabajó son los alumnos del tercer grado “A” y “B”, donde la sección “A” es el Grupo Experimental y la sección “B” el Grupo de Control. En el primer grupo consta con 19 alumnos de los cuales 12 son mujeres y 07 son varones, en el segundo grupo con 10 mujeres y 09 varones, haciendo un total de 19 alumnos.

Descripción socioeconómica

A la Institución Educativa Primaria N° 70 035 “Bellavista” - Puno, 2018; acuden niños de todas las condiciones sociales y económicas precarias, debido a que la mayoría de la población que habita por el barrio y lugares aledaños son de condición humilde.

3.4 Material experimental.

A. Gráfico del material educativo “siluetas de personajes andinos”



Figura 1. Siluetas de personajes andinos

B. Características del material educativo “siluetas de personajes andinos”

El presente material educativo está conformado por siluetas de personajes andinos (figura de cortada por el contorno de color negro), que están hechos a base de cartoneta y papel boom así mismo ellas son plastificadas con cinta de embalaje; las mismas manifiestan las diferentes expresiones y situaciones de los personajes para producir un cuento. De esta manera los niños utilizan el material educativo para imaginar y crear un texto. Además cumple con los requerimientos de un adecuado material educativo.

- Es durable y resistente (Durabilidad).
- Es acorde al nivel del desarrollo de los alumnos.
- Tiene una presentación atractiva para los niños.
- Es manipulable.
- Permitir la utilización autónoma por parte de los estudiantes.
- Favorecer el desarrollo de las competencias curriculares.
- Llamativo e interesante.

C. Metodología del material educativo “siluetas de personajes andinos”

Las siluetas de personajes andinos permiten tanto el trabajo individual como grupal en el nivel primario son usadas para desarrollar en los niños y niñas las capacidades para producir cuentos en el área de Comunicación pero por su multifuncionalidad puede ser ampliado a las otras áreas de desarrollo.

D. Desarrollo de capacidades del material educativo “siluetas de personajes andinos”

Cuando los niños interactúen con el presente material desarrollaran las siguientes capacidades.

- Expresan vivencias y sentimientos a partir de su contexto real.
- Identifican y mencionan los personajes propios de su entorno socio-cultural.
- Asignan nombres y vivencias a las siluetas de personajes andinos.
- Organizan ideas a partir de la utilización de las siluetas de personajes andinos.
- Usan la creatividad e imaginación durante la producción de cuentos, motivados por la manipulación del material.
- Producen cuentos de acuerdo a la realidad de su contexto sociocultural, rescatando los personajes andinos.
- Valoran las producciones de cuentos andinos de su contexto.
- Secuencian de manera adecuada las ideas que tienen para crear un cuento, valiéndose de las siluetas de personajes andinos.
- Demuestra confianza, iniciativa y placer al emplear el material.
- Precisan los personajes principales, secundarios y ambientales.

E. Conclusión

El presente material educativo llamado “**Siluetas de Personajes Andinos**” (kid de diferentes siluetas de personajes andinos) facilita al educando producir cuentos acorde a la realidad sociocultural en el cual se desenvuelve, valorando sus raíces andinos, además dinamiza el aprendizaje efectivo del niño; haciéndola más divertida, interesante y significativa la producción de cuentos.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.5.1 Técnicas de recolección de datos

- a) **La Observación Sistemática:** Es el proceso de búsqueda y recolección de información más espontánea y natural. Es el proceso orientado a encontrar significados que puedan explicar algunos hechos que afectan el desarrollo óptimo de las competencias. A través de esta técnica se realizó la recolección de datos del experimento, lo cual nos permitió conocer en forma directa los datos, así como en las S.A. de los contenidos procedimentales y actitudinales. El instrumento de esta técnica es la ficha de observación.
- b) **Escala de Calificación:** El constructivismo propone el uso de la calificación cualitativa, es decir, el AD, A, B y C que significa logro destacado, logro, en proceso e inicio del aprendizaje respectivamente; pero para tener datos más exactos se utilizó la calificación cuantitativa o vigesimal con sus equivalentes inicio, en proceso, logro previsto y logro destacado.
- c) **Técnica del Examen:** Esta técnica se utilizó para la recolección de datos con relación al aprendizaje logrado; a través de la prueba de entrada y de salida con el propósito de constatar el aprendizaje en ambos grupos (Experimental y de Control).

3.5.2 Instrumentos de recolección de datos:

Los instrumentos empleados en el recojo de datos son los siguientes:

- **Pruebas Escritas.-** Se usó para evaluar el nivel de aprendizaje en el aspecto conceptual y procedimental en los alumnos del sexto grado.

a) **Prueba de Entrada:** La prueba de entrada permitió obtener información sobre la calidad de aprendizaje que tienen los alumnos sobre la producción de cuentos. Asimismo, se indica que esta prueba se aplicara en ambos grupos al inicio de la investigación.

b) **Prueba de Proceso:** La prueba de proceso se tomó durante las actividades de aprendizaje desarrolladas con el fin de medir el avance de la niña(o), sobre el

aprendizaje de la producción de cuentos, mediante el uso de las siluetas de personajes andinos como material educativo.

c) La Prueba de Salida: La prueba de salida se aplicó al finalizar la investigación, la cual permitió comprobar si el material de siluetas de personajes andinos tiene resultados óptimos en el aprendizaje la producción de cuentos.

- **Lista de Cotejo.-** Este instrumento se utilizó para evaluar el componente actitudinales del aprendizaje.
- **Ficha de Observación-** Este instrumento se utilizó para registrar situaciones especialmente interesantes por su significación, durante el desarrollo de las actividades educativas.

3.6 Procedimientos del experimento

Al aplicar las siluetas de personajes andinos como material en el aprendizaje de producción de cuentos de los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista” de Puno, durante el segundo trimestre del año escolar 2011, se procedió de la siguiente manera:

- a. Se gestionó la autorización para realizar el experimento a las autoridades de la institución educativa en coordinación con los docentes de aula de las secciones mencionadas, antes de iniciar el experimento.
- b. Se elaboró y se aplicó la prueba de entrada a las niñas(os) de las dos secciones del tercer grado.
- c. Se aplicó las siluetas de personajes andinos como material, en cada sesión de aprendizaje del Grupo Experimental. En tanto que el Grupo de Control se desarrolla las sesiones de aprendizaje en forma habitual (tradicional) por la docente de aula.
- d. En cada actividad, se observó los aspectos de procedimientos y actividades mediante la ficha de observación y evaluación respectivamente.
- e. Se aplicó la prueba de salida (post-prueba), a las niñas y niños de ambos grupos.
- f. Finalmente, se procedió a la sistematización, análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

3.7 Plan de tratamiento de los datos

Para el análisis e interpretación de datos, se siguió los siguientes pasos:

a) Se clasificaron los datos en función a un parámetro, este es el siguiente:

Tabla 4

Parámetro cualitativo y cuantitativo de aprendizaje

Escala cualitativa	Escala Cuantitativa
Inicio de Aprendizaje (C)	0-10
Proceso de Aprendizaje (B)	11-12
Logro de Aprendizaje (A)	13-16
Logro Destacado de Aprendizaje (AD)	17-20

Fuente: Ministerio de Educación

b) Se elaboraron cuadros y gráficos estadísticos en base al pre-test y pos-test. Aquí se realizó el análisis de los datos (notas) en relación a las variables de estudio.

c) Se elaboró cuadros de distribución porcentual: los datos recogidos serán expresados porcentualmente en cuadros en el capítulo siguiente.

d) Se elaboraron gráficos estadísticos de barras simples.

3.8 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para interpretar los resultados de la investigación se emplearon los diseños estadísticos siguientes:

Medidas de dispersión.

a) **Media Aritmética (x):** Para recoger el calificativo promedio de cada sección de los alumnos, se utilizó la media aritmética cuya fórmula utilizada es la siguiente:

$$\bar{x} = \frac{\sum f_1(x_1)}{n}$$

Dónde:

\bar{x} = Media aritmética

$\sum f_1$ = Sumatoria de frecuencias

(x_1) = Valores individuales de la variable

n = Población

b) Varianza

$$S^2 = \frac{\sum x_i^2 f_i - (\sum x_i f_i)^2 / n}{n - 1}$$

Dónde:

S^2 = Varianza

n = Número de datos

x_i = Valores individuales de la variable

Prueba de diferencia de medias

a) Planteamiento de hipótesis:

Para la prueba de diferencia de medias se plantearon las siguientes hipótesis:

$$H_o = \bar{X}_e = \bar{X}_c$$

$$H_a = \bar{X}_e > \bar{X}_c$$

Hipótesis Nula (Ho):

La aplicación de las siluetas de personajes andinos como material no produce efectos positivos en la producción de cuentos en el área de Comunicación debido a que los resultados del grupo experimental y control se encuentran en el mismo nivel.

Hipótesis Alterna (Ha):

La aplicación de las siluetas de personajes andinos como material produce efectos positivos en la producción de cuentos en el área de Comunicación debido a que los resultados del grupo experimental y control se encuentran en el mismo nivel.

b) Elección de la prueba estadística:

Es la distribución de diferencias de medias, y por cumplirse los requisitos ($n_e, n_c > 30$) se usó la distribución de Z_c .

c) Determinación del nivel de significación y del tamaño de muestra:

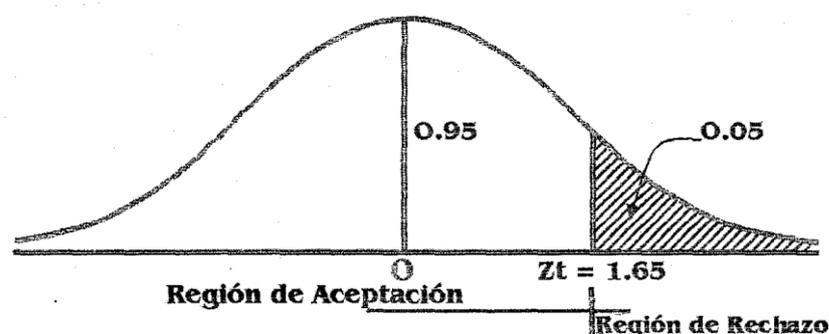
Se trabajó con un nivel de significancia del 0.05 que equivale al 5% y el tamaño de muestra para los grupos es de $n_e = 19, n_c = 19$.

Entonces:

- Nivel de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$
- Nivel de confianza $\alpha = 0.95 = 95\%$

d) Región de decisión:

Si “Z” calculada se encuentra en la región de aceptación, se acepta la hipótesis nula (H_0) y rechazamos la hipótesis alterna (H_a), caso contrario se acepta la hipótesis alterna (H_a).

**e) Distribución muestral y cálculo estadístico de prueba:**

El diseño estadístico que se utilizó para probar la veracidad o falsedad de la hipótesis fue Z_c , cuya fórmula es la siguiente:

$$Z_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

$Z_c = Z$ calculada

$\bar{X}_e =$ Media aritmética del Grupo Experimental

$\bar{X}_c =$ Media aritmética del Grupo de Control

$S^2_c =$ Varianza muestral del Grupo de Control

$S^2_e =$ Varianza muestral del Grupo Experimental

$n_e =$ Tamaño de muestra del Grupo Experimental

$n_c =$ Tamaño de muestra del Grupo de Control

3.9 Hipótesis

3.9.1 Hipótesis general.

La aplicación de Las siluetas de personajes andinos como material produce efectos positivos en la producción de cuentos del tercer grado de la I.E.P. N° 70 035 “Bellavista” - Puno, 2018, en el primer trimestre del año 2018.

3.9.2 Hipótesis específicas.

- Las siluetas de personajes andinos como material educativo favorecen positivamente en el desarrolla del aspecto teórico relacionados a las características, elementos y estructura del cuento.
- Las siluetas de personajes andinos como material educativo influyen favorablemente en la producción creativa de cuentos.
- Las siluetas de personajes andinos como material educativo desarrollan de manera positiva las actitudes relacionadas al interés y expresión libre de los alumnos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Aspectos generales.

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos durante el proceso de la investigación las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes de la I.E.P N° 70035 “Bellavista” de la Ciudad de Puno en el año 2018.

Los resultados que se obtienen son, a través de la prueba de entrada y la prueba de salida utilizadas durante las sesiones de aprendizaje ejecutadas en un número de 10.

Se trabaja, para ello, con dos grupos intactos con un total de 38 educandos, de los cuales el grupo experimental del 3ro grado “A” cuenta con 19 estudiantes y el grupo control es del 3ro grado “B” con 19 educandos.

4.2 Análisis de la prueba de entrada

Antes de la aplicación de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos; se aplicó una prueba de entrada al grupo experimental del 3ro “A” y al grupo control del 3ro “B”, con el propósito de conocer e identificar la capacidad de producción de cuentos en el que se encuentran los niños y niñas antes de ejecutarse la investigación. Los resultados de la prueba de entrada se presentan en los siguientes cuadros y gráficos.

El grupo experimental obtuvo un promedio de 5,3 y el grupo control obtuvo un promedio de 4,3 siendo estos promedios diferenciados, en donde el grupo experimental obtuvo un mejor promedio en comparación al grupo control.

Tabla 5
Frecuencia y porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista.

ESCALA		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVA	INTERVALO	N° ALUMNOS	%
AD	(17-20)	0	0
A	(13-16)	0	0
B	(11-12)	1	5
C	(0-10)	18	95
TOTAL		19	100

Fuente: prueba escrita

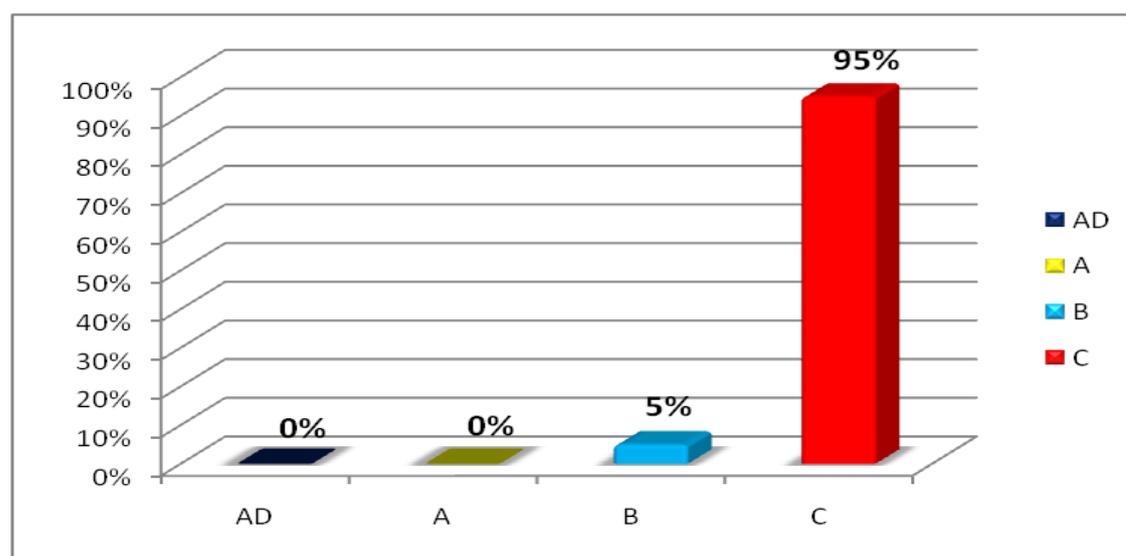


Figura 2. Porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018.

Fuente: tabla 5

Leyenda: AD= Logro Destacado, A= Logro Previsto, B= En Proceso, C= En 0 Inicio

En la tabla 5 y figura 2 se refiere a las notas obtenidas en la prueba de entrada del grupo control, donde se observa que 0 estudiantes que representa el 0% no lograron obtener la nota de 17 a 20 de la escala logro destacado AD, del mismo modo se aprecia en la escala de A logro previsto que representa de 13 a 16, así mismo 1 alumno que representa el 5% obtuvo nota de 11 a 12, y se encuentran en escala de B, en proceso. Finalmente 18 estudiantes que representa el 95% obtuvieron la nota de 0 a 10, es decir se encuentran en la escala de C, en inicio.

De los resultados obtenidos en el presente cuadro, se observa que la mayoría de estudiantes se encuentran en inicio, es decir en la escala de C con notas de 0 a 10, representado por el 95%, y en la escala B con nota de 11 a 12 representado por el 5% lo

que significa en proceso, esto debido a que los niños manifestaron tener problemas en la producción de cuentos debido a que no se usa materiales ni estrategias para este tema.

Tabla 6

Frecuencia y porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018.

ESCALA		GRUPO EXPERIMENTAL	
CUALITATIVA	INTERVALO	N° ALUMNOS	%
AD	(17-20)	0	0
A	(13-16)	0	0
B	(11-12)	2	11
C	(0-10)	17	89
TOTAL		19	100

Fuente: prueba escrita

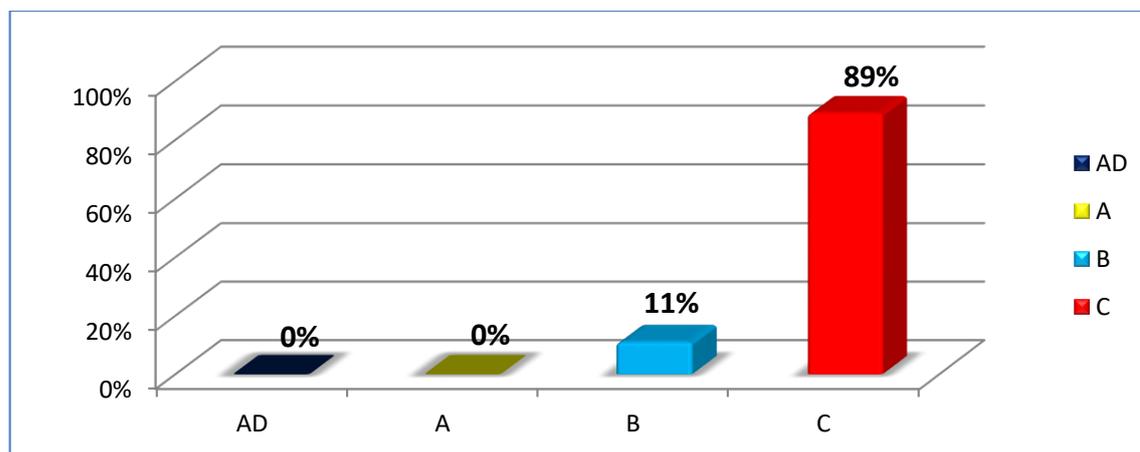


Figura 3. Porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental en los niños y niñas de la IEP. N° 70035 Bellavista - Puno en el año 2018.
Fuente: Tabla 6

Leyenda: AD= Logro Destacado, A= Logro Previsto, B= En Proceso, C= En Inicio

En la tabla 6 y figura 3 se observa claramente las notas obtenidas en la prueba de entrada del grupo experimental; siendo estas las siguientes; 0 estudiantes que representa el 0% obtuvo la nota de 17 a 20 de la escala logro destacado AD, del mismo modo se observa que 0 educandos que representa el 0% lograron obtener la nota de 14 a 16 de la escala de A, logro previsto, así mismo 2 estudiantes que representa el 10% obtuvieron notas de 11 a 13, y se encuentran en escala de B, en proceso. Finalmente 17 estudiantes que representa el 90% obtuvieron la nota de 0 a 10, es decir se encuentran en la escala de C, en inicio.

Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes alcanzaron el inicio C, debido a la falta de estrategias para favorecer la producción de textos específicamente en la producción de cuentos por parte de los docentes durante el desarrollo de Sesiones de Aprendizaje en el aula.

Tabla 7
Frecuencia y porcentaje de cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control y experimental

ESCALA Cualitativa	CATEGORÍA Intervalo	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Nº alumnos	%	Nº alumnos	%
AD	(17-20)	0	0	0	0
A	(13-16)	0	0	0	0
B	(11-12)	1	5	2	11
C	(0-10)	18	95	17	89
TOTAL		19	100	19	100

Fuente: prueba escrita

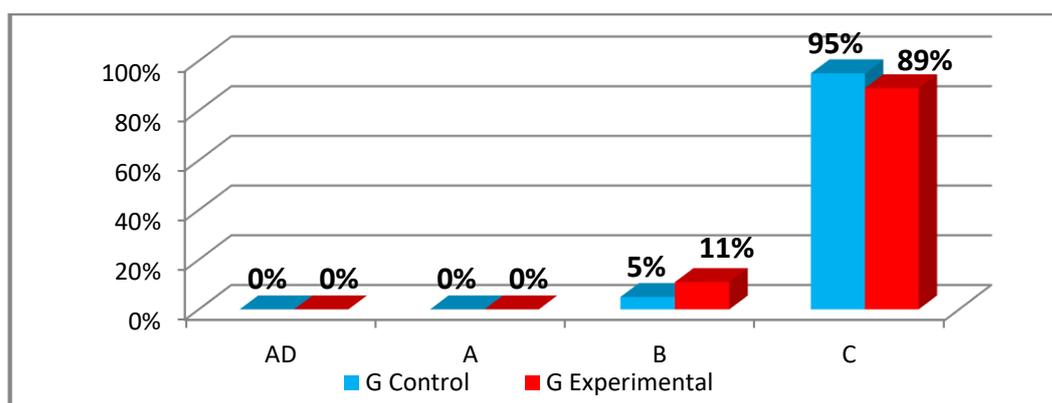


Figura 4. Porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control y experimental

Fuente: Tabla 7

Leyenda: AD= Logro Destacado, A= Logro Previsto, B= En Proceso, C= En Inicio

En la tabla 7 y figura 4, se hace una comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control y experimental.

De un total de 19 estudiantes que representan el 100% la mayoría es decir 16 alumnos que representan el 89% del grupo experimental obtuvieron notas de 0 a 10 y de un total de 19 estudiantes que son el 100%; 18 niños y niñas que representan el 95% del grupo control obtuvieron notas de 0 a 10, encontrándose en la escala de inicio, lo que nos indica

que los educandos de ambos grupos, se encuentran prácticamente con los mismos problemas de aprendizaje en cuanto a producir de cuentos.

Esto nos demuestra que las estrategias utilizadas por los docentes de aula en cuanto a la producción de cuentos propiamente dicho no es eficiente, puesto que la los niños no tienen la capacidad de expresar sus ideas a través del texto escrito a pesar de que tienen muy buenas imaginaciones.

Tabla 8

Análisis de las notas obtenidas del grupo control y experimental

GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL		
Nº de Alum nos	Xi Notas de la prueba de entrada	Xi ² Notas duplicadas de la prueba de entrada	Nº de Alum nos	Xi Notas de la prueba de entrada	Xi ² Notas duplicadas de la prueba de entrada
01	11	121	01	0	0
02	4	16	02	0	0
03	6	36	03	8	64
04	4	16	04	5	25
05	4	16	05	11	121
06	5	25	06	7	49
07	3	9	07	5	25
08	4	16	08	8	64
09	3	9	09	10	100
10	0	0	10	5	25
11	3	9	11	7	49
12	4	16	12	11	121
13	8	64	13	8	64
14	4	16	14	6	36
15	4	16	15	0	0
16	2	4	16	7	49
17	7	49	17	6	36
18	0	0	18	0	0
19	6	36	19	8	64
n=19	$\sum_{i=1}^n X_i = 82$	$\sum_{i=1}^n X_i^2 = 474$	n=19	$\sum_{i=1}^n X_i = 112$	$\sum_{i=1}^n X_i^2 = 892$

Fuente: prueba escrita

Calculo de la media aritmética y varianza

1) Media aritmética

Grupo experimental

$$\bar{x}_e = \frac{\sum f_1(x_1)}{n}$$

$$\bar{x}_e = \frac{112}{19}$$

$$\bar{x}_e = 5,9$$

Grupo control

$$\bar{x}_c = \frac{\sum f_1(x_1)}{n}$$

$$\bar{x}_c = \frac{82}{19}$$

$$\bar{x}_c = 4,3$$

2) Varianza

Grupo experimental

$$S_e^2 = \frac{\sum x_1^2 f_i - (\sum x_i f_i)^2 / n}{n - 1}$$

$$S_e^2 = \frac{892 - (112)^2 / 19}{19 - 1}$$

$$S_e^2 = 17.05$$

Grupo control

$$S_c^2 = \frac{\sum x_1^2 f_i - (\sum x_i f_i)^2 / n}{n - 1}$$

$$S_c^2 = \frac{474 - (82)^2 / 19}{19 - 1}$$

$$S_c^2 = 34.06$$

3) Prueba de hipótesis

A) Datos

$$\bar{x}_e = 5,9$$

$$\bar{x}_c = 4,3$$

$$S_e^2 = 17.05$$

$$S_c^2 = 34.06$$

b) Hipótesis

Hipótesis Nula (H₀):

La aplicación de las siluetas de personajes andinos como material no produce efectos positivos en la producción de cuentos en el área de Comunicación debido a que los resultados del grupo experimental y control se encuentran en el mismo nivel.

Hipótesis Alternativa (Ha):

La aplicación de las siluetas de personajes andinos como material produce efectos positivos en la producción de cuentos en el área de Comunicación debido a que los resultados del grupo experimental serán mayores en relación al grupo control.

- **Nivel de significancia**

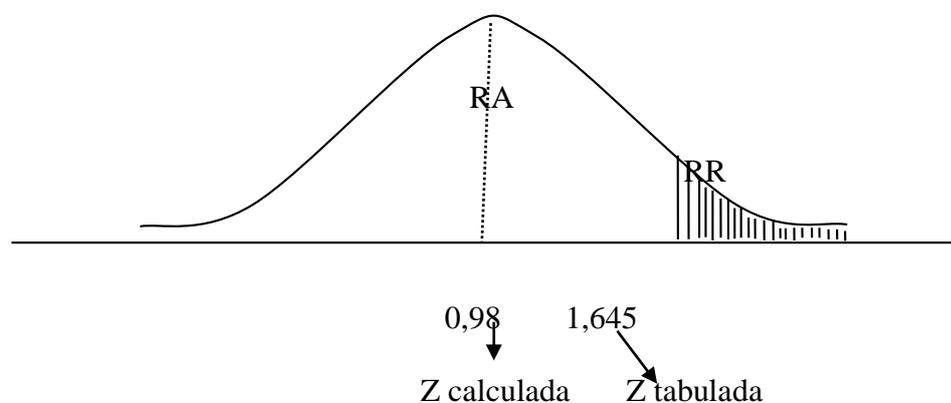
$$\alpha = 0.05 = 5\% \text{ con } Z_t = 1,645$$

- **Estadístico de prueba**

$$Z_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}} \qquad Z_c = \frac{5,9 - 4,3}{\sqrt{\frac{17,05}{19} + \frac{34,06}{19}}}$$

$$Z_c = 0,98$$

- **Región de decisión**



- **Comentario**

Toma de decisión: como $Z_c < Z_t$, es decir, si $0,98 < 1,645$, entonces se rechaza la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula, debido a que el resultado cae en la región de aceptación.

4.3 Resultados de las capacidades y actitudes logradas.

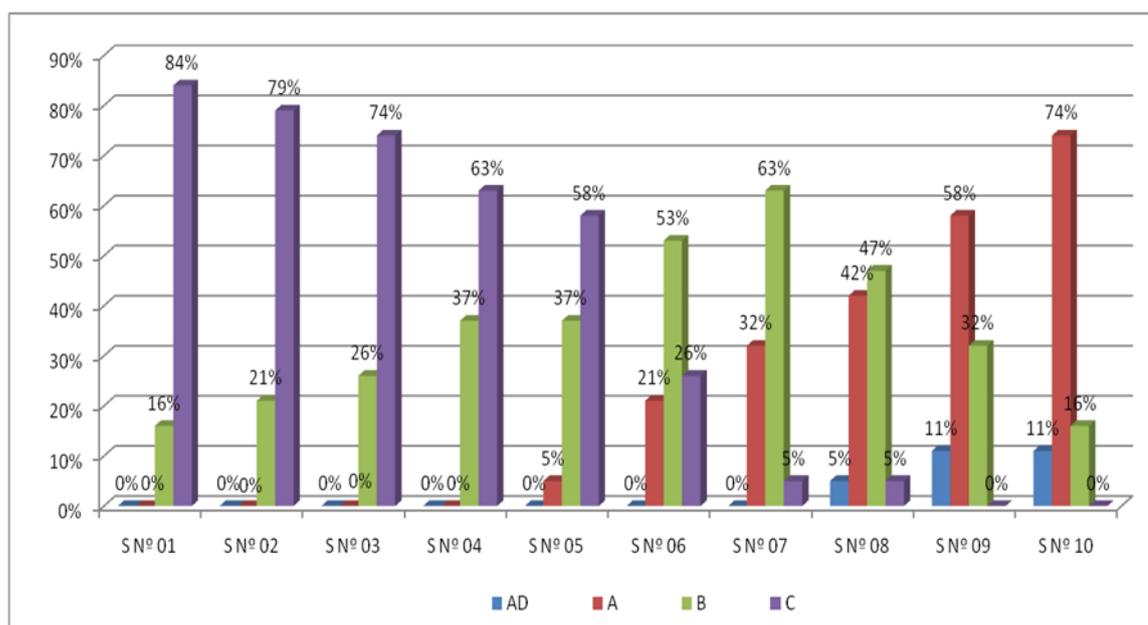


Figura 5. Porcentaje de resultados de distribución de notas por sesiones de aprendizaje logrados por el grupo experimental durante el proceso de investigación según niveles de logro en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018
Fuente: Ficha de observación

Leyenda: AD= Logro Destacado, A= Logro Previsto, B= En Proceso, C= En Inicio

En la tabla 8 y figura 5 se aprecia los resultados de los indicadores desarrollados en el grupo experimental durante la investigación de la siguiente manera:

En la sesión N° 01: en relación al tema “La Silueta”, 0 niños que representan el 0% del total, lograron alcanzar un Aprendizaje Destacado (AD), 0 educandos que hacen el 0%, lograron el Aprendizaje Previsto (A), 3 niños que representan el 16%, se ubican en la escala de Proceso (B) y 16 estudiante que representan el 84 se encuentra en la escala C, en inicio.

En la sesión N° 02: con respecto al tema “El Cuento y Características del Cuento”, 0 logro alcanzar un aprendizaje destacado (AD) que representa un 0%, 0 estudiantes se encuentran en Logro de Aprendizaje Previsto (A) que representan el 0%, 4 estudiantes se ubican en la escala de medición en Proceso (B) que forman el 21% y 15 educandos se encuentran en Inicio (C) que representan el 79% del total.

En la sesión N° 03: con respecto al tema “Elementos y Características del cuento” 0 ningún niño que representa el 0% del total, logro alcanzar un Aprendizaje Destacado (AD), 0 educandos que hacen el 0%, lograron el Aprendizaje Previsto (A) ,5 niños que

representan el 26%, se ubican en la escala de Proceso (B) y 14 alumnos que representan el 74% se ubicaron en la escala C, en inicio.

En la sesión N° 04: respecto al tema “Redactando mi cuento”, ningún estudiante se ubicó en la escala logro destacado (AD), 0 estudiantes que hacen el 0%, lograron el Aprendizaje Previsto (A), 7 niños que representan el 37%, se ubican en la escala de Proceso (B); por otra parte, 12 alumnos que representan el 63% se ubicaron en la escala de en inicio (C).

En la sesión N° 05: con relación al tema “Redactando mi cuento”, 0 alumnos que representan el 0%, lograron alcanzar un Aprendizaje Destacado (AD), 1 estudiante que hacen el 5%, lograron el Aprendizaje Previsto (A), 7 niños que representan el 37%, se ubican en la escala de Proceso (B); también ponemos en manifiesto, que 11 estudiantes que representan el 58% están en la escala C, en inicio.

En la sesión N° 06: con respecto al tema “Redactando mi cuento”, cabe mencionar que ningún estudiante se encuentra en la escala de Aprendizaje Destacado (AD), 4 educandos que hacen el 21%, lograron el Aprendizaje Previsto (A), 10 niños que representan el 53, se ubican en la escala de Proceso (B) y 5 alumnos que son el 26% del total se ubican en la escala en inicio (C).

En la sesión N° 07: con mención al tema “Redactando mi cuento”, cabe indicar que ningún estudiante se ubica en la escala de Aprendizaje Destacado (AD), 6 educandos que hacen el 32%, lograron el Aprendizaje Previsto (A), 12 niños que representan el 63%, se ubican en la escala de Proceso (B) y 1 alumnos que representan el 5% del total se ubican en la escala C, en inicio.

En la sesión N° 08: con relación al tema “Redactando mi cuento”, 1 alumno que representa el 5%, lograron alcanzar un Aprendizaje Destacado (AD), 8 estudiantes que hacen el 42%, lograron el Aprendizaje Previsto (A), 9 niños que representan el 47%, se ubican en la escala de Proceso (B); también mencionamos, que 1 estudiante que representan el 5% están en la escala C, en inicio.

En la sesión N° 09: con respecto al tema “Redactando mi cuento” 2 niño que representa el 11% del total, logro alcanzar un Aprendizaje Destacado (AD), 11 educandos que hacen el 58%, lograron el Aprendizaje Previsto (A) ,6 niños que representan el 32%, se ubican

en la escala de Proceso (B), cabe resaltar que ningún alumno se ubicó en la escala en inicio (C).

Por último en la sesión N° 10: con relación al tema “Redactando mi cuento”, 5 alumno que representa el 26%, lograron alcanzar un Aprendizaje Destacado (AD), 13 estudiantes que hacen el 69%, logro un Aprendizaje Previsto (A), 1 niños que representan el 5%, se ubicaron en la escala de Proceso (B); también manifestamos, cabe mencionar que ningún estudiante que representan el 0% están en la escala C, en inicio. Finalmente con los datos presentados en el cuadro podemos manifestar que con la aplicación de las siluetas de personajes andinos en la producción de cuentos como material educativo, se pudo mejorar la capacidad de los niños y niñas con respecto a la redacción de cuento específicamente con el cuento.

4.4 Análisis de la prueba de salida

Después de la aplicación de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos; se aplicó una prueba de salida al grupo experimental del 3ro “A” y al grupo control del 3ro “B”, con el propósito de conocer e identificar si con la aplicación del material se mejoró la capacidad de producción de cuentos de los niños y niñas luego de ejecutarse la investigación. Los resultados de la prueba de salida se presentan en los siguientes cuadros y gráficos. El grupo experimental obtuvo un promedio de 13,8 y el grupo control obtuvo un promedio de 9,0 siendo estos promedios diferenciados, en donde el grupo experimental obtuvo un mejor promedio en comparación al grupo control.

Tabla 9

Frecuencia y porcentaje de Resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo control en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018.

ESCALA		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVA	INTERVALO	N° ALUMNOS	%
AD	(17-20)	0	0
A	(13-16)	2	11
B	(11-12)	6	32
C	(0-10)	11	57
TOTAL		19	100

Fuente: prueba escrita

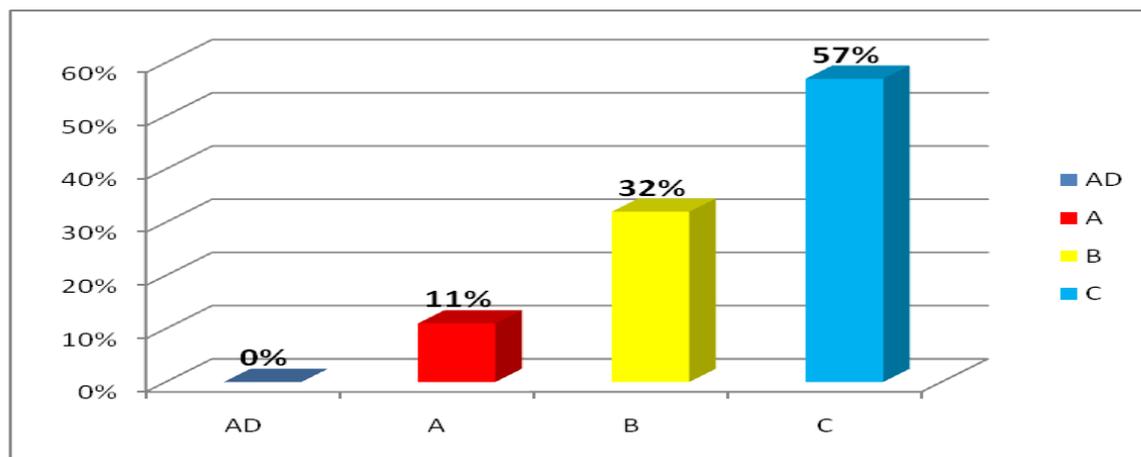


Figura 6. Porcentaje de Resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo control en los niños y niñas de la i.e.p. n° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018.

Fuente: prueba escrita

Leyenda: AD= Logro Destacado, A= Logro Previsto, B= En Proceso, C= En Inicio

En la tabla 9 y figura 6 se refiere a los resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo control, se observa que 0 estudiante que representa el 0% obtuvo la nota de 17 a 20, por lo tanto nadie alcanzó el logro destacado, es decir se ubica en la escala AD; así mismo se puede apreciar que 2 alumnos que representan el 11% obtuvieron notas de 13 a 16 y se ubican en la escala de A, logro previsto; del mismo modo 6 estudiantes que representan el 32% obtuvieron notas de 11 a 12 y se ubican en la escala B, en proceso y finalmente 11 estudiantes que representan el 57% obtuvieron el calificativo de 0 a 10 y se ubican en la escala C, lo que significa que se encuentran en inicio.

De los resultados obtenidos en el presente cuadro se puede inferir que un 57% de los niños y niñas lograron ubicarse en la escala de C en inicio, lo que nos indica que los estudiantes siguen manifestando dificultades en la producción de cuentos

Tabla 10

Resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2018.

ESCALA		GRUPO EXPERIMENTAL	
CUALITATIVA	INTERVALO	N° ALUMNOS	%
AD	(17-20)	1	5
A	(13-16)	14	74
B	(11-12)	4	21
C	(0-10)	0	0
TOTAL		19	100

Fuente: prueba escrita

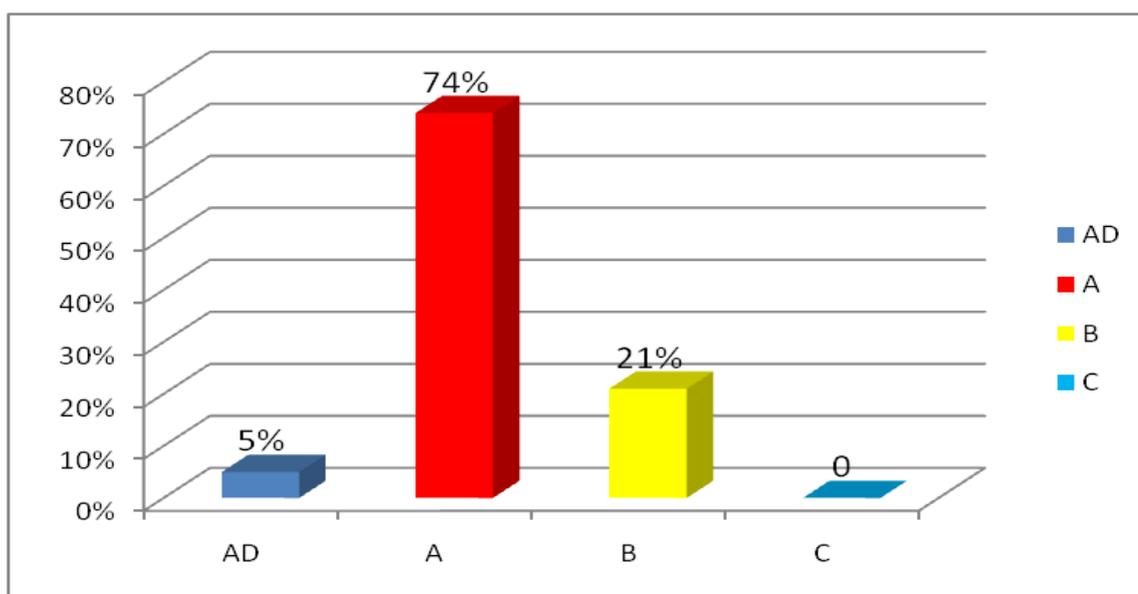


Figura 7. Porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo experimental en los niños y niñas de la I.E.P. N° 70 035 Bellavista - Puno en el año 2011.

Fuente: prueba escrita

Leyenda: AD= Logro Destacado, A= Logro Previsto, B= En Proceso, C= En Inicio

En la tabla 10 y figura 7 referidos a las notas obtenidas en relación a la prueba de salida de los estudiantes del grupo experimental, se observa que 1 estudiantes que representan el 5 % obtuvieron una nota de 17 a 20, ubicándose en la escala AD, es decir, logro destacado; así mismo 14 alumnos que representan el 74% obtuvieron calificativos de 13 a 16 que se ubican en la escala A, logro previsto; 4 educandos que representan el 21% obtuvieron una nota de 11 a 12 ubicándose en la escala de B, en proceso, cabe resaltar que ningún alumno se encuentra en la escala de C, en inicio. De los resultados apreciados podemos afirmar, que la mayoría de los niños y niñas obtuvieron notas que oscilan entre 13 a 16, y se ubican en la escala de A logro previsto, entonces se puede afirmar que la aplicación del plan ALR como estrategia dio resultados positivos, puesto que los niños y niñas lograron producir adecuadamente cuentos, así mismo podemos resaltar que estos resultados son debido a que los niños aprendieron a explorar su imaginación más profundamente y a la vez lograron plasmarlos en una hoja de papel.

Tabla 11
Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo control y experimental

CATEGORÍA ESCALA		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
Cualitativa	Intervalo	Nº alumnos	%	Nº alumnos	%
AD	(17-20)	0	0	1	5
A	(13-16)	2	11	14	74
B	(11-12)	6	32	4	21
C	(0-10)	11	57	0	0
TOTAL		19	100	19	100

Fuente: prueba escrita

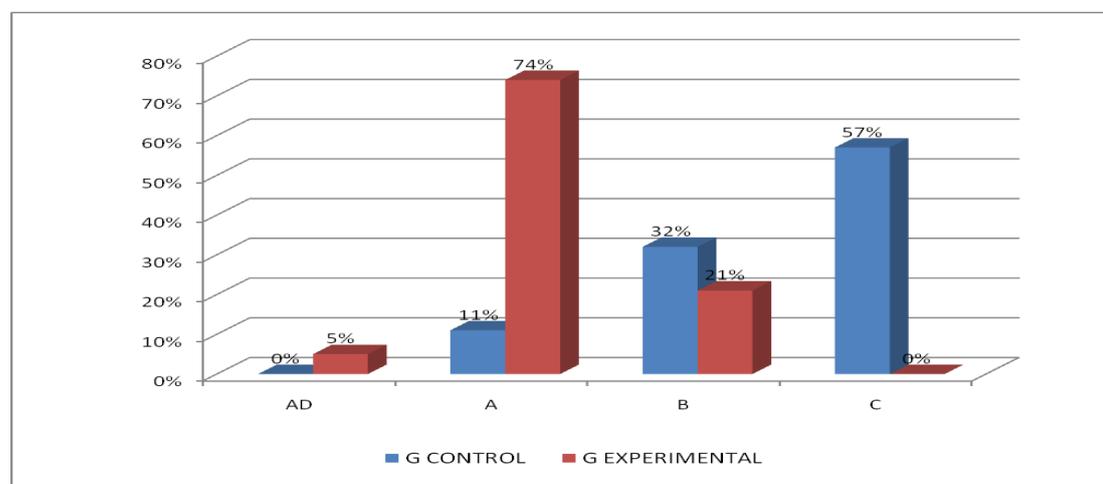


Figura 8. Porcentaje de resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo control y experimental

Fuente: prueba escrita

Leyenda: AD= Logro Destacado, A= Logro Previsto, B= En Proceso, C= En Inicio

En tabla 11 y figura 8 se aprecia la comparación de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental, en donde la mayoría de los alumnos del grupo control obtuvieron calificaciones de 0 a 10 que representan el 57% ubicándose en la escala de C, 6 alumnos que representan el 32% se ubicaron en la escala B en proceso; en cambio en el grupo experimental la mayoría de los estudiantes, es decir 14 alumnos obtuvieron calificaciones de 13 a 16 que representa el 74% que se ubica en la escala de A, es decir, logro previsto.

De acuerdo a los resultados podemos decir que, el nivel de producción de cuentos del grupo experimental mejoró notablemente en comparación con el grupo control, del cual podemos decir que las siluetas de personajes andinos como material influyen en la producción de cuentos de los niños.

Tabla 12.
Análisis de las notas obtenidas del grupo control y experimental

Nº de Alumnos	GRUPO CONTROL		Nº de Alumnos	GRUPO EXPERIMENTAL	
	Xi Notas de la prueba de salida	Xi ² Notas duplicadas de la prueba de salida		Xi Notas de la prueba de salida	Xi ² Notas duplicadas de la prueba de salida
01	12	144	01	16	256
02	11	121	02	11	121
03	10	100	03	13	169
04	9	81	04	11	121
05	8	64	05	14	196
06	9	81	06	15	225
07	5	25	07	14	196
08	12	144	08	17	289
09	5	25	09	12	144
10	3	9	10	14	196
11	12	144	11	14	196
12	11	121	12	15	225
13	13	169	13	15	225
14	6	36	14	14	196
15	15	225	15	12	144
16	3	9	16	14	196
17	11	121	17	14	196
18	7	49	18	12	144
19	9	81	19	16	256
n=19	$\sum_{i=1}^n X_i = 171$	$\sum_{i=1}^n X_i^2 = 1749$	n=19	$\sum_{i=1}^n X_i = 263$	$\sum_{i=1}^n X_i^2 = 3691$

Fuente: prueba escrita

Calculo de la media aritmética y varianza

1) Media aritmética

Grupo experimental

$$\bar{x}_e = \frac{\sum f_1(x_1)}{n}$$

$$\bar{x}_e = \frac{263}{19}$$

Grupo control

$$\bar{x}_c = \frac{\sum f_1(x_1)}{n}$$

$$\bar{x}_c = \frac{171}{19}$$

$$\bar{x}_e = 13,8$$

$$\bar{x}_c = 9$$

2) varianza

Grupo experimental

grupo control

$$S_e^2 = \frac{\sum x_i^2 f_i - (\sum x_i f_i)^2 / n}{n-1}$$

$$S_c^2 = \frac{\sum x_i^2 f_i - (\sum x_i f_i)^2 / n}{n-1}$$

$$S_e^2 = \frac{3691 - (263)^2 / 19}{19-1}$$

$$S_c^2 = \frac{1749 - (171)^2 / 19}{19-1}$$

$$S_e^2 = 191,4$$

$$S_c^2 = 80,3$$

3) prueba de hipótesis

A) datos

$$\bar{x}_e = 13,8$$

$$\bar{x}_c = 9$$

$$S_e^2 = 191,4$$

$$S_c^2 = 80,3$$

b) HIPÓTESIS

Hipótesis Nula (Ho):

La aplicación de las siluetas de personajes andinos como material no produce efectos positivos en la producción de cuentos en el área de Comunicación debido a que los resultados del grupo experimental y control se encuentran en el mismo nivel.

Hipótesis Alterna (Ha):

La aplicación de las siluetas de personajes andinos como material produce efectos positivos en la producción de cuentos en el área de Comunicación debido a que los resultados del grupo experimental serán mayores en relación al grupo control.

- **Nivel de significancia**

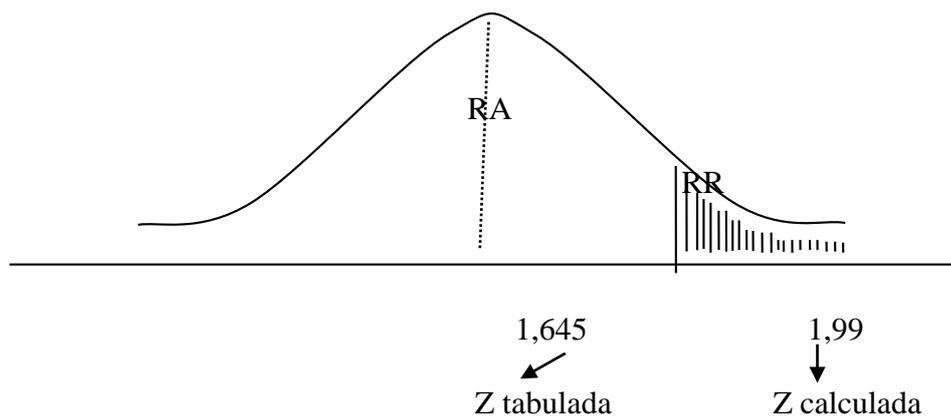
$$\alpha = 0.05 = 5\% \text{ con } Z_t = 1,645$$

- **Estadístico de prueba**

$$Z_c = \frac{\overline{X}_e - \overline{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}} \qquad Z_c = \frac{13,8 - 9}{\sqrt{\frac{191,4}{19} + \frac{80,3}{19}}}$$

$$Z_c = 1,99$$

- **Región de decisión**



- **Comentario**

Toma de decisión: como $Z_c > Z_t$, es decir, si $1,99 > 1,645$, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, debido a que el resultado cae en la región de rechazo. De estos resultados podemos afirmar que los estudiantes del grupo experimental mediante el uso de siluetas de personajes andinos como material educativo mejoraron en la producción de cuentos en relación al grupo control.

4.5 Comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental

Tabla 13

Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental

CATEGORÍA ESCALA		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
CUALITATIVA	INTERVALO	Nº	%	Nº	%
		ALUMNOS		ALUMNOS	
AD	(17-20)	0	0	1	5
A	(13-16)	0	0	14	74
B	(11-12)	2	11	4	21
C	(0-10)	17	89	0	0
TOTAL		19	100	19	100

Fuente: prueba escrita de entrada y salida

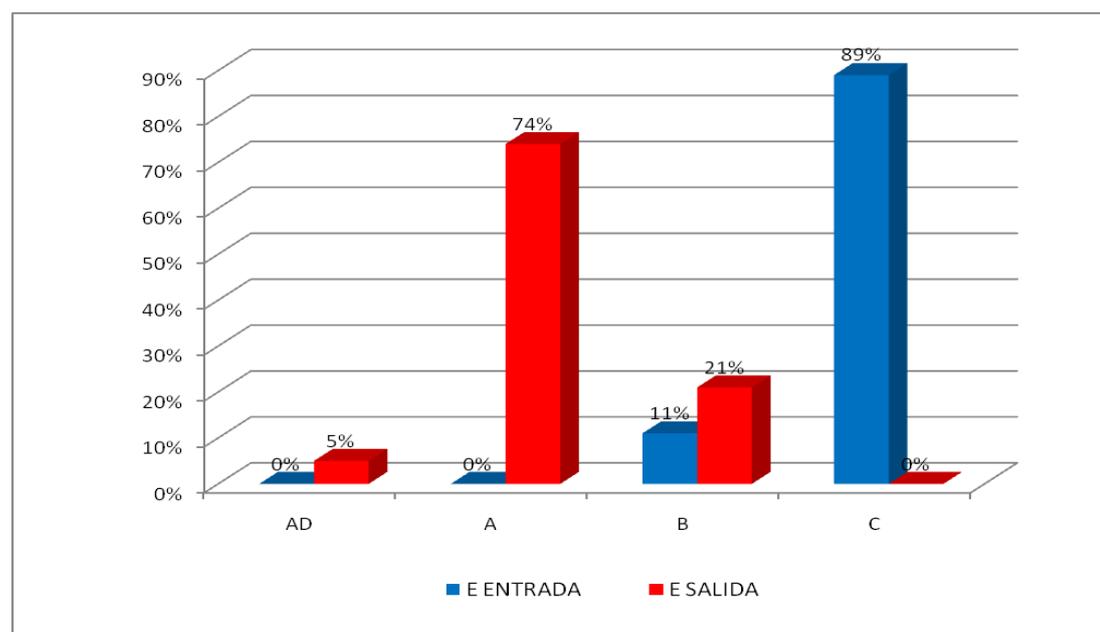


Figura 9. Porcentaje de comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental

Fuente: prueba escrita de entrada y salida

Leyenda: AD= Logro Destacado, A= Logro Previsto, B= En Proceso, C= En Inicio

En la tabla 13 y figura 8 se observa, que en la prueba de entrada el 89% de niños y niñas, es decir, la mayoría se encontraban en la escala C, en inicio, en cambio en la prueba de

salida el 74% se encuentra en el escala A, logro previsto y un 5% se ubica en la escala de medición AD, logro destacado con referencia a la producción de cuentos.

Lo que manifiesta el presente cuadro es que los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se encontraban en la escala de C, en inicio, y luego en la prueba de salida, los estudiantes lograron superarse en algo ubicándose en la escala A, con notas de 13 a 16 y un estudiante logro ubicarse en la escala AD logro destacado, este mejoramiento se debe a que los educandos lograron superar sus deficiencias en cuanto a la producción de cuentos utilizando como material las siluetas de personajes andinos.

CONCLUSIONES

- Las siluetas de personajes andinos como material educativo influye positivamente en la producción de cuentos en el aspecto teórico y productivo en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70 035 “Bellavista” – Puno, esto se verifica en la prueba de salida, donde los promedios del grupo experimental es 13,8 y el grupo control 9. Esto se puede demostrar porque la diferencia es de 4,8; por lo tanto podemos decir, que las siluetas como material educativo significativas.
- Las siluetas de personajes andinos como material educativo favorece de manera adecuada en el desarrollo de las características, elementos y estructura del cuento en los educandos del grupo experimental, por ende se aprecia que 80 % desarrollaron este aspecto.
- Las siluetas de personajes andinos como material educativo influye favorablemente en la producción creativa de cuentos en los educandos del grupo experimental, por ende se aprecia que 85 % de los educandos lograron desarrollar este aspecto.
- Las siluetas de personajes andinos como material educativo desarrollan de manera positiva las actitudes relacionadas al interés y expresión libre en los educandos del grupo experimental, esto se afirma debido a que el 70% desarrollaron este aspecto.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los docentes de aula, utilizar las siluetas de personajes andinos como material educativo mejora la producción de cuentos en los niños y niñas, debido a que las siluetas permiten que los educandos puedan expresar libremente sus ideas al momento de producir sus cuentos.
- Se sugiere hacer uso de las siluetas de personajes andinos para que los niños puedan comprender más fácilmente las características, elementos y estructura del cuento, puesto que las siluetas de personajes andinos ayudan a que conozcan.
- Las siluetas de personajes andinos permiten que el niño desarrolle su creatividad, puesto que, al presentar solo la silueta del personaje el niño observa y manipula para identificar a que personaje se corresponde dichas características.
- Se sugiere a los padres de familia apoyar en casa a los educandos para que estos puedan expresare libremente sus pensamientos y se interesen por investigar las cosas que rodean al niño.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, J. (2001). *Enseñar y aprender ¡un placer!* México: Impregraf K&F.
- Área, M. (1991). *Los medios, los profesores y el currículum*. Barcelona: Sendai.
- Cabana Charca M. (2001). *La producción de textos narrativos en la iniciación de la Escritura* (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú.
- Chayña, M. (2004). *Estilos de Aprendizaje y Creatividad*. México: Emechege.
- Crisologo, A. (2004). *Diccionario Pedagógico*. España: Abedul.
- Duran Huarachi, R. y Laura Choque, V. (2001). *Lluvia de ideas como estrategia de aprendizaje en la producción de cuentos en los alumnos(as) en el área Comunicación Integral del 4to grado "B" de la EEP N° 70026 de la ciudad de Puno en el III trimestre del año escolar 2001* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú.
- Gallegos, V. (2002). *Compendio pedagógico*. Lima, Perú: CIEPS.
- Microsoft ® Encarta ® (2009). *Enciclopedia virtual Encarta*. Estados Unidos: Microsoft Corporación.
- Neyra, L. y Pacheco, M. (2008). *Comprensión lectora*. Lima, Perú: Ed. San Marcos.
- Paredes, S. (2001). *Seminario de tesis universitario*. Puno, Perú: Titikaka.
- Pineda, M. y Lemus, H. (2002). *Lectura y redacción con análisis literario*. México: Pearson Educación.
- Rodari G. (1993). *Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihwe.
- Rodríguez, S. (s.f.) *Personajes Andinos*.
- Rojas, L. (2003). *Los materiales educativos en el nuevo enfoque pedagógico* (2da ed.) Lima: Editorial San Marcos.

Tito Quispe, W. J. y Mamani Gonzales, E. (2001). *La aplicación de la técnica del acróstico en el aprendizaje de producción de textos en los niños y niñas del cuarto grado de la IEP N° 70035 Bellavista- Puno* (Tesis de pregrado.).

Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú.

Vásquez, M. L. (2006). *Medios y Materiales Educativos*. Puno, Perú: Titicaca.

Yucra, J. E. (2000). *Medios y materiales, antología*. Puno, Perú: Titicaca.

Otras Referencias

La silueta (2010, 15 de enero) recuperado el 15 de diciembre del 2010

(<http://www.definicionabc.com/general/silueta.php>)

La silueta (2009, 22 de abril) recuperado el 10 de diciembre del 2010

(http://wapedia.mobi/es/Archivo:Silhouettes_of_two_Ph_alacrocorax_auritus.jpg)

La cultura andina (2080, 29 de noviembre) recuperado el 11 de diciembre del 2010

(http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rea_Cultural_Andina)



ANEXOS

Anexo 1. Sesiones de aprendizaje

Universidad Nacional del Altiplano
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

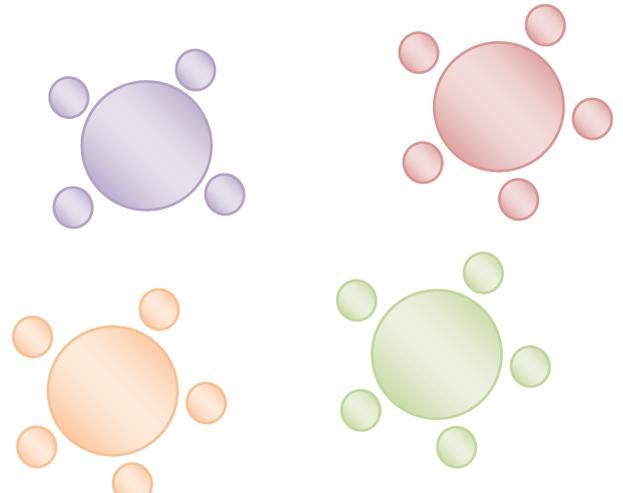
1.- DATOS INFORMATIVOS:

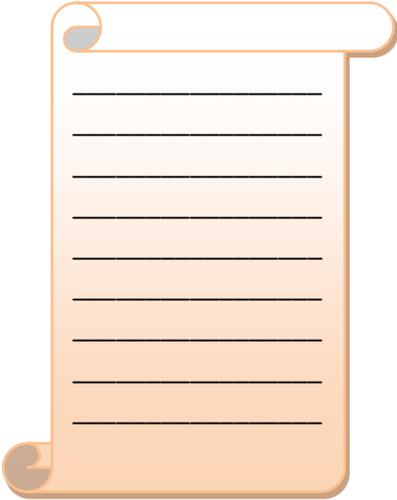
- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°. 70035 “Bellavista”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: IV GRADO: 3ro SECCIÓN: “A”
- 1.3. INVESTIGADORA: Elsa Yovana Mamani Machaca
- 1.4. PROFESORA DE AULA:
- 1.5. FECHA: 21 de Mayo de 2018

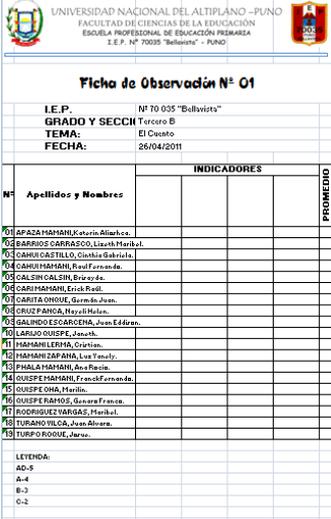
2.- PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 ÁREA EJE: Comunicación	
2.2 ORGANIZADOR DE ÁREA: EXPRESIÓN ORAL	
2.3.- ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social (1.1)	
2.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identifiquemos los tipos de texto	
2.4.1.- COMPETENCIAS-CAPACIDADES	2.4.2.- DESEMPEÑOS
Comprende el tema a partir de los diálogos y explicaciones de programas de televisión, radio u otras situaciones comunicativas a los que tiene acceso.	Identifica las siluetas apropiadamente reconociendo adecuadamente sus características.
2.4.3.- CONOCIMIENTOS	2.4.4.- CONTENIDOS TEMÁTICOS
La descripción: características físicas de personas y lugares.	∇ La Silueta
2.4.5.- ACTITUDES	
Demuestra una actitud crítica frente a las situaciones comunicativas a las que tiene acceso.	
2.4.6.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	2.4.7.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación Sistemática.	Ficha de Observación
3.- ACTIVIDADES PREVIAS (MOTIVACIÓN/ORGANIZACIÓN EN AULA)	
3.1.-PERMANENTES	3.2.- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Revisión de la higiene	Trabajo 03 grupos de 05 integrantes y 01 grupo de 04 integrantes.

4.- PROCESOS DEL APRENDIZAJE

Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
<p>Recuperación de Saberes.</p>	<p>Se inicia la Sesión de Aprendizaje con la presentación de siluetas de manera a la zar.</p>  <p>Para la creación del conflicto cognitivo los educandos responden a las siguientes interrogantes.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿Puedes describirlo?</p> <p>¿Cómo se llamará?</p> </div>	<p>Carteles textuales</p>	<p>10m</p>
<p>Construcción del conocimiento</p>	<p>Los niños identifican las respuestas de acuerdo a sus saberes.</p> <p>Los niños trabajan en 3 equipos de 5 y 1 de 4 integrantes, identificando las características de las siluetas.</p> 	<p>Pizarra. Plumones. Papelote,</p>	<p>10 min.</p> <p>30 min.</p>

Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
	<p>Los niños exponen sus trabajos realizados en equipo a sus demás compañeros del salón.</p> 	<p>Pizarra. Cinta adhesiva.</p>	<p>10m</p>
	<p>Los educandos sistematizan el tema desarrollado el realizando un resumen. Con ayuda del facilitador.</p> <div style="text-align: center;"> <p>La silueta</p> <p>↓</p> <p>Una silueta es una vista de cierto objeto o escena que consiste en el esquema y un interior sin rasgos distintivos, con la silueta generalmente siendo negra</p> <p>Características</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>a) Perfil: Contorno aparente de la figura, representado por líneas que determinan la forma de aquella.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>b) Forma: Molde en que se vacía y forma algo.</p> </div> </div> </div>	<p>Pizarra. Plumones. Papelote,</p>	<p>20min.</p>

Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
<p>Evaluación y aplicación.</p>	<p>Los niños son evaluados con la técnica de la Observación sistemática, con el instrumento de la Ficha de Observación.</p>  <p>Como trabajo de extensión el docente indica dibujar en su cuaderno cinco siluetas de animales del campo.</p>	<p>Hoja de aplicación.</p> <p>Cuaderno.</p>	<p>05 min.</p> <p>05 min.</p>

Bibliografía

LUIS TINEO CAMPOS “*Guía Pedagógica*”, editorial B Honorio J., 2011
 MA. IGNACIA PINEDA R Y F JAVIER LEMUS H “*Lectura y Redacción con Análisis Literario*. México, 2009

Observaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 INVESTIGADORA

 V°B° DIRECTORA

Universidad Nacional del Altiplano
ESCUELA DE POSGRADO
Maestría en Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°. 70035 “Bellavista”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: IV GRADO: 3ro SECCIÓN: “A”
- 1.3. INVESTIGADORA: Elsa Yovana Mamani Machaca
- 1.4. PROFESORA DE AULA:
- 1.5. FECHA: 24 de Mayo de 2018

2.- PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 ÁREA EJE: Comunicación	
2.2 ORGANIZADOR DE ÁREA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
2.3.- ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social (1.1)	
2.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identifiquemos los tipos de texto	
2.4.1.- COMPETENCIAS- CAPACIDADES	2.4.2.- DESEMPEÑOS
Elabora un plan de escritura eligiendo el formato del texto.	Reconoce y Define en forma adecuada un cuento. Reconoce adecuadamente las características del cuento.
2.4.3.- CONOCIMIENTOS	2.4.4.- CONTENIDOS TEMÁTICOS
Estructura y secuencia lógica de textos narrativos, descriptivos, informativos o instructivos.	El Cuento. Características del cuento.
2.4.5.- ACTITUDES	
2.4.6.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	2.4.7.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación Sistemática.	Ficha de Observación
3.- ACTIVIDADES PREVIAS (MOTIVACIÓN/ORGANIZACIÓN EN AULA)	
3.1.-PERMANENTES	3.2.- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Revisión de la higiene	Trabajo 03 grupos de 05 integrantes y 01 grupo de 04 integrantes.

4.- PROCESOS DEL APRENDIZAJE

Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
<p>Recuperación de Saberes.</p>	<p>Se inicia la Sesión de Aprendizaje con la presentación y narración de un cuento.</p> <p>El cóndor y el zorro</p> <p>El cóndor y el zorro habían ido hasta la punta del cerro. Hicieron una apuesta para ver cuál de los dos iba a sobrevivir al frío.</p> <p>Empezó a llover. Se sentaron para descansar cuando una lluvia de nieve se puso a caer. Con una de sus alas el cóndor se tapó el cuerpo y se sentó sobre la otra. Pero el zorro sólo pudo encogerse sobre su cola para protegerse. Una nieve gruesa empezó y el zorro sintió frío. El zorro le preguntó al cóndor «¿tienes frío o no, cóndor?». «¿Cuándo un macho va a sentir frío?» le contestó y a su vez le hizo la misma pregunta «¿y a ti te está haciendo frío o no?». «¿Cuándo un macho va a sentir frío?» le respondió el zorro, casi muriéndose.</p> <p>De nuevo la lluvia cayó y el cóndor preguntó otra vez al zorro si tenía frío. Pero éste ya había muerto. Cuando paró la lluvia, el cóndor se estiró y se comió al zorro. Luego, ese cóndor liso se fue volando hacia el mar.</p> <p>Para la creación del conflicto cognitivo los educandos responden a las siguientes interrogantes.</p>	<p>Carteles textuales</p> <p>Preguntas.</p>	<p>5 min</p> <p>5 min.</p>
<p>Construcción del conocimiento</p>	<div data-bbox="480 1317 1185 1469" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>¿Qué observamos en la pizarra? ¿De qué se trata? ¿Cómo se llamará?</p> </div> <p>Los niños en grupos definen que es un cuento y luego exponen sus definiciones a todo el salón.</p> <div data-bbox="480 1554 1171 1966" style="text-align: center;"> <p>“El cuento es una narración breve en la cual participan pocos personajes y cuyo tema es único”</p> </div>	<p>Pizarra. Plumones. Papelote,</p>	<p>30 min.</p>

Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
Evaluación y aplicación.	<p>Los niños son evaluados con la técnica de la Observación sistemática, con el instrumento de la Ficha de Observación.</p>  <p>Como tarea el docente indica a los educandos copiar un cuento en su cuaderno.</p>	<p>Hoja de aplicación.</p> <p>Cuaderno.</p>	<p>05 min.</p> <p>05 min.</p>

Bibliografía

LUIS TINEO CAMPOS “Guía Pedagógica”, editorial B Honorio J., 2011
 MA. IGNACIA PINEDA R Y F JAVIER LEMUS H “Lectura y Redacción con Análisis Literario. México, 2009

Observaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

INVESTIGADORA

V°B° DIRECTORA

Universidad Nacional del Altiplano
ESCUELA DE POSGRADO
Maestría en Educación

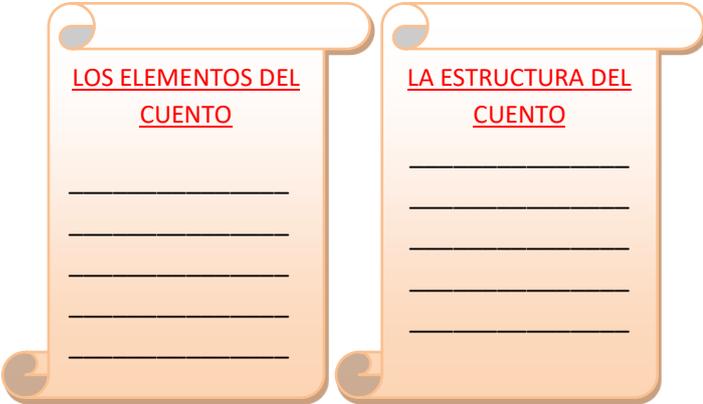
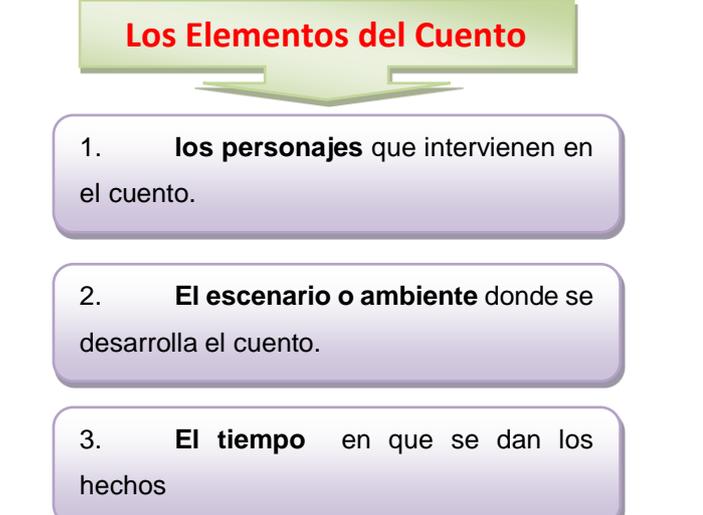
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°. 70035 “Bellavista”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: IV GRADO: 3ro SECCIÓN: “A”
- 1.3. INVESTIGADORA: Elsa Yovana Mamani Machaca
- 1.4. PROFESORA DE AULA:
- 1.5. FECHA: 24 de Mayo de 2018

2.- PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 ÁREA EJE: Comunicación	
2.2 ORGANIZADOR DE ÁREA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
2.3.- ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social (1.1)	
2.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identifiquemos los tipos de texto	
2.4.1.- COMPETENCIAS- CAPACIDADES	2.4.2.- DESEMPEÑOS
Elabora un plan de escritura eligiendo el formato del texto.	Reconoce y Define en forma adecuada un cuento. Reconoce adecuadamente las características del cuento.
2.4.3.- CONOCIMIENTOS	2.4.4.- CONTENIDOS TEMÁTICOS
Estructura y secuencia lógica de textos narrativos, descriptivos, informativos o instructivos.	Elementos del cuento. Estructura del cuento.
2.4.5.- ACTITUDES	
Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.	
2.4.6.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	2.4.7.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación Sistemática.	Ficha de Observación
3.- ACTIVIDADES PREVIAS (MOTIVACIÓN/ORGANIZACIÓN EN AULA)	
3.1.-PERMANENTES	3.2.- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Revisión de la higiene	Trabajo 03 grupos de 05 integrantes y 01 grupo de 04 integrantes.

Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
	<p>Los niños exponen sus trabajos realizados en equipo a sus demás compañeros del salón.</p> 	<p>Pizarra. Cinta adhesiva.</p>	<p>15m</p>
	<p>Los educandos sistematizan el tema desarrollado el realizando un resumen con ayuda del facilitador.</p> 	<p>Preguntas.</p>	<p>10 min.</p>
		<p>Pizarra. Plumones. Papelote,</p>	<p>40 min.</p>

Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
Evaluación y aplicación.	<p>Los niños son evaluados con la técnica de la Observación sistemática, con el instrumento de la Ficha de Observación.</p>  <p>Como tarea el docente indica a los educandos copiar un cuento en su cuaderno Y en ella ubicar la estructura del cuento.</p>	<p>Hoja de aplicación.</p> <p>Cuaderno.</p>	<p>05 min.</p> <p>05 min.</p>

Bibliografía

LUIS TINEO CAMPOS “Guía Pedagógica”, editorial B Honorio J., 2011
 MA. IGNACIA PINEDA R Y F JAVIER LEMUS H “Lectura y Redacción con Análisis Literario. México, 2010

Observaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INVESTIGADORA

V°B° DIRECTORA

Universidad Nacional del Altiplano
ESCUELA DE POSGRADO
Maestría en Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°. 70035 “Bellavista”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: IV GRADO: 3ro SECCIÓN: “A”
- 1.3. INVESTIGADORA: Elsa Yovana Mamani Machaca
- 1.4. PROFESORA DE AULA:
- 1.5. FECHA: 24 de Mayo de 2018

2.- PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 ÁREA EJE: Comunicación	
2.2 ORGANIZADOR DE ÁREA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
2.3.- ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social (1.1)	
2.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identifiquemos los tipos de texto	
2.4.1.- COMPETENCIAS-CAPACIDADES	2.4.2.- DESEMPEÑOS
Elabora un plan de escritura eligiendo el formato del texto.	Describe las características de un cuento de manera idónea Identifica la estructura de un cuento de manera adecuada.
2.4.3.- CONOCIMIENTOS	2.4.4.- CONTENIDOS TEMÁTICOS
Estructura y secuencia lógica de textos narrativos, descriptivos, informativos o instructivos.	“Redacción de un cuento”
2.4.5.- ACTITUDES	
Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencias para mejorarlos.	
2.4.6.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	2.4.7.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprobación	Prueba escrita
3.- ACTIVIDADES PREVIAS (MOTIVACIÓN/ORGANIZACIÓN EN AULA)	
3.1.-PERMANENTES	3.2.- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Revisión de la higiene	El trabajo se realiza en macro Grupo (media Luna)

Universidad Nacional del Altiplano
ESCUELA DE PÓSGRADO
Maestría en Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

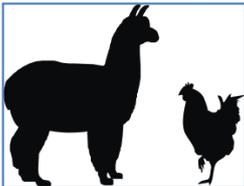
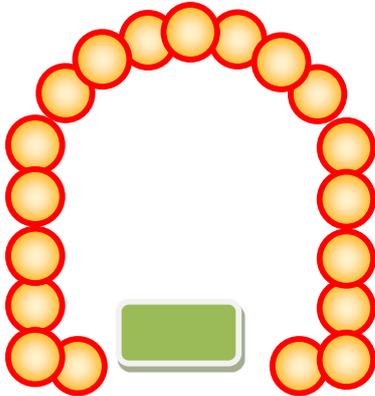
1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°. 70035 “Bellavista”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: IV GRADO: 3ro SECCIÓN: “A”
- 1.3. INVESTIGADORA: Elsa Yovana Mamani Machaca
- 1.4. PROFESORA DE AULA:
- 1.5. FECHA: 24 de Mayo de 2018

2.- PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 ÁREA EJE: Comunicación	
2.2 ORGANIZADOR DE ÁREA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
2.3.- ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social (1.1)	
2.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identifiquemos los tipos de texto	
2.4.1.- COMPETENCIAS- CAPACIDADES	2.4.2.- DESEMPEÑOS
Elabora un plan de escritura eligiendo el formato del texto.	Describe las características de un cuento de manera idónea Identifica la estructura de un cuento de manera adecuada.
2.4.3.- CONOCIMIENTOS	2.4.4.- CONTENIDOS TEMÁTICOS
Estructura y secuencia lógica de textos narrativos, descriptivos, informativos o instructivos.	“Redacción de un cuento”
2.4.5.- ACTITUDES	
Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencias para mejorarlos.	
2.4.6.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	2.4.7.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprobación	Prueba escrita
3.- ACTIVIDADES PREVIAS (MOTIVACIÓN/ORGANIZACIÓN EN AULA)	
3.1.-PERMANENTES	3.2.- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Revisión de la higiene	El trabajo se realiza en macro Grupo (media Luna)

4.- PROCESOS DEL APRENDIZAJE

Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
<p>Recuperación de Saberes.</p>	<p>Se inicia la Sesión de Aprendizaje con la narración de un cuento.</p> <p>LA ESTRELLA Y LA JOVEN</p> <div data-bbox="735 506 933 779" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>La estrella y el joven</p> <p><small>191 años, como para la primera. -Cuentos de 199 años</small></p> <p>Hacia muchos tiempos un joven se había ido a la punta del campo. Allí se encontraba con una estrella y se quedaban juntos.</p> <p>Después de un tiempo la estrella se fue porque se quería quedar con el joven. Este se quedó buscando preguntándose ¿cómo se llama la estrella?. Entonces se acordó que a primera se acordó y le dijo que se voy a cargo hasta el cielo. El joven se alegró y al día siguiente al cielo. En la gloria del cielo estaban rodeados muchas estrellas. El joven se emocionó y así de ellas era la estrella. Se preguntó al cielo ¿cuál era su nombre?. Este le dijo venga a la tierra que voy. Entonces el joven llegó a la última estrella y el cielo los cargó del cielo hasta la tierra. Pero como estaba la estrella se escapó del joven y éste se puso una vez a llorar, por lo que llegó a donde su mamá. Era le preguntó ¿cómo está su mamá?. «Ella me ha escuchado», le dijo el joven, «Yo a a de mamá a buscarlo» le preguntó su mamá. «Ella no voy a no le comen».</p> <p>La estrella se había vuelto a a al cielo donde se quedó a vivir. Aquí acaba.</p> </div> <p>Para la creación del conflicto cognitivo los educandos responden a las siguientes interrogantes.</p> <div data-bbox="480 871 1185 1167" style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #e0e0e0;"> <p>¿Qué han escuchado?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Cuáles son sus elementos?</p> </div>	<p>Carteles textuales</p> <p>Preguntas.</p>	<p>5min.</p> <p>5 min.</p>
<p>Construcción del conocimiento</p>	<p>Luego se presentan siluetas de diferentes personajes andinos a los niños identifican a los mismos de acuerdo a sus saberes.</p> <p>Los niños trabajan en macro grupo (media luna)</p> <div data-bbox="472 1368 716 1554" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> <div data-bbox="651 1597 1026 1993" style="text-align: center;">  </div>	<p>Pizarra.</p> <p>Plumones.</p> <p>Papelote,</p>	<p>5 min.</p>

Universidad Nacional del Altiplano
ESCUELA DE POSGRADO
Maestría en Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°. 70035 “Bellavista”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: IV GRADO: 3ro SECCIÓN: “A”
- 1.3. INVESTIGADORA: Elsa Yovana Mamani Machaca
- 1.4. PROFESORA DE AULA:
- 1.5. FECHA: 24 de Mayo de 2018

2.- PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 ÁREA EJE: Comunicación	
2.2 ORGANIZADOR DE ÁREA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
2.3.- ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social (1.1)	
2.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identifiquemos los tipos de texto	
2.4.1.- COMPETENCIAS-CAPACIDADES	2.4.2.- DESEMPEÑOS
Elabora un plan de escritura eligiendo el formato del texto.	Describe las características de un cuento de manera idónea Identifica la estructura de un cuento de manera adecuada.
2.4.3.- CONOCIMIENTOS	2.4.4.- CONTENIDOS TEMÁTICOS
Estructura y secuencia lógica de textos narrativos, descriptivos, informativos o instructivos.	“Redacción de un cuento”
2.4.5.- ACTITUDES	
Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencias para mejorarlos.	
2.4.6.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	2.4.7.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprobación	Prueba escrita
3.- ACTIVIDADES PREVIAS (MOTIVACIÓN/ORGANIZACIÓN EN AULA)	
3.1.-PERMANENTES	3.2.- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Revisión de la higiene	El trabajo se realiza en macro Grupo (media Luna)

4.- PROCESOS DEL APRENDIZAJE

Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
<p>Recuperación de Saberes.</p>	<p>Se inicia la Sesión de Aprendizaje con la narración de un cuento.</p> <p>EL ZORRO Y EL CÓNDOR</p> <div data-bbox="743 524 922 775" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">El zorro y el cóndor</p> <p style="text-align: center;"><small>San Antonio (CANTÓN) BOLIVIA</small></p> <p style="text-align: center;"><small>(1) Libro cuento para los niños. agosto de 2005</small></p> <p><small>Cuentan que el cóndor le habla dicho al zorro «vra a haber una fiesta en el cóndor».</small></p> <p><small>El zorro después ve y le dijo al cóndor «¿cómo pague?».</small></p> <p><small>«Que se vaya a hacer porque se va a pagar el haberlo le comido el cóndor. Pero el zorro entonces que no voy a hacer de haberlo». Entonces el cóndor le dijo le dijo de comer, ella le puso se preparaba (¿qué animal se comió?). El zorro preguntando en su mente. Entonces después le fueron dicho de del zorro. El cóndor se preguntaba del zorro y le dijo. Después, el zorro le dijo al cóndor y a un momento, explicó al zorro para que el zorro. Que le dijo que debería hacer algo. Al instante, el zorro le dijo entonces ya fue la respuesta. Entonces el zorro le comió entonces con la boca. El zorro se comió la comida disponible al zorro con su mano y le hizo la boca. Cuando estaba en el estado del zorro, le dijo al zorro. Pero el zorro, más de saber. El zorro le dijo al zorro. Pero el zorro preguntó que se va a pagar para. Una vez más el zorro le dijo y ya estaba en el estado del zorro cuando el zorro preguntando le había. Pero, más de saber. Cuando le había preguntado. El zorro le dijo entonces, el zorro había dicho a sus hijos entonces una fiesta.</small></p> <p><small>Pero la gente volvió una pacha. Dicho para que se comiera el zorro. Era se comió con la pacha, se comió la lengua y comió. Así que...</small></p> </div> <p>Para la creación del conflicto cognitivo los educandos responden a las siguientes interrogantes.</p> <div data-bbox="480 871 1185 1167" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>¿Qué han escuchado?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Cuáles son sus elementos?</p> </div> <p>Luego se presentan siluetas de diferentes personajes andinos a los niños identifican a los mismos de acuerdo a sus saberes.</p> <p>Los niños trabajan en macro grupo (media luna)</p>	<p>Carteles textuales</p> <p>Preguntas.</p>	<p>5min.</p> <p>5 min.</p>
<p>Construcción del conocimiento</p>	<div data-bbox="707 1346 949 1520" style="border: 1px solid black; text-align: center;"> </div> <div data-bbox="652 1541 1026 1935" style="text-align: center;"> </div>	<p>Pizarra. Plumones. Papelote,</p>	<p>5 min.</p>

Universidad Nacional del Altiplano
ESCUELA DE POSGRADO
Maestría en Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°. 70035 “Bellavista”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: IV GRADO: 3ro SECCIÓN: “A”
- 1.3. INVESTIGADORA: Elsa Yovana Mamani Machaca
- 1.4. PROFESORA DE AULA:
- 1.5. FECHA: 24 de Mayo de 2018

2.- PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 ÁREA EJE: Comunicación	
2.2 ORGANIZADOR DE ÁREA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
2.3.- ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social (1.1)	
2.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identifiquemos los tipos de texto	
2.4.1.- COMPETENCIAS-CAPACIDADES	2.4.2.- DESEMPEÑOS
Elabora un plan de escritura eligiendo el formato del texto.	Describe las características de un cuento de manera idónea Identifica la estructura de un cuento de manera adecuada.
2.4.3.- CONOCIMIENTOS	2.4.4.- CONTENIDOS TEMÁTICOS
Estructura y secuencia lógica de textos narrativos, descriptivos, informativos o instructivos.	“Redacción de un Cuento”
2.4.5.- ACTITUDES	
Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencias para mejorarlos.	
2.4.6.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	2.4.7.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprobación	Prueba escrita
3.- ACTIVIDADES PREVIAS (MOTIVACIÓN/ORGANIZACIÓN EN AULA)	
3.1.-PERMANENTES	3.2.- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Revisión de la higiene	El trabajo se realiza en macro Grupo (media Luna)

Universidad Nacional del Altiplano
ESCUELA DE POSGRADO
Maestría en Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°. 70035 “Bellavista”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: IV GRADO: 3ro SECCIÓN: “A”
- 1.3. INVESTIGADORA: Elsa Yovana Mamani Machaca
- 1.4. PROFESORA DE AULA:
- 1.5. FECHA: 24 de Mayo de 2018

2.- PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 ÁREA EJE: Comunicación	
2.2 ORGANIZADOR DE ÁREA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
2.3.- ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social (1.1)	
2.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identifiquemos los tipos de texto	
2.4.1.- COMPETENCIAS-CAPACIDADES	2.4.2.- DESEMPEÑOS
Elabora un plan de escritura eligiendo el formato del texto.	Describe las características de un cuento de manera idónea Identifica la estructura de un cuento de manera adecuada.
2.4.3.- CONOCIMIENTOS	2.4.4.- CONTENIDOS TEMÁTICOS
Estructura y secuencia lógica de textos narrativos, descriptivos, informativos o instructivos.	“Redacción de un cuento”
2.4.5.- ACTITUDES	
Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencias para mejorarlos.	
2.4.6.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	2.4.7.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprobación	Prueba escrita
3.- ACTIVIDADES PREVIAS (MOTIVACIÓN/ORGANIZACIÓN EN AULA)	
3.1.-PERMANENTES	3.2.- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Revisión de la higiene	El trabajo se realiza en macro Grupo (media Luna)

Universidad Nacional del Altiplano
ESCUELA DE POSGRADO
Maestría en Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°. 70035 “Bellavista”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: IV GRADO: 3ro SECCIÓN: “A”
- 1.3. INVESTIGADORA: Elsa Yovana Mamani Machaca
- 1.4. PROFESORA DE AULA:
- 1.5. FECHA: 24 de Mayo de 2018

2.- PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 ÁREA EJE: Comunicación	
2.2 ORGANIZADOR DE ÁREA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
2.3.- ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social (1.1)	
2.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identifiquemos los tipos de texto	
2.4.1.-COMPETENCIAS-CAPACIDADES	2.4.2.- DESEMPEÑOS
Elabora un plan de escritura eligiendo el formato del texto.	Describe las características de un cuento de manera idónea Identifica la estructura de un cuento de manera adecuada.
2.4.3.- CONOCIMIENTOS	2.4.4.- CONTENIDOS TEMÁTICOS
Estructura y secuencia lógica de textos narrativos, descriptivos, informativos o instructivos.	“Redacción de un cuento”
2.4.5.- ACTITUDES	
Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencias para mejorarlos.	
2.4.6.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	2.4.7.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprobación	Prueba escrita
3.- ACTIVIDADES PREVIAS (MOTIVACIÓN/ORGANIZACIÓN EN AULA)	
3.1.-PERMANENTES	3.2.- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Revisión de la higiene	El trabajo se realiza en macro Grupo (media Luna)

4.- PROCESOS DEL APRENDIZAJE

Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
<p>Recuperación de Saberes.</p>	<p>Se inicia la Sesión de Aprendizaje con la narración de un cuento.</p> <p>EL CÓNDOR Y LA JOVEN</p> <div data-bbox="719 483 916 757" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">El cóndor y la joven</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Narciso SOTOVAL CAJIDE</p> <p style="font-size: x-small;">El cóndor vivía en un nido alto en las montañas. Allí se crió con su madre y su padre. Cuando ya era grande, se fue a buscar comida a un valle que estaba muy lejos. Allí conoció a una joven que estaba buscando comida para su familia. La joven le contó que su familia estaba muy pobre y que ella tenía que trabajar mucho para poder alimentarlos. El cóndor se compadeció de ella y le ofreció llevarle comida a su casa. La joven aceptó y desde ese día el cóndor fue su proveedor de comida. Un día, la joven se enfermó y no pudo salir de su casa. El cóndor se preocupó mucho y le dijo que él mismo iría a buscarle comida. Pero cuando él llegó a su casa, encontró que la joven había muerto. El cóndor se puso muy triste y lloró mucho. Desde ese día, el cóndor siempre llora cuando ve a una persona que está sufriendo.</p> </div> <p>Para la creación del conflicto cognitivo los educandos responden a las siguientes interrogantes.</p> <div data-bbox="480 869 1187 1167" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; background-color: #e0e0e0;"> <p>¿Qué han escuchado?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Cuáles son sus elementos?</p> </div> <p>Luego se presentan siluetas de diferentes personajes andinos a los niños identifican a los mismos de acuerdo a sus saberes.</p> <p>Los niños trabajan en macro grupo (media luna)</p>	<p>Carteles textuales</p> <p>Preguntas.</p>	<p>5min.</p> <p>5 min.</p>
<p>Construcción del conocimiento</p>	<div data-bbox="472 1330 1203 1525" style="text-align: center;"> </div> <div data-bbox="651 1563 1027 1962" style="text-align: center;"> </div>	<p>Pizarra. Plumones. Papelote,</p>	<p>5 min.</p>

Universidad Nacional del Altiplano
ESCUELA DE POSGRADO
Maestría en Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

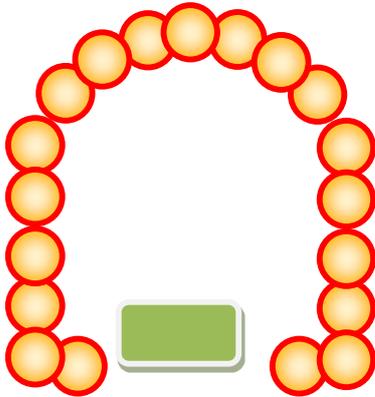
1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°. 70035 “Bellavista”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: IV GRADO: 3ro SECCIÓN: “A”
- 1.3. INVESTIGADORA: Elsa Yovana Mamani Machaca
- 1.4. PROFESORA DE AULA:
- 1.5. FECHA: 24 de Mayo de 2018

2.- PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 ÁREA EJE: Comunicación	
2.2 ORGANIZADOR DE ÁREA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
2.3.- ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social (1.1)	
2.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identifiquemos los tipos de texto	
2.4.1.- COMPETENCIAS- CAPACIDADES	2.4.2.- DESEMPEÑOS
Elabora un plan de escritura eligiendo el formato del texto.	Describe las características de un cuento de manera idónea Identifica la estructura de un cuento de manera adecuada.
2.4.3.- CONOCIMIENTOS	2.4.4.- CONTENIDOS TEMÁTICOS
Estructura y secuencia lógica de textos narrativos, descriptivos, informativos o instructivos.	“Redacción de un cuento”
2.4.5.- ACTITUDES	
Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencias para mejorarlos.	
2.4.6.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	2.4.7.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprobación	Prueba escrita
3.- ACTIVIDADES PREVIAS (MOTIVACIÓN/ORGANIZACIÓN EN AULA)	
3.1.-PERMANENTES	3.2.- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Revisión de la higiene	El trabajo se realiza en macro Grupo (media Luna)

4.- PROCESOS DEL APRENDIZAJE

Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
<p>Recuperación de Saberes.</p>	<p>Se inicia la Sesión de Aprendizaje con la narración de un cuento.</p> <p>EL ZORRO Y EL CÓNDOR</p> <div data-bbox="743 488 922 741" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">El zorro y el cóndor</p> <p style="text-align: center;"><small>San Agustín 1500/1600 Mérida</small></p> <p style="text-align: center;"><small>(Cuento tomado para la lectura de la página 100)</small></p> <p>Cuentan que el cóndor le había dicho al zorro que lo había matado en el cielo.</p> <p>El zorro le había dicho que lo había matado en el cielo.</p> <p>«No te voy a creer porque no voy a aceptar el cuento de un cóndor». Entonces el cóndor le llevó hasta el cielo. Allí le puso un paracaídas y al zorro se cayó. El zorro pensó que se iba a morir. Entonces se dio cuenta de que el cóndor lo había salvado. Entonces se dio cuenta de que el cóndor lo había salvado. Entonces se dio cuenta de que el cóndor lo había salvado.</p> <p>Para la creación del conflicto cognitivo los educandos responden a las siguientes interrogantes.</p> <div data-bbox="480 835 1185 1128" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>¿Qué han escuchado?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Cuáles son sus elementos?</p> </div> <p>Luego se presentan siluetas de diferentes personajes andinos a los niños identifican a los mismos de acuerdo a sus saberes.</p> <p>Los niños trabajan en macro grupo (media luna)</p> <div data-bbox="472 1294 699 1420" style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div data-bbox="651 1462 1026 1859" style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> </div>	<p>Carteles textuales</p> <p>Preguntas.</p> <p>Pizarra. Plumones. Papelote,</p>	<p>5min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>

